



para-dosszié

Jitok...

Az ufológusok, para-
kutatók, szellemi bú-
várok online lapja.

Non profit, non fiction!

2021/7

Sámánok és táltosok

Az asztrológia titkai

Ősi jelképek

A csakrák működése

Vízajtású autó



Merj gondolkodni!

Impresszum

Titok magazin

Ez a lap nonprofit, a szerzők nevükkel és arcképükkel vállalják a felelősséget a leírtakért. A lap tartalma szabadon felhasználható, de a forrást meg kell jelölni. A lapban közölt írások is tartalmazzák az esetleges források nevét, címét, elérhetőségét. A lap az emberiség közös szellemi tulajdona, pénzért nem adható.

Figyelem! A leírtak alkalmasak az olvasó vallásos és tudományos világnézetének megzavarására.

Főszerkesztő: Miklós Attila
boco55@citromail.hu
www.attilahun.hu

UFO forródrót:
Miskolci László
miskolcilaci1988@gmail.com
www.miskolcilaszlo.hu
Viszok András
kufoe@gmail.com
<https://sites.google.com/site/ufohirado>

Magyar termék

Tartalom

Szerkesztői jegyzetek

Tücsök és bogár

A magasztos teremő látomások

Sámánok és földönkívüliek

Az országalma

Boszorkány naptár

Korona, sárkány, mozdony

Az Ákasha krónika

Vízautók 2. – Horváth vízbontója

Ősi jelképek

Borító grafika: Develv

Felhívás!

Kérünk minden olvasót és ufóészlelőt, hogy ha tudása van földönkívüli vagy paranormális tevékenységről, netán idegen objektumokat figyelt meg, jelezze azt felénk.
Írjon a

boco55@citromail.hu

villanyposta címre. Ha kérdése van, tegye azt fel bátran, megválaszolom. Ha fényképe, rajza is van az idegenekről, csatolja azt is a levélhez.



Szerkesztői jegyzetek

Miklós Attila

Magia Sacra

Kutatásaim, észrevételeim, saját meglátásaim mind abba az irányba tereltek, hogy másképp kell látni a világot. Eredetileg én református vagyok, de egy kissé kiku-pálódtam, mert olvastam sok mindent, így nyílt egy kis rálátásom más vallásokra, a filozófiára, az okkultizmusra, a boszorkányságra, az ufológiára. Már tudom, hogy Isten nem az, aminek a vaskalaposok tanítják. Ebben a hitemben megerősítettek Kisfaludy György, Egely György, Erich von Däniken és Jeléna Petrovna Blavatszkája, azaz Madame Blavatsky tanításai.

Isten lényegében nem más, mint a gondolkodó, élő, gyarapodó világmindenség. Élő és élettelen dolgok összessége, de lehet egyáltalán valami élettelen? A nagy teozófus Alice Bailey hozta be a vitalizmus tanítételét, miszerint minden él, még a kövek, vagy más tárgyak is, mert a lélek elementáris szinten megnyilvánul az élettelen dolgokban. Másrészt Isten kollektív, mert minden létezőt magába foglal, és minden létező belőle áll. Micro in macro, macro in micro. Szóval minden, ami van, rezgésekből áll, még a legtömörebb anyag is.

Van e élet a halál után? A hinduk mindig is hittek benne, márpedig a Föld egyik legrégebbi kultúrájáról van szó, lehet benne valami. Nézzük csak meg mit is erről Allen Kardec a Szellemek könyvében! A tanítások egy részét Szent Ágoston szelleme diktálta, ő már csak tudja! Szóval, mikor kiáradnak a teremtés folyamatán a lelkek, ezek egyszerűek, és tudatlanok. Hogy tudjanak, ahhoz testet kell öltetniük a fizikai világban, ami nem mindig a Föld. Lehet, hogy éppen egy kis szürkeként kezdi életét, de inkább ásványként, majd növényként folytatja, aztán állat lesz, végül valami emberhez hasonló. Azért nem írok embert, mert más bolygókon más intelligens lények élhetnek.

Sok rokon nép sokfelé vándorolt, birodalmakat hozott létre, harcolt a hódítókkal, elbukott és továbbállt a sztyeppék felé. Újabb birodalmakat hozott létre, majd megint hódítók jöttek, stb. Szép lassan belakták őseink Euráziát, nyomokat, utódokat hagyva mindenütt, kelettől nyugatig, déltől északig. Abban megegyeztek a szokásaik, hogy táltosok, sámánok voltak a papjaik, tanítóik, orvosaik. Ezek a babiloni mágusok utódai, Zarathusztra fény-vallásának továbbfejlesztett változatát hirdető voltak. Ebbe a körbe jól beleilleszkedett Jézus gnosztikus felfogása is, valamint a luciferiánusok, bogumilok, ariánusok, katharok és eretnekek ideológiája. A boszorkányok, fehér mágusok a mai követői az ősi tanoknak, és azokat hirdetik, céljuk jobbra tenni a világot. De létezik fekete mágia is, vannak sajnos sátánisták is, akik mindenféle rémes dolgot csinálnak. Egyébként Lucifernek nincs köze az ördöghöz. Aki Fényhozó, az nem lehet rossz. A szellemtan szerint az ördög nem is létezik, mert nincs gonosz lélek, csak tudatlan, azért csinál rosszat, mert nem tudja, hogy azt nem szabad.

Rendkívüli felfedezés: nem akármilyen vírust fedeztek fel: vége lehet a betegségek korának?

Egérkísérletek során találtak valamit, ami elpusztíthat minden betegséget a testben! Az Arizonai Egyetem öregedéskutató központjának szakemberei idős emberek immunrendszere megfiatalításának módjait keresve cytomegalovírussal (CMV) fertőztek meg egereket. A cytomegalovírusok a herpeszvírusok családjába tartoznak és az emberek több mint felében elterjedtek, főként fiatal korban fertőznek. Mivel nincs rájuk gyógymód, a vírus az érintettek egész életében jelen van, és különösen elterjedt idős korban.

"A CMV-nek általában nincsenek külső tünetei, de együtt kell élnünk vele, mivel nincs rá gyógymód. Immunrendszerünk mindig serény a háttérben, amikor e vírussal van dolga" - magyarázta Megan Smith, az intézet kutatója.

"Azt feltételeztük, hogy a CMV az egereket még sebezhetőbbé teszi más fertőzésekre, mivel felhasználja a tartalékokat és folyamatos munkát ad az immunrendszernek" - tette hozzá.

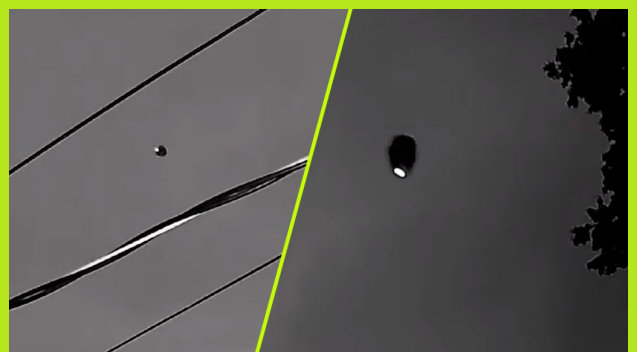
A kutatók meglepetésére amikor listeria baktériummal fertőztek meg egereket, a CMV-t hordozó idős egerek hatékonyabban ellenálltak a fertőzésnek, mint azok, amelyek szervezetében nem volt jelen a cytomegalovírus. Megvizsgálva az egerek T-sejtjeit, amelyek a fertőzések kivédésére szállnak harcba, a szakemberek különféle T-sejtek megfelelő utánpótlását találták az idős egerek bizonyos csoportjaiban.

Tovább itt olvasható: <https://avilagtitkai.com/articles/view/rendkivuli-felfedezes-nem-akarmilyen-virust-fedeztek-fel-vege-lehet-a-betegsegek-koranak>

Idegen szonda pásztázta a várost a New York-i Buffalóban?

Egy kültéri webkamera rögzítette a New York-i Buffalóban 2021. szeptember 12-én ezt a sötét repülő tárgyat, amelyen egy fénypont világított. Első látásra valóban úgy fest, mintha valami jövőben játszódó filmből lépett volna elő egy keresőszonda. Menet közben forgott, mintha a keresőfényével pásztázva kutatott volna valami után. A szögletes repülő objektumnak nincs szárnya, és nem látható a meghajtása sem. Leginkább úgy fest, mintha a szél vinné... Talán egy léggömb? De akkor miért világít? Kínai kívánságlámpás? Meglehet... De akkor miért fekete?

A felvételen egyébként több fehér fénycsóvaszerűség is felfedezhető. Amelyek közelebb vannak, minden bizonnyal rovarok lehettek, de akadt a kép közepe táján egy sokkal távolabbi is. Egy furcsa irányváltással száguld ki a képből felfelé... Ha nem látnánk előtte és utána a rovarokat, talán UFO-nak hihetnénk azt is, de így kétséges...



<https://napiufo.hu/2021/09/16/idegen-szonda-pasztazta-a-varost-a-new-york-i-buffaloban/>

Egyirányú „beszélgetés” a Marssal

Sikerült az európai Mars Express szonda novemberi kísérlete, amelyben a kínai marsjáró adását vették, majd továbbították a Földre.

Pedig a Mars körül 2003 óta keringő Mars Express szondát eredetileg nem készíthették fel a csak idén májusban a bolygó felszínére leszállt kínai Csuzsung (Zhurong) egységgel való kommunikációra. Pontosabban valamilyen értelemben mégis, hiszen – mint azt egy korábbi cikkünkben megírtuk – az egyirányú, a felszínről a Mars Express-re irányuló adások vételére lehetőség van. A küldő oldal azonban nem kaphat róla információt, hogy a vétel sikeres volt-e. A módszert már korábban kidolgozták ugyan, de a gyakorlatban először most novemberben kínálkozott az alkalom a kipróbálására.

Bővebben:

https://www.urvilag.hu/urszondak_a_marssal/20211204_egyiranyu_beszelgetes_a_marssal

Teremtéstan

A világon sokan gondolkoztak már azon, és sokféleképpen próbálták megmagyarázni, hogy hogyan is történhetett a világ teremtése. Sokáig úgy tűnt, hogy ebben a kérdésben sohasem lesz megegyezés, hiszen a vallások és a materializmus által felvázolt, - egymáshoz képest igen szélsőségesnek mutatkozó - elképzeléseket lehetetlen közös nevezőre hozni. Magyarországon azonban létezik egy csoport, akik megkísérelték ezt a lehetetlent - úgy tűnik kellő sikerrel. Ez az új - bár a hivatalos szervek által el nem ismert - tudományág az úgynevezett időfizika. A kifejezés alatt pedig a világ keletkezését, az univerzum szerkezetét vizsgáló tudományos munkásságot kell érteni. Több éves kutatómunka során a magyar időfizikusoknak sikerült végig modellezniük a teremtés egész folyamatát, figyelembe véve mind a fizikai törvényszerűségeket, mind azt a sok rejtett tudást, amit az egyes vallások és kultúrák szent iratai, fennmaradt emlékei, hagyatékaik megőriztek az utókor számára. Másrészt napjaink legújabb tudományága, a kvantummechanika által tett felfedezések is tökéletesen illeszkednek ezekhez az elméletekhez. Bár a teremtés folyamata sokkal bonyolultabb és összetettebb dolog annál, mintsem hogy egy oldalban össze lehetne foglalni azt, ám az alábbiakban mégis kísérletet teszek arra, hogy felvázoljam az elmélet lényegét, pusztán azért, mert e nélkül nehezen lehet megérteni a honlapon található egyéb anyagok mondanivalóját.

<http://arvisura.van.hu/>



A magasztos teremítő látomások

Az Ószövetségben is szereplő három legfőbb angyal egyike Gábiel, vagy Szent Gábor, kinek neve annyit tesz: Isten ereje. Az óegyiptomi nyelvben mint Ga-Vir-El van jelen, a napisten egyik rangját jelöli. Gábiel igen fontos kerub, mert ő a kommunikáció angyala. Ő adja tudtára Máriának, hogy fiút szülni, egy földre szállt istent. Ő diktálja le Mohamednek a Koránt. A magyarság számára is fontos, mert ő nemzetünk géniusza, népszelleme, a sokat emlegetett "magyarok istene". Rudolf Steiner a népszellemekről írott könyvében olvasható, hogy minden nemzet számára van rendelve egy (néha több) magasztos szellem, akik az adott nép sorsát, karakterét nagyban befolyásolja. Mi magyarok jó helyzetben vagyunk e téren, mert Gábiel nagy erőket mozgósít, ebben Hadraniel (Isten nagysága) segíti. Mivel a néprajzban a "magyarok csillaga" a Jupiter bolygó, így Zeus is odanéz ránk néha. Mivel gábiel trombitával ábrázolják, a hagyomány szerint ő hirdeti ki a "végítéletet" (a korszak végét). Ő hozzá hasonló Pheme, a szárnyas görög istennő, ki a hírközlés antik angyala.



Gábiel arkangyal. Kép és szöveg: Miklós Attila.
A teljes üzenet itt:
<https://angyalforras.hu/angyalok/angyalok-uzenetei/gabriel-arkangyal-tanitasa-2018-10-18-14-01-19>

”

Pozitív vízióval [látomással, elképzeléssel] rendelkezni azt jelenti, hogy egy vágyott jövőt fest meg magának az ember. Egy víziókkal rendelkező ember megváltoztathatja a világot. Jövővel kapcsolatos víziója kiteljesedik a mindenség tökéletessége iránt érzett hálában, ami életében minden egyes megtett lépéssel bontakozik ki szeme előtt. Az egyén megteremt egy személyes víziót, ami egyidejűleg ismeri el az anyagi sokszínűséget és a spirituális egységet. Felismeri, hogy minden megtestesülésben a tudat egy egyéni szikrája lakik, ami egyszerre minden élőlény szívében jelen van. Felismeri, hogy minden megtestesülésben a tudat egyéni szikrája lakozik, ami minden lény szívében egyszerre létezik. Képes lesz a teljes valóságot úgy szemlélni, ahogyan azt Isten teremtetten, beleértve önmagát is. A szeretet, együttérzés és mindenki szolgálatának erői ébrednek fel benne. Isten mennyei természetének örök tökéletességére úgy tekint, ami minden élőlényben folyóként áramlik keresztül. Hogy fenntartsa vízióját, céljára összpontosítva kitartónak kell lennie igyekezetében és cselekedetiben. Tudnia kell ehhez hol tart spirituálisan és képesnek kell lennie egy magasabb fókuszpontból szemlélnie önmagát.

A magasabb víziókra való ráhangolódás rendszeres gyakorlata, az élet kiegyensúlyozott szemléletével ajándékozza meg. Mivel az általa választott úton egyre gazdagabb bölcsességre tesz szert, folyamatosan újraértékeli életét, hogy a rejtve maradt potenciálokat felfedezze, hogy kreatívan gondolkodjon, új lehetőségeket kutasson fel és hogy a passzivitásba való süllyedés helyett aktívan élje életét.

Sámánok és földönkívüliek

Hajósi Péter



A legkülönbözőbb kultúrák elbeszélései, őserdők mélyén lakozók hagyományai és az egyszerű emberek is beszámoltak már szertartások és egyéb szabadtéri programok során tapasztalt égi jelenségekről és transzélményekről. Mi lehet a kapcsolat az ég és a föld lakói között? Milyen eszközökkel idézhető elő a kozmikus kommunikáció és mennyire valós egy ilyen szóban forgó esemény?

Sámánok és sámánszerek

Az őslakos indián törzseknek komoly hagyománya van a sámánizmusnak mind a mai napig, ami egy vezetett szertartásban nyilvánul meg, hogy kapcsolatot teremthessenek a természet szellemeivel. Az érintett törzsek és közösségek teljesen átlagos segédeszköze az ayahuasca néven ismert főzet, amit leginkább a kecsua leveléből és indájából nyernek ki. Ez a zöld teára emlékeztető erősen savas ital igen magas koncentrációban tartalmaz dimetiltriptamint (DMT), amely a kitágult tudatállapot által nyit meg az agyban egy ismeretlen világot, felszínre hozva a tudatalattiban nyugvó dolgokat, emlékeket, és érzéseket. A szer az összetételéből adódóan pszichoaktív szernek minősül, aminek használata abszolút nem ajánlott a hozzá nem értő személynek, hiszen maradandó sérüléseket okozhat ezzel saját magának, szélsőséges esetben pedig akár az örület határáig is el tud jutni vele! Hazánkban hallucinogén, illegális kábítószernek minősül.



Az szibériai népeknél a sámánizmus hagyomány.

Hatásmechanizmusát tekintve, amennyiben valóban képzett sámán vezetése által használják, úgy bizonyos álmok valóságos megélése élhető meg, illetve a jelen élethelyzet elakadásaiban nyújthat segítséget a látomásokban kapott válaszok lévén. Hatása alatt a szellemvilággal való kapcsolat és a természet erői segítséget tudnak nyújtani a delikvens egészségi állapotában bekövetkezett változásokban, valamint különböző testi és pszichológiai betegségekből egyaránt. Amennyiben használója a múltjában történt negatív emlékeit és hatásait tudatosan lezárta és elfeledte, úgy a hatás időtartama alatt pozitív eredményre és élményre számíthat.



Földönkívüli élmények

A sámánszertartások beszámolóinak tömkelege szól arról, hogy ismeretlen lények tettek látogatást a helyszínen, de nem feltétlenül az általunk ismert fizikai síkban. Magyarul az ayahuasca lehetővé teszi, hogy az agy, a mindennapokban nem használt területe kivetítsen, illetve megnyisson egy addig a pillanatig rejtett világot, aminek a kapuján immáron könnyedén át tud lépni az ember. Ezt nevezhetjük egy párhuzamos dimenzióknak is, ami jelen esetben azonnal értel-

met nyer az európai gondolkodásban is, ha csak a történetek megfilmesített modern változataira gondolunk. Ugyanis a Rejtély (Fringe) c. igen népszerű sorozatban láthattuk, ahogyan a főszereplő, Olivia Dunham FBI nyomozó, egy cortexiphan nevezetű szer mellékhatásaként mindenféle technikai eszköz segítsége nélkül, pusztán a mentális képességét használva, könnyedén átlépett fizikálisan egy párhuzamos dimenzióba.



A rejtély c. sorozat főszereplője Olivia Dunham (Anna Torv).

Ennek a teóriának természetesen számtalan paleoasztronautikai vonatkozásai is akad, ha már csak példának okáért a perui Istenek Kapuját, a helyiek elnevezése szerint a Puerta De Hayu Marca-t említem, ahol napjainkban is számos sámánszertartást végeznek. Ugyanis a fennmaradt történetek szerint, ezen a helyen és ezen a kapun lépett át egy inka sámán az istenektől kapott aranykorong segítségével egy másik világba, amit egyszerűen csak hozzáértett a sziklába vésett kapuhoz, ami azonnal hatalmas és vakító fényességben nyílt meg előtte. Az aranykorong hollétéről természetesen nincsen információnk jelenleg, de annyit tudunk róla, hogy ezt itt hagyta a sámán, mielőtt átlépett

volna a kapun és megígérte, hogy az istenekkel fog visszatérni, amiben a helyiek a mai napig is határozottan hisznek.

Égi események, aktivitás

Napjaink modern sámánjai segítségével és mindenféle hallucinogén szer használata nélkül is elérhető az említett révült állapot, pusztán a szertartás lebonyolításában résztvevők tudatossága szükségeltetik hozzá, amit a csoportban résztvevők energiája és az elengedhetetlenül előre meghatározott ütemre vert sámándob hangja, illetve annak rezgése tesz teljessé. Pontosan a dob monotonitása az, ami képes felszínre hozni és megnyitni a tudatalatti kapuját, emellett képes létrehozni egy kozmikus kapcsolatot is, immáron fizikai értelemben vett földönkívüli látogatókkal.



Az istenek kapujánál a mai napig is végeznek sámánszertartásokat.

Számos beszámoló érkezik folyamatosan a világ minden pontjáról, hogy a sámánszertartások állandó és megmagyarázhatatlan égi jelenségekkel párosulnak. Sok a találgatás az adott pillanatban, annyi bizonyos, hogy az égen megjelenő furcsa fények pulzálása, sebessége és a jelenleg ismeretes fizika törvényeinek ellentmondó mozgása semmiképpen sem lehet repülő, műhold vagy akár üstökös, mindenképpen nem földi eredetű technikáról kell, hogy beszéljünk. Emellett a tapasztalatok azt is mutatják, hogy az ilyen esetekben megjelenő szerkezetek nagyon is vonzódnak a szertartás résztvevőihöz, ami ismételten a spiritualitás és a modern kori ufókutatás elengedhetetlen kapcsolatát tükrözi. A témakör nagy kutatója Steven Greer, aki a Sirius c. dokumentumfilm kapcsán mindenki számára ismert lehet az atacamai lelet vonatkozásában, bár az ő nevéhez fűződik a Disclosure Project (leleplezés) is, amelynek célja lerántani a leplet az évezredek titkolózásokról, miszerint nem vagyunk egyedül.





Steven Greer, a Disclosure Project megalkotója.

Steven több kísérletet is tett komoly spirituális szakemberek segítségével arra, hogy bizonyos mentális technikákkal lecsalogassa az égről a földönkívülieket. Több esetben sikerrel is járt, aminek több órás hiteles videó anyaga bejárta már az internetet. Mindennek az ötletnek az alapjául pedig a sámánizmus szolgált és azok a beszámolók, amiket az őslakos indiánok meséltek neki.

Ufómagazin, 2016. augusztus

<https://karmakoncepcio.hu/2016/12/21/samanok-es-foldonkivuliek/>

WWW.ATTILAHUN.HU

Egy érdekes weboldal földönkívüliekről, ezoterikáról, paranormális jelenségekről, tértechnológiáról.

Emellett még számos más érdekesség is található itt, verseim, rajzaim és gondolataim a világról. Mert a világ sokkal több, mint amit érzékelni tudunk belőle.

Ha kérdésed van, tedd fel nyugodtan. Írj a szerkesztőségnek.

UFO kutatás

magyar őstörténet

okkultizmus

metafizika

szellemtan

dalszövegek

Para-tanoda

Az országalma

Kisfaludy György



A koronázási jelvényeink és eszközeink közül az országalma szintén későbbi lehet. A szakemberek 14.századnak mondják. Aranyozott ezüstből készült. Díszítése egyszerű, formája régi eredetű, régi hagyományon nyugszik. A kereszttereklye első feltűnése a királyi jelvények között III. Béla idejére tehető. De kétségtelen, hogy I. Imre nagy viaszpecsétjén már szerepel a mai, vagy a maihoz nagyban hasonló országalma. Azon a kereszt ágai kiszélesedők. Kukacoskodásnak tűnhet, mert a másik terjengő pecséttrajzon már nem az. Sajnos az országalma pontos méretei sem állnak a rendelkezésemre, pedig az is nagyon tanulságos bizonyíték lenne eredetére.



Az említett I. Imre-féle nagypecséten már kettős kereszt országalma szerepel. A leányági trónkövetelő cseh Vencelt és néhány hét múlva Károly Róbertet is megkoronázták. 1301 körül vert pénzen is szerepel egy kettős-kereszt országalma. Ennek képe nincs meg nekem, de az I. Imre-féle nagypecsét rajzolatát megtaláltam.



Béla fia, I.Imre (1196-1204) viaszpecsétje (fent)
Az országalma (balra)

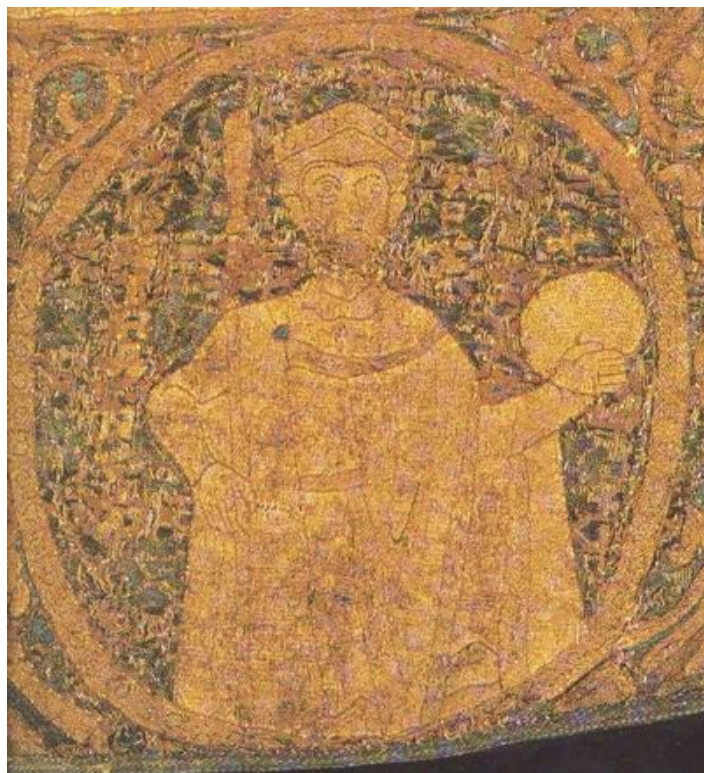
A kettős kereszt nem volt elterjedt csak az Árpádház berkeiben, így ez magyar jelnek is nevezhető. A történelmünk folyamatos átköltése miatt sok eredeti és korabeli anyagot hamisítottak meg, pusztítottak el, vagy magyaráztak félre. Sok különféle "átkos" söpört át rajtunk. Tatár dúlás, török dúlás, felszaba-dulás.

Sok, magát magyarnak mondó, de gőzerővel a magyar nép ellen munkálkodó kutató és tanerő ritkította, koptatta nemzeti identitástudatunkat. A sokszor elhazudott hazugság a nép száján igazsággá válik.

Meglepő, hogy ezen a képen a király mezítláb van, és egy kicsit kevés láb és kezujja van. A kezében lilomos királyi pálca van, ami Anjou eredetre-rokonságra is utalhat. Nem feltétlenül (bár ez elterjedt vélemény) mert ez egy teremtési motívum, és szerepel a magyar jelek között is. (kis kép jobbra)



Ezt a képet már egészében és részletében is idéztem. Az, hogy hat ujja van a királynak, az egy dolog. No nem azért, mert torzszülött, hanem azért, mert egy másik földön kívüli vérvonal leszármazottja. Miután ilyeneket gyakran választottunk vezetőinkké, nem lehettek rossz lelkek. De van valami a keze mögött. Mögött, mert ha az ember balkezén felül van a nagyujja, akkor abban így nem foghat semmit. Azt mondják a szakértők, hogy egy országalmát tart a kezében, de ez is zavaros ügy, mert azt viszont a jobb kézben szokás tartani, amint a fenti pecsétábrákon jól megfigyelhető volt. Jobb kézben az országalma, balkézben a jogar, vagy a pálca, vagy a lándzsa szokott lenni az etikett szerint. No és a fenti képen az országalma "keresztje" sem kettős, (nem is biztos hogy kereszt) és eléggé manipuláltnak látszik a szövet, mint ahogyan a balra eső függőleges



felirat is, amire azt mondják hogy STEPHANUS (István), de az nem jön ki, mert hosszú, rövidebb a felirat, és a STEPANUS, SEPANUS sem találó és már nem is latinus. Stephanio mímjátékost jelentett Augustus korában, Stéphánus görög szobrász volt, stéphános viszont koszorút jelent latinul. Viszont a név az 1884-ben megjelent Finály Henrik-féle latin szótárában még csak nem is található. Az 1989-es Györkösy-féle akadémiai szótárban viszont már megjelent. Talán éppen ezért. Vajkot igazolandó.

A paláston *pontosan a neveket* a szorgos kezek össze-vissza "restaurálták", hogy lehetőség szerint egyet se lehessen kiolvasni. A palást alját és elejét durván levágták, és az aljából eltávolították azt a vastag és nehéz aranykarikát, amely elengedhetetlen volt a működéséhez. Ennek a lényege a Teremtővel való formai egybevágóság, és rezonancia volt. Ezért kellett további csüngőkkel kiegészíteni a koronát, és ezért fémszálas a palást és a hiányzó kesztyű és csizma is. A palást egyéb részein jól megfigyelhető az, hogy a valamikori készítőik szépen és olvashatóan tudtak betűket hímezni. Éppen ezért furcsa, hogy pontosan az ominózus neveknél vált a palástunk olvashatatlanná. Talán nem passzolt a terjesztett mesékkel. Szent István *feltámadt apostol volt*, és ez az akkori időkben nem volt kétséges. Bizony-bizony már megint az a fránya lélekvándorlás. Ez a galád alapelv újra és újra felbukkan, pedig mennyit fáradoztak az eltüntetésén! A koronát és a jelvényeket hozó pápai követ Istvánt *apostolnak* nevezi, és megalázkodik előtte. Joggal. *Feljegyzések őrzik az eseményt. Ezért apostoli a koronánk.*



Semmiképpen sem akartam ünneprontó lenni, hiszen tisztelettel övezem ezeket az ősi erekyeinket. Különös tekintettel az eredetiekre. Egy királyt sem azért szoktak tisztelni, mert ezer éves, hanem azért, mert felség. Ez nem olyan hatalmat jelent, amelyet ma ehhez nálunk hozzágondolnak. Mára már kevés rátermett jelöltet találunk erre a posztra. Nem beszélve arról az igazi alkalmassági formuláról, amely szerint az arra lélekben alkalmatlan jelölt (kislelkű) nem éli túl a koronázását teljesen ép ésszel. *A korona alá igazi nagylelkű kell.* Isten az avatásnál csalhatatlanul és félreérthetetlenül jelzi az általa is elfogadott jelöltet.

Lehet, hogy a Habsburg család tagjai előszeretettel próbálgatták a fejükre a magyarok koronáját? Nem lennék meglepve, mert elég szép számmal voltak buggyantak közöttük. Ottó kivétel, mert okos és művelt. No és nagyon ravasz. Még Petőfit is megünnepelte. Szegény Sándor. Barguzinból is hallottam, ahogy forgott a sírjában, mint egy grillcsirke a nyárson. A koronánk az igazi felség, és az államfő is, alatta a király csak Isten akaratának végrehajtója. Ezért esküsznek köztisztviselőink és katonatisztjeink a koronára. Ma is a korona uralkodik Magyarországon, és jogilag a többi valamikori országrészen országokon. Ez jogilag eltörölhetetlen. Se Trianon, se Országgyűlés nem dönthet a korona kihagyásával. A hatalomgyakorló halálával a hatalom a koronára száll vissza. A korona király nélkül is működő jogi személy, mert *saját lelke van.*

ENNEK A SOROZATNAK ITT A VÉGE

<http://hunok.hu/korona/korona10.html>

Az Édesvíz kiadó ajánlatából.
Egy örök klasszikus!

Szepes Mária életműsorozat

Válogasson kedvére az író könyvei közül, többet is talál még a kiadó kínálatában. legyen részese Ön is egy páratlan alkotó gondolatvilágának. Ismerje meg általa a nagy szellemi áramlatok, az örök élet, és a mágia titkát!

Keresse minden nagyobb könyvtárban.

www.edesviz.hu

A TIBETI ORGONA
ASTANTENNAK: A FÖLDET ÁTJÁRÓ ÉRŐK KÖZVETLEN KÖZVETLEN
SZEPES MÁRIA
A SCI-FI IRODALOM ÉS A FANTASY ÉLŐ KLASZSIKUSA

RAQUEL HÉT TANÍTÁNYA
SZEPES MÁRIA
ÉLETMŰSOROZAT

MISZTÉRIUMOK KÖNYVE
SZEPES MÁRIA
ÉLETMŰSOROZAT

A VÖRÖS OROSZLÁN
SZEPES MÁRIA
AZ ÖRÖK ÉLET ITALA
ÉLETMŰSOROZAT

Október, Magvető hava, Mindszent hava.

1. Fides, az Istenszüdő Szűzanya oltalma, Lisieux-i Kis Szent Teréz
2. Az őrangyalok ünnepe
3. Dionüszosz
4. Ceres-napi böjt, Assisi Szent Ferenc
5. Mania
6. Dies Ater, a balszerencsés jóslatok napja
7. Jupiter, Juno, Rózsafüzér Királynője
8. Vörös Erik napja, Magyarok nagyasszonya
9. Demeter, Perszephoné, Thesmophoria-ünnep
10. Juno Moneta templomának ünnepe
11. Meditrinalia-ünnep, Szent XXIII. János pápa
12. Szent Szerafin
13. Fontus
14. Hórusz
15. Mars, Avilai Nagy Szent Teréz
16. Pandorosz
17. Szekhmet
18. Cernunnos
19. Armilustrum rítus Rómában
20. Szobek
21. Hathor
22. Hekaté
23. Szelket
24. Lilith, Rafael arkangyal
25. Castor és Pollux
26. Hathor
27. Ozirisz
28. Fyribod
29. Apolló
30. Egyiptomi sorsistenek
31. Shamhain előestéje, a Reformáció Napja

Az október a szőlőszüret hónapja, ekkor végzik az őszi szántást, a jövő évi gabona elvetését. Indulnak az erdei munkák, a favágás, és az erdő a vadászok puskáitól hangos. Ez a legszínebb hónap, nézzünk csak a fák lombjára! Érdemes ilyenkor még nagyobb kirándulásokat, túrákat tenni a szabad természetben, egészen más aura és atmoszféra fogad minket egy sziklás hegy bércefokán, vagy a tarka levelű fák alatt. És a tavak, holtágak is egészen más arcukat mutatják ekkor, mint rügyfakadáskor, vagy nyár derekán.

Beavatás

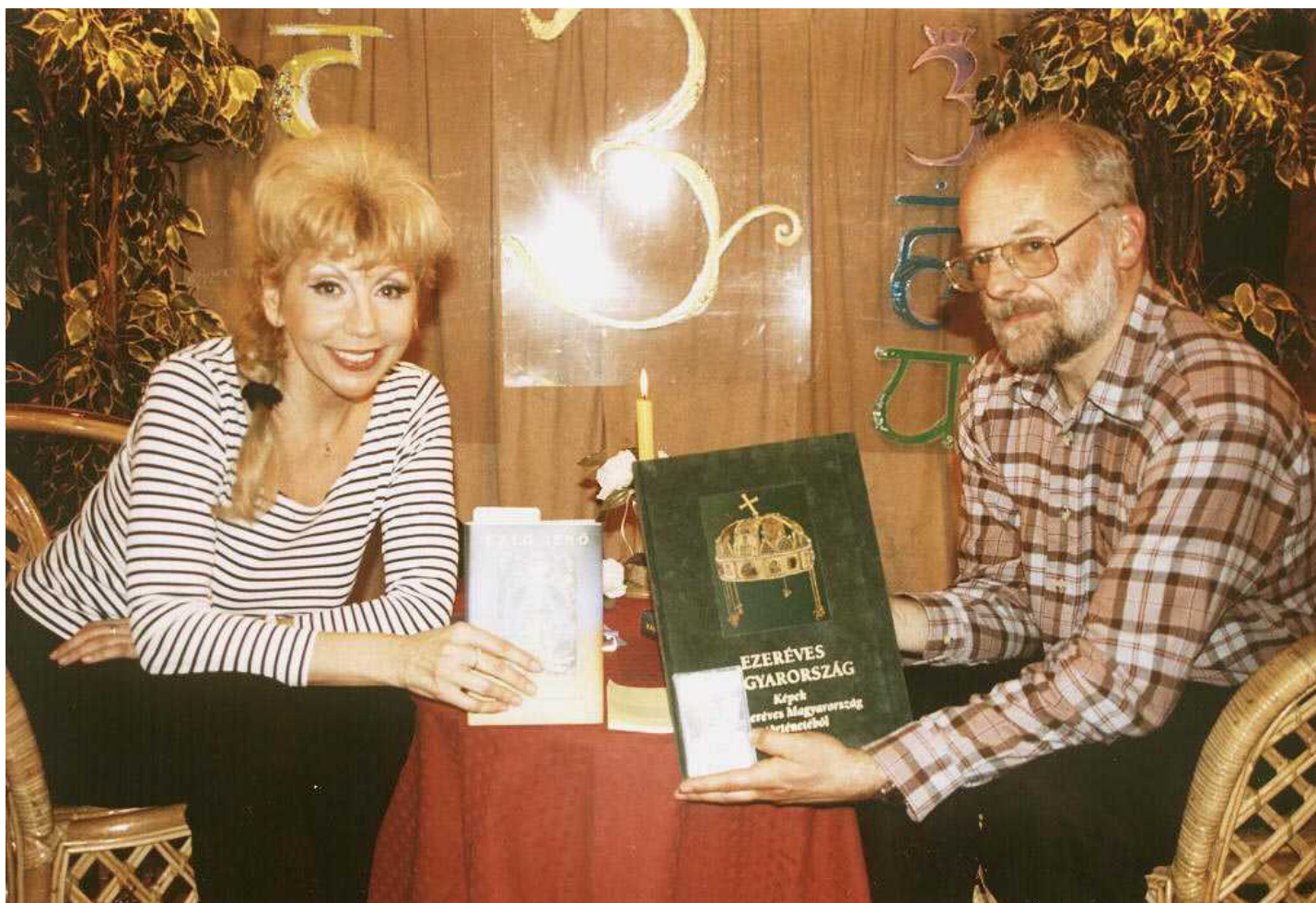
Korona, sárkány, mozdony

Miklós Attila

Az asztrológia tudománya több ezer évre tekint vissza, már a babiloni papok a sumer időkben is űzték, Egyiptom pedig tőlük tanulta el. De Kína és India is élen járt a csillagok titkának kifürkészésében és az asztronómia mellett az asztrológia tanát is tökélyre fejlesztették. Még saját zodiákus rendszert is kidolgoztak, melyben a csillagképek elnevezése eltér a nyugaton szokásostól. Most ennek az ősi tudománynak az alapjaival fogunk megismerkedni.

A csillagjósolás kultúrtörténete

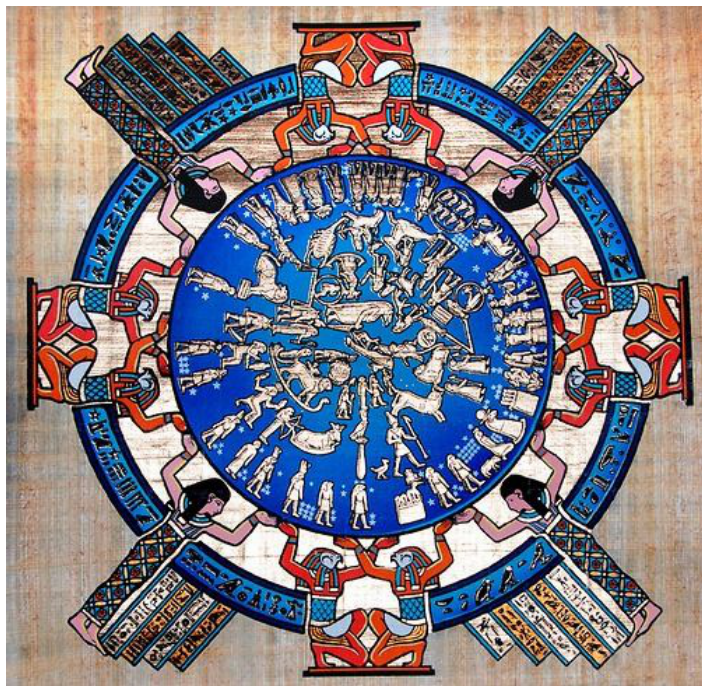
Körülbelül hét vagy nyolcezer évre nyúlik vissza az asztrológia története, a XVII. században vált el a csillagászatától. Kepler még tudott horoszkópot készíteni. Babilonban Kr. e. 1650 táján jelent meg az első régészeti emléke az asztrológiának, a papok a zikkuratok tetejéről vizsgálták a csillagos eget, megfigyelték a csillagképeket, felosztották a naputat 12 részre. Az egyiptomiak már használták a zodiákust, Denderából ismert a leghíresebb. Kezdték a házak fogalmát bevezetni. Ismerték a látható bolygókat a Szaturnuszig, a görögök keztek tulajdonságokat adni az égitesteknek, megfeleltetve a főbb istenségeknek. Náluk már szétvált a vallás a tudománytól (sajnos!), majd a középkor folyamán újra egyesül, de az egyház égisze alatt. Ekkor a mundán azaz az általános asztrológia divott, a személyre szabott horoszkóp a reneszánsz idők találmánya, Nostradamus alkalmazta ezt széles körben.



Csongrádi Kata vendége Kaló Jenő asztrológus.

Az asztrológia alapja a csillagképek ismerete, ezek nélkül lehetetlen a horoszkópot felállítani. "A csillagképek a csillagok (azaz más galaxisok napjai) pozícióinak látszólag önkényes összevonása egy-egy emberi fogalomrendszerben ismert képpé vagy szimbólummá. A csillagképek elnevezései térben és időben eltérnek, ám különös módon a csillagok képe különböző korokban igen hasonló volt. A legközismertebb csillagkép a Göncölszekér, amely egyébként a Nagymedve csillagkép egy része. A 12 nevezetes csillagkép, amelynek mentén évi látszólagos útját megteszi a Nap, szintén különböző elnevezéseket kapott. Európában a görög kultúra terjedésével honosodott meg a jelenlegi csillagkép sor."

(https://www.horoszkop.biz/asztrologia/az_asztrologia_tortenete)



A denderai zodiákus papiruszra festve (balra).

Az egyiptomiak a káldeusoktól vették át a csillagjósítás tudományát, a Nílus áradásának megjósolása volt a fő feladat, hogy a mezőgazdasági munkákat ütemezni lehessen. A görögök kozmológikus szemléletükkel sokat lendítettek az asztrológia szekerén, jelentős jósdákat is létrehoztak. Az istenségek tulajdonságait ruházták a bolygókra, így programmal töltötték fel azokat. Az égitestek egymásra hatásukkal, együttállásaikkal szellemi erejüknel fogva hatnak nemzetek, személyes sorsára, mert a program lefut. Így hatnak a sorsra áttételesen, energetikai és információs szinten. Ezt a kvantumfizika a hullámelmélettel támasztja alá.

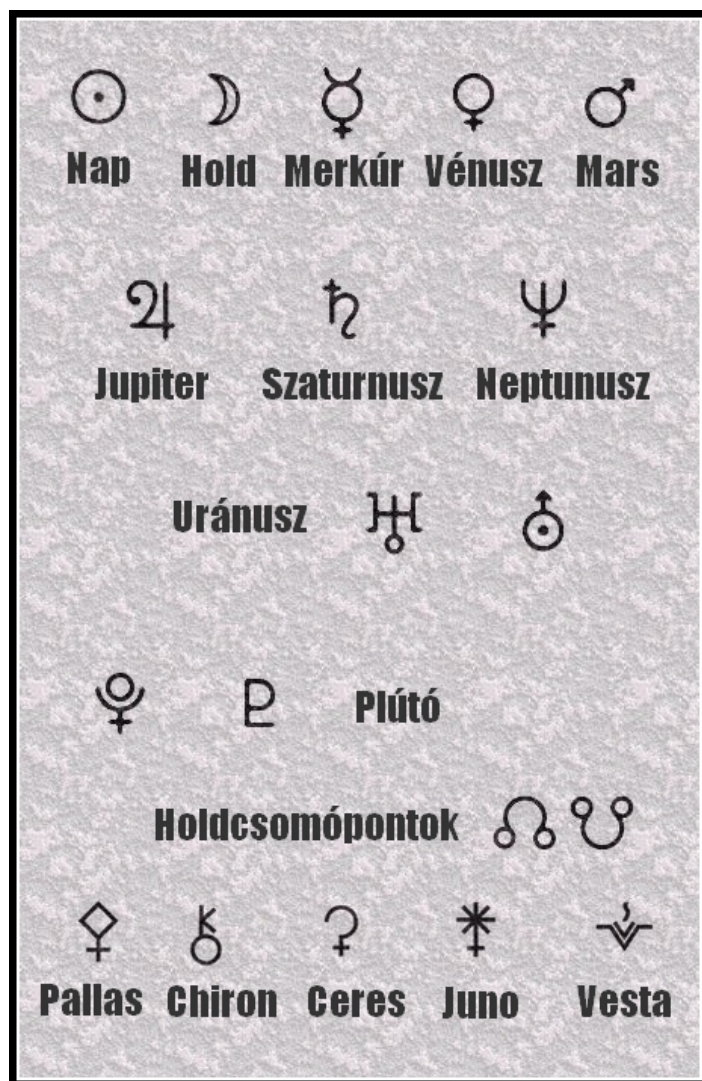
Griga Zsuzsanna asztrológus (jobbra).

Rómába a behurcolt görög rabszolgák útján jutott az asztrológia, és a római vallás is a görög és az etruszk szintéziseként jött létre. "A jóslás valamilyen formája kötelezően hivatalos aktus volt a római állami létben, minden magára adó római polgár élete fontosabb lépései előtt kikérte valamilyen jóvendőmondó véleményét." Így a Római Birodalomban sok jóvendőmondó élt, de szép számmal voltak köztük sarlatán szerencselovagok is. Mikor a Katolikus Egyház lett Róma fő szellemi irányítója, az asztrológia üldözött "áltumánnyá" vált, mert az ördög találmányának tartották, de papok, szerzetesek, sőt, pápák is foglalkoztak vele. Majd a reneszánsz idején a tudósok művelték, nem vált el élesen a csillagászattól. Albertus Magnus Aquinói Szent Tamás, Roger Bacon, Nicolas Flamel voltak a csillagjósítás művelői ekkoriban. A bölcs uralkodik csillagain - tartotta Szent Tamás. A XIV. századtól dinamikusán ívelt felfelé a csillagjósítás csillaga, ekkor alakult ki az egész modern rendszer alapja.



Az ezoterika felvirágzik, mert 1460-ban megtalálják Hermész Triszmegisztosz írásait görög nyelven. A rózsakeresztesek, a bogumilok, a mindenféle "eretnekek" foglalkoznak vele, és sok természettudós érdeklődését is felkelti a téma. Mátyás király is értett a horoszkóphoz egy kicsit, ismerte a csíziót. "A 15. században Magyarország lesz az asztrológia egyik központja. Regiomontanus 5 évig él az udvarban, majd tőlünk távozva Nürnbergben csillagászati tevékenységet fejt ki, mely annyira sikeres, hogy a pápa őt bízta meg a naptár reformjával. Azonban Regiomontanus meghal mielőtt megbízatását elvégezte volna. Munkája során Regiomontanus olyan háztáblázatokat dolgozott ki, melyeket ma is használunk. Magyarországon a csízió (A „csízió” szónak időrendben első értelme a „versbe szedett ünnepnapló”. Latin nyelvű eredetije 1200 táján külföldön keletkezett, és az ún. öröknaptárak egy fajtáját alkotja. A középkori öröknaptár az egyház állandó ünnepeit és a szentek neveit tüntette fel azok változatlan naptári helyén.) társszerzőjeként is ismert volt."

(https://www.horoszkop.biz/asztrologia/az_asztrologia_tortenete)



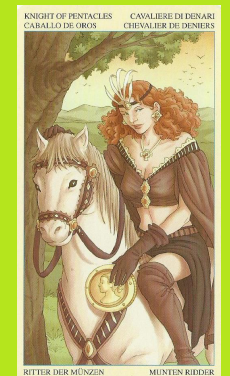
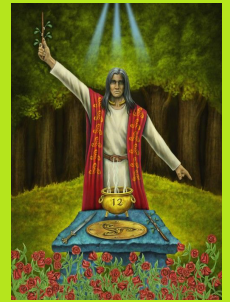
"A modern asztrológia előfutáraként tartjuk számon a francia matematikus és asztrológus Jean-Baptiste Morin-t. Irányelveit a Astrologia Gallica című munkájában írja le, ezzel nagy mértékben megújítva az asztrológiát, elsőként Ptolemaiosz óta. Az ahogy a modern asztrológia kezeli a horoszkópot, az leginkább Morin iránymutatása alapján történik. Ahogy fejlődnek a technikai eszközök, úgy lépünk be az újkori asztrológiába, és úgy válik egyre szélesebb körben hozzáférhetővé és ismertté az asztrológia. Ezek a technikai eszközök (nyomtatás, számológép, számítógép, stb.) jelentősen felgyorsítják és megkönnyítik a számítások elvégzését, amelyek korábban rengeteg időt és fáradságot igényeltek. A 20. században számos asztrológiai iskola keletkezett, bár Európában a mai napig nem tartozik az elismert tevékenységi területek közé, így az iskolák által adott dokumentumok, bizonyítványok sem hivatalosak. A világ más területein, pl. Indiában vagy Ausztráliában elfogadottnak tartják az asztrológiát is, sőt, egyetemeken is oktatják. A hivatalos tudomány azonban a mai napig babonának és sarlatánságnak tartja az asztrológiát, amelyet Babilonban még a tudományok királynőének tekintettek."

A modern asztrológia a horoszkópot a pontos születési évszám után számolja, ehhez az óra és a perc megadása is szükséges, legyen példa erre Szörényi Levente énekes története (lásd rohan az idő c. könyvvét). A franciák már Napóleon óta vezetik a pontos születési adatokat, ezek feltétlenül kellenek a horoszkóp számításához. Magyarországon 1947 óta foglalkoznak az asztrológiával tudományos körök, először a Kőrösi Csoma Sándor Keletázsiai kutatóintézetben belül, majd a Baktay Ervin Asztrológiai Egyesület révén. De a buddhisták is oktatják, valamint a Kaló Jenő vezette Nyitott Akadémia is ezt képviseli. És még sokan mások foglalkoznak vele, rengeteg helyen készítenek horoszkópot rendelésre, például dr. Czeizel Beatrix és Greskó Anikó is. Valamint online videókurzuson Griga Zsuzsanna vezet be az alapok közé. Az asztrológiát egészíti ki a numerológia (számmissztika) és a tarológia (kártyajóslás).



Kártyajóslás - jóskártyák

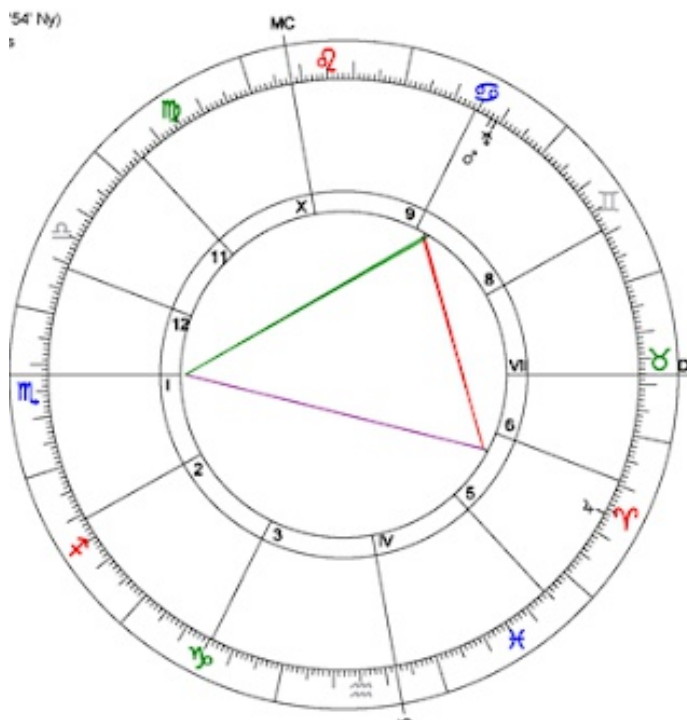
Az asztrológiához hasonlóan szintén a jövőmondás egyik segédtudománya a kártyajóslás, melyben a kártya csak egy eszköz, nem az mondja meg a jövőt, hanem a jós intuitív képessége. De viszont nagyon sokféle kártya van ehhez forgalomban, legismertebb a tarot (ejtsd taró), mely több ezer éves hagyományra megy vissza. A lapok formája, grafikai kialakítása sokat változott, de a szimbólumrendszere most is ugyanaz. A nagy arkánum 22 lapja, és a kis arkánum 52 lapja adja ki a teljes paklit. A Peter Orban által kidolgozott 78 lapos Symbolon is hasonló funkciót tölt be, még a jelképrendszere is hasonló. Ezek mellett a cigánykártya szolgált jóslásra. A különféle ezoterikus iskolák és guruk is használnak angyal-kártyákat, istennő-kártyákat, ezeket nem jóslásra, hanem életvezetési tanácsadásra, személyre szabott üzenettel. Ha nem is akarjuk használni, csak gyűjteni ezeket, akkor is élvezetes a velük való foglalkozás, de gyűjtésből előbb-utóbb a használat következik. Nagyon sokféléket találunk a piacon, szebbnél szebbeket.



Az asztrológia fogalomtára

Mielőtt belefognánk a csillagállások elemzésébe, tisztáznunk kell néhány alapfogalmat, mert ezek nélkül zavaros lesz az egész. Első a **zodiákus**, vagy állatöv, mert ezen végezzük el a megfigyelést. A zodiákus az ókortól ismert 12 fő csillagkép, állatöveknek is nevezzük, mert a legtöbbje állatot formáz. Ezek a **Kos**, **Bika**, **Ikrek**, **Rák**, **Oroszlán**, **Szűz**, **Mérleg**, **Skorpió**, **Nyilas**, **Bak**, **Vízöntő** és a **Halak**. Ezek csak részben felelnek meg az ókoriaknak, mert a precesszió miatt már nem ott látszanak. A 12 csillagjegyhez járul 12 **ház**, ezek a bennük lévő bolygók motivációit jelzik, hogy az élet mely területén fejtik ki hatásukat. Az ekliptikán helyezkednek el, lehetnek egyenlőek, vagy változók, többféle rendszer van. Nem mindig vannak egy helyen, dinamikusak. Fontos fogalom a **Medium Coeli (MC)**, amely az ég közepét jelenti, a pontot, ahol a Nap pályája metszi a születési hely meridiánját, egyben a 10. ház csúcsa, mely az egyén ambícióit jelöli. Az **Imum Coeli (IC)** az "ég alja", szemben van az MC-vel. A 4. házhoz tartozik, az egyén gyökereire utal, különösen az anyjával való viszonyára. Egyenlő házrendszerben máshova eshet. Sűrűn előforduló fogalom a **dekanátus**, az egyiptomi holdnaptárra vezethető vissza, mikor is az évet 36x10 napos időszakokra osztották fel. Az asztrológiában a dekad egy jegy 10°-os szakaszát jelenti. A 12 jegyből 3-3 tartozik azonos tulajdonságok alá, van Tűz (piros), Víz (kék), Levegő (sárga), Föld (zöld) jellegű.

Egy bolygó akkor van **retrográd mozgásban**, mikor a Földről nézve hátráló mozgást végez, mintegy megáll és visszatolat egy kicsit. Ez a bolygók elliptoid pályájából adódik, a hátrálás csak látszólagos, rövid idejű. A **radix** jelentése gyökér, erre állítják fel az alap horoszkópot, levetítve a születés helyén és óráján fennálló konstellációra. A **tranzit** egy planéta látszólagos átvonulása egy másik előtt, fontos a hosszúsága. Az átvonuló égitest aktiválja azokat a házakat, ahol áthalad. Az **aszcedens (AC)** a zodiákus azon pontja, ahol a Nap a keleti horizontot metszette, azaz felkelt. Ez az első ház csúcsa, az adott személy jellemére utal, ez az ego. Az AC-n kezdődik a házak számozása az óramutató járásával ellentétesen. A **deszcendens (DC)** az AC ellenpontja, a 7. ház csúcsára esik általában. Ez a leszálló pont, az egyén házasságát, társas kapcsolatait határozza meg. A **kardinális jegyek** a Kos, Mérleg, Rák és a Bak. A **kardinális kereszt** az általuk alkotott keresztező tengelyek rendszere, melynek metszéspontja az egyén viselkedését jelenti a társadalomban, családban, munkában. A kereszt két szára a tulajdonképpeni MC és IC.



Jellegzetes háromszögű képlet a mozdony, mert egy gőzmozdony kerekét formázza (balra)

Igen fontos szereppel bírnak a **csomópontok** a horoszkópokban, a Nap és a Föld kivételével minden égitestnek van, a Hold felszálló és leszálló csomópontjait külön is jelölik. "A Nap-pálya (ekliptika) és a Hold-pálya metszéspontjai a felszálló és leszálló holdcsomópontok. A hold csomópontjai mindig retrográd mozgással, a zodiákus irányával ellentétesen és igen lassan mozognak és nagyjából 18,5 év alatt tesznek meg egy teljes kört. A csomópontok visszatérésükkor gyökeres változásokat hoznak az életünkbe. A Hold északi csomópontja a felszálló-, a Déli pedig ahol a nappályát északról déli irányba keresztezi, vagyis leszálló holdcsomópont. A felszállót régen jótevőnek-, Jupiter és Vénusz természetűnek vélték, amely a

vele együttálló bolygó erejét növeli, míg a leszállót Szaturnusz és Mars természetűnek, amely kárt okoz és a vele együttálló bolygót gyengíti."

(<https://www.asztrologia.info/fogalomtar/csomopontok-asztrologiai-tudastar>)

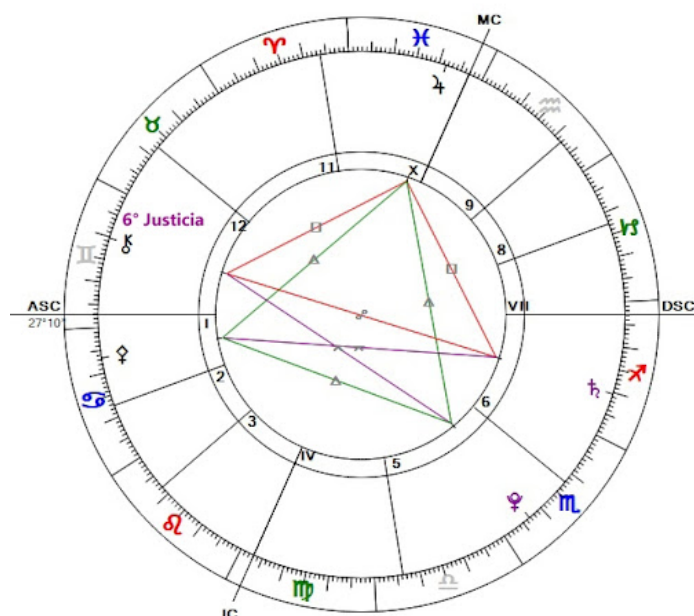
A **meridián** a délkör, az ég egyik főköre, a horizontális koordináta-rendszer alapköre. Meghatározásához az északi és déli égi pólusra és a megfigyelési hely zenitjére és nadírjára illesztőkört szerkesztünk. A **bolygóállás** asztrológiai értelemben két planéta, vagy egy bolygó és egy állócsillag, vagy két sarkalatos pont közötti szög, mely fokokban van kifejezve. Mivel a lehetőségek száma végtelen, ezért 5 nagy és 12 kis szöget használnak. A **karma-jelölők** lehetnek bármely pontok, de a Szaturnusz, a Hold, a fix kvadrátok és az IC.

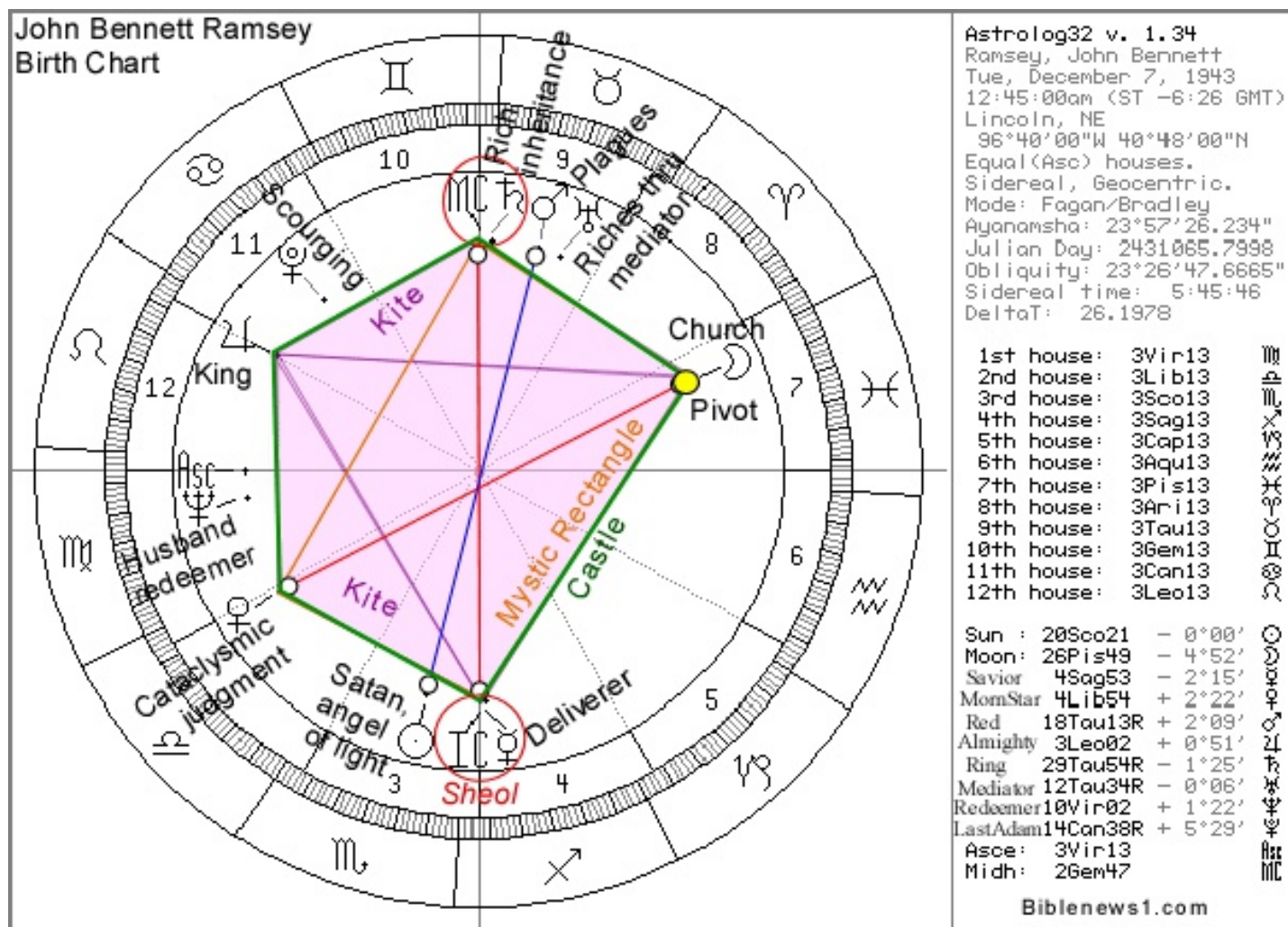
A felállítandó horoszkópoknak több típusa létezik, a legrégebbi a **mundán asztrológia**, mely országok, népek, uralkodóházak, nemzetközi kapcsolatok állapotát jóslja meg. Van személyes, vagy **születési horoszkóp**, mely adott személyre szól. Van **szerelemi horoszkóp**, mely egy párkapcsolat kimenetelét igyekszik megjövendölni, és vannak havi, heti bontású horoszkópok is.

Egy dupla karácsonyfa van Lady Gaga horoszkópjában. (jobbra)

Konstellációk

Most pedig essen szó a fényszögekről! minden horoszkóp fontos elemei a fényszögek, ezekből van öt főbb. Amikor két bolygó együtt áll, a köztük lévő különbség 0° . A szembenállás 180° , a szextil 60° , a kvadrát 90° , a trigon 120° fokra esik. Ezekhez Kepler még hozzárendelt további hármat, a kvintil 72° , a bikvintil 144° , a szeszikkvadrát 135° fokra adódik. Az uránikus asztrológusok a félkvadrátot (45°) is használják, valamint a 15° és $22,5^\circ$ és ezek többszöröse is fontosak számukra. A kvinkunx esetében 5 féle jegy kerül szembe, egymásra utaltságban.





John Bennet Ramsey képletében ott a korona, egy ötszögű ábra, diadémot formáz.

Most nézzük meg a főbb fényszögeket! Legalapvetőbb a **Trigon**, már Ptolemaiosz is ismerte. A Trigon azonos elemhez tartozó jegyek keveredésének eredménye, mivel ezek a legkönnyebben tudnak keveredni, így a trigon egy harmonikus fényszög. AZ "áldás fényszögének" is hívják.

A **Kvadrát** is a legősibb fényszögek közé tartozik, de egyben ellentétek hordozója is. Súlyos karmikus problémákra utal, a Fix Kvadrát a még megoldandó, a Változó Kvadrát a már megoldott, vagy a feloldás alatt álló karmikus terheket jelöli. A Kereszt-kvadrát és a T-kvadrát még vadabb helyzeteket jelöl, több kvadrátból tevődik össze.

"A **Kvintill**-sorozat négy fényszögét, a decilt, a kvintilt, a trid-decilt és a bi-kvintilt Kepler fedezte fel, és a hagyományostól eltérő módon besorolásuk alapjai nem az elemek és a minőségek, hanem egy matematikai képlet, melynek során a kört ötfele osztjuk. Mind a négy fényszög eltérő mértékű és típusú tehetséget jelöl a képletben, olyan velünk született képességeket, melyekből hiányzik a lendület és az energia, semmire nem kényszerítenek, akár egész életünkben rejtve maradhatnak, de zsenialitássá is fokozódhatnak, ha egyszer felszínre kerülnek, és kifejthetik hatásukat."

A **Szextil** az öt alap fényszög egyike, jótékony hatású. A trigonnál mozgalmasabb, a jótékony harmónia fényszöge.

A **Decil** a kör egytizede, 36° a távolsága. Szakértelmet, hozzáértést, profizmust mutat.

A **Paralell**, és ellenpárja deklinációs fényszögek, a bolygók térbeli helyzetétől függenek. A paralell és kontra-paralell azt mutatja meg, hogy az adott bolygó az Ekliptikától északra vagy délre tér ki, ilyenmódon háromdimenzióssá tehető a számítás.

A **Konjukció** a bolygók, csillagok együttállása, ilyenkor erejük, minőségük összeadódik. Lehet áldásos, vagy átkos tevékenységük, 0 és 5 fok között beszélünk konjukcióról.

Az **Oppozíció** a szembenállás, mikor két égitest 180°-nyira van egymáshoz képest, teljesen szemben állnak. A végletek fényszöge, rávilágít arra a területre, ahol munkálkodnunk kell.

A **Pentagram** nagyon ritka, tökéletes csillagot ad ki. Öt kivintill adja ki, különleges képességeket jelöl, tökéletes 72°-os bolygótávolságot igényel, igen szűk orbisszal.

A **Mozdony** nagyon dinamikus, kivételes erőt, hatékonyságot, sikert jegyez. Egy trigon, egy kvadrát és egy kvinkunx adja ki a mozdonyt.

A **Sárkány** egy energetizált átfutó trigon. Egy negyedik bolygó áll vele oppozícióban, így feszültséget keltve új lehetőségeket ad. A trigon másik két bolygójával szextileket képez, így lendületet, energiát visz a képletbe. Minda a négy őselemnek megvan a maga sárkánya.

A **Trapéz** vagy **Dobogó** több fényszög eredménye, harmonikus és jótékony hatású. " A sokféle fényszög energiái hatnak egymásra, és olyan erős, határozott, sorsszerű képletet alkotnak, melyek szinte predesztinálják a sikert. A trigonok feloldják a kvadrátok feszültségét, és segítenek felhasználni a kvinkunxok karmikus tapasztalatát. A trapéz sarkai által kijelölt területekre érdemes összpontosítani életfeladatunk beteljesítésének érdekében."

A **Misztikus Négyszög** két trigon, két szextil és két oppozíció eredménye. Jótékonyan segíti elő a spirituális energiákat, harmóniával teli. Sikert, áldást, dinamizmust, határozott akaratot, szilárd bázist jelent.

A **Merkaba** formáció nevének eredete az egyiptomi és atlantiszi hexagram, hatágú csillag. Három oppozíciót tartalmaz, rendkívüli erősségű. Szellemi és anyagi energiák egységét jelképezi. A két háromszöge a feminin és maszkulin energiákat szimbolizálja, feszültséget és mozgalmasságot ígér.

A égitestek értelmezése

Nap - tudatosság, életerő, önkifejezés
Hold - szimpátia, érzelem, ösztön, változás
Merkúr - mozgás, gondolkodás, közlés
Vénusz - egyetértés, harmónia, szeretet
Mars - testi erő, energia, kezdeményezés
Jupiter - szellemi és fizikai terjeszkedés
Szaturnusz - stabilitás, korlátozás, irányítás, karma
Uránusz - ingadozás, megrázkódtatás, szétszakítottság
Neptunusz - misztikum, homályosság, valóságérzék hiánya
Plútó - kitörés, kirekesztés, átalakulás

Pallas - bölcsesség, ambíciók, öntörvényűség
Chiron - gyógyítás, magasabb rendű tudás
Ceres - anya-gyermek kapcsolat, gazdálkodás
Juno - házastársi kapcsolatok
Vesta - teljesség, odaadás

A házak értelmezése

1. ház - alkat, személyiség, vérmérséklet
2. ház - pénz, ingatlan, tulajdon, birtoklás
3. ház - emberi viszonyok, testvérek, tanulmányok, közélet
4. ház - otthon, család, szülők, örökség
5. ház - kreativitás, öröm, gyerekek, művészi hajlamok
6. ház - kötelesség, társadalmi rang, egészség
7. ház - harmónia, hiúság, partnerek, ellenségek
8. ház - változás, halál, okkult dolgok, megújulás
9. ház - vallás, álmok, utazások, külföld
10. ház - karrier, hivatás, rang, anyai kapcsolatok
11. ház - barátok, függetlenség, társadalmi célok
12. ház - elvonulás, menekülés, meditáció, szenvedélybetegségek

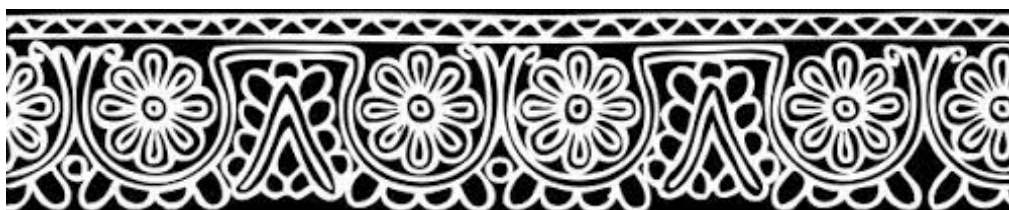
A **Kvinkunx** egy különleges, ún. karma-fényszög, mely a karmikus témákkal foglalkozik. 150° a nyílása, rámutat azokra a feszültségekre, ellentétekre, melyek megoldása csak kompromisszumok árán valósítható meg. A kvinkunxot másképp kell értelmezni, mint a többi fényszöget.

A **Piramis** az egyik deklinációs fényszög. Akkor jön létre, ha három bolygó ugyanazon a szögön helyezkedik el északra vagy délre. Jóindulatú, támogató, erős energiákkal.

A **Yod**, vagy más néven a "sors ujj" egy szextil és két kvinkunx kombinációja. Sorsdöntő karmikus helyzeteket jelöl, melyeket nem szabad figyelmen kívül hagyni. Megmutatja, hogyan tudjuk elkerülni a kellemetlen helyzeteket, betegséget, nélkülözést.

A **Bumeráng** egy kibővített Yod, melyben egy oppozícióval egy negyedik bolygó is kifejti hatását. Némileg oldja a Yod nehéz karmikus nyomását. Neve onnan ered, hogy nem lehet előle kitérni, mindig megtalál addig, míg fel nem oldódik. Tanító képlet, felhívja figyelmünket előző életeink karmikus elcsúszásaira, hogy jóvá tehesük hibáinkat.

És ez csak néhány fontosabb alapfogalom, fényszög ismertetése, jóval több dolog alkotja az asztrológia tudástárát. Érdemes jól felkészülni ezekből és akaár egy Placidus vagy Nostradamus vagy Astro Sky programmal bárki készíthet horoszkópot könnyen, mert a gép a számítás terhét leveszi a válláról. De egy jó horoszkóphoz figyelembe kell venni az állócsillagokat is, ez nagyobb pontosságot eredményez. Ezt teszik Greskó Anikóék is az Antares-kód felállításakor. Sok ismeret szerezhető a <https://www.asztrologia.info/> oldalon.





FM90
CAMPUS
rádió

URH 90 MHz, Debrecen
www.fm90.hu

Titkok nyomában, péntekenként 17:00 órától a Campus rádióban! Linszter Árpád és Váradi Ferenc beszélget élő adásban ufókról, rejtélyekről, szellemekről, és sok érdekes dologról. Hallgasd URH-n, vagy online is.

Az Ákasha krónika

Wictor Charon

A következő értekezés egy kis részlet Wictor Charon művéből, az Ákasha krónikából. Az írás választ keres, és ad is az emberi test, az elme, az éter és a magasabb szellemi denzitások kapcsolatára. Mivel eléggé terjedelmes, ezért csak a hindu orvoslásban is ismert csakrákat mutatjuk be.

Az Ákasha-praxis területe

Mielőtt vezérfonalunkat lezárnánk, röviden meg kell tárgyalnunk, tulajdonképpen mi is az Ákasha-búvár sajátos működési területe. Más szóval: mit lehet kiolvasni az Ákashából és mit nem? Ilyen formában feltéve a kérdést, a lehetőségeknek persze nincs határa. Amint sok kutató állítja: Ákasha a kozmikus múlt univerzális történetének s a jövőnek tendenciáiban összefoglalt lerakata. Minden, ami valaha bárhol volt, van és lesz - benne foglaltatik. Az örök jelenvalóságban, ami az Ákasha lényege, minden dolog eredeti, változatlan formájában van jelen, s innen van, hogy a jövő is kiolvasható. Praktikus azonban a látnok érdeklődési területe szerint, általános emberi szempontból, mindig csak bizonyos, hozzánk közelebb eső problémák magyarázatát kutatták a hermetikus búvárok. Vannak az Ákashának regiszterei, amelyekbe nem hatolhatunk be, mert létezésükről nem is tudunk, s ha valamiképpen rájönnénk, mai pszichikai felépítésünk mellett hiányzanak a fogalmak azoknak a prekozmosz tartalmaknak rögzítésére. Azonban ilyen mérhetetlen távoli, prekozmosz mélységeknek is voltak búvárai. Főleg Indiában a rishik és Tibetben a lámamesterek, a tsöd, az atlanti mágia adeptusai. Ezt a premanvantarikus tudást kutatták, s ez

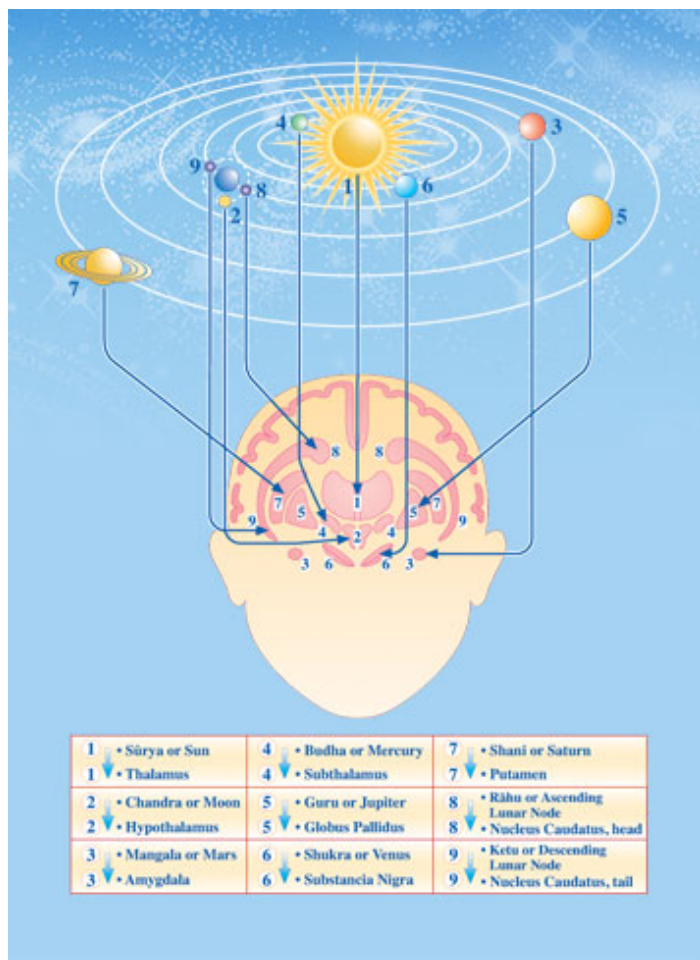


Wictor Charon (balra)

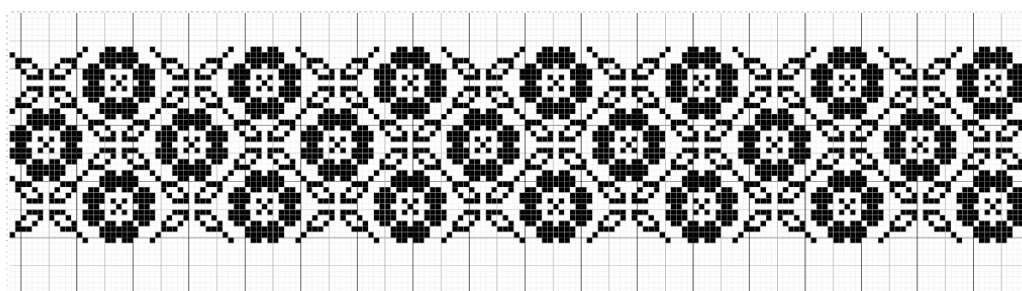
Mi ennél kevesebbrel is megelégedhetünk. De kénytelenek is vagyunk, mert a bölcsek pszichikai ereje közülünk csak kevesek számára elérhető. Mindazonáltal egyik leghálásabb területe az Ákasha-olvasásnak éppen a kozmikus múlt. Az inditkos kozmogónia hét teljes manvantara és hét pralaya-időszak emlékezetét volt képes feltárni és megörökíteni a Puránákban. Ez az örökség a bölcsek emberfeletti erőfeszítéseinek eredménye. Ugyancsak könnyű terület a természeti törvények, a látható fizikai sík mögötti energiák szemlélete. Ebben a tárgykörben az egyiptomiak, a kaldeusok s a hinduk egyaránt kiváló nyújtottak. A terület azonban még távolról sincs kimentve, s ma a biológia és magasfizika zseniális elméi tevékenykednek rajta, jórészt öntudatlanul. A meglepő felfedezések, biotechnikai újítások túlnyomórészt innen származnak. A kutatók elmélyedő, speciális munkájuk által beállítják elméjüket a megfelelő hullámhosszra, s Ákasha egy idő múlva újabb részleteket ad ki a

keresőnek. Szisztematikusan csoportosítva, a következők volnának az Ákasha-bűvár legsajátosabb működési területei:

1. A kozmikus múlt - a prekozmosz és kezdeti világok ismeretanyaga.
2. Az anyag keletkezésének misztériuma.
3. A lélek születése a világszellemből.
4. Az Istenség lényegének átélése.
5. Az isteni hierarchiák létrejötte.
6. A fizikai világ keletkezése.
7. A mikrokozmosz és makrokozmosz azonosságának tana.
8. Idegen világszigetek szerkezete és civilizációinak története.
9. Magasabb síkok élete és törvényei.
10. Dimenzióvilágok megismerése.
11. A múlt, jelen és jövő tetszés szerinti pontjainak felkeresése.
12. A kozmikus múlt alvilágába való leszállás amenti jógája.
13. Az énefeletti múlt története.
14. Az egyéni lélek premanvantarikus régiói.
15. A láthatatlan világ intelligenciáival, a cherubokkal és egregórákkal való érintkezés.
16. Az anyagban rejlő kozmikus képek, emlékképek titkos tendenciáinak felszínre hozatala.



Ezek a pontok képezik az Ákasha-bűvárlat leghozzáférhetőbb területeit. Bejárásukhoz, de még megközelítő áttekintésükhöz is inkarnáció-sorozatok szükségesek. A múlt nagy adeptusai sok részletét felfedték a fenti témakörnek, de élő valósággá a tanításaik csak abban lehetnek, aki maga is rálép a gyakorlati törekvés ösvényére, s lángra lobbantja magában a misztériumok tűzét. Az egyiptomi legszentebb jóga gyakorlása lassan teljesen átalakítja a neofita öntudatát. A harmadik szem életre keltésének következtében rendszeresen fellépnek az extázishoz hasonló állapotok, melyekben a tanítvány a dolgokat igazi lényegükben, eredetükre visszavezetve szemléli. A múlt és a jövő az örök jelenben folynak össze. A tárgyak és lények pusztja megjelenésükkel elmondják titkaikat. Végül pedig a kozmikus öntudat kifejlődése következtében üres agyrémként omlik össze a halálfélelem, mert a halandók világát a szellemvilágtól elválasztó fátyol lehullik az adeptus szeméről, s az univerzum vándora visszanyeri kozmikus állampolgárságát.

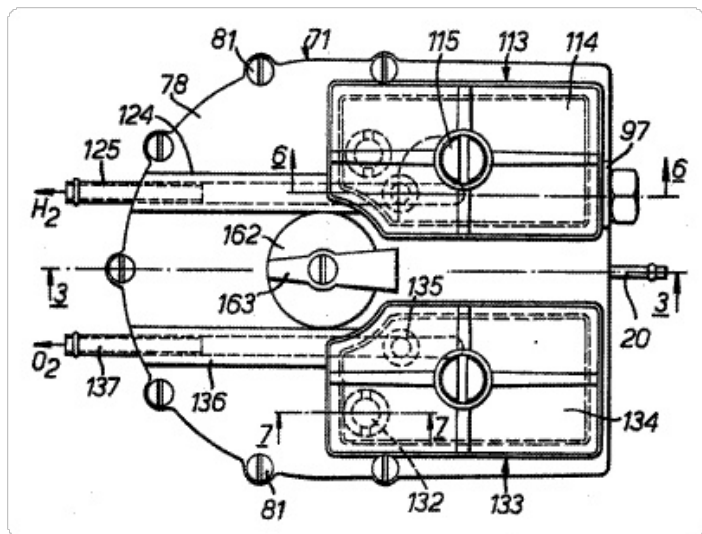


Vízautók 2. - Horváth vízbontója

Filácz Róbert

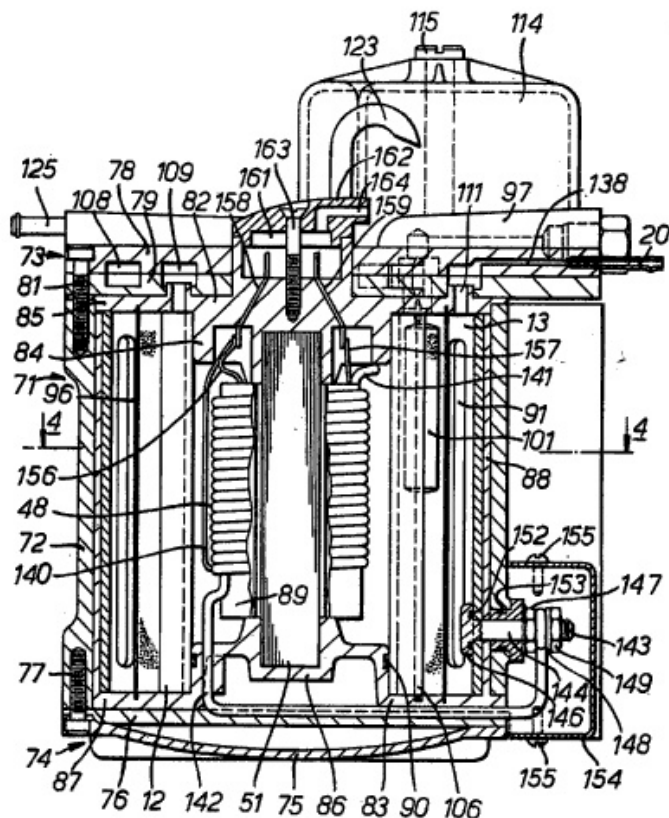
Horváth István első szabadalmát két évvel később egy újabb szabadalom követte, mely látszólag az előző tökéletesítése volt, bár itt már nem csak az elektrolízist alkalmazta, hanem a radiolízist is. Ezen az oldalon a 4,107,008 számú Horváth féle szabadalommal ismerkedhetsz meg. Most következzen a vízbontó készülék leírása.

Az elektrolizáló cella (11) és a TR2 transzformátor fizikai felépítését a következő ábrák mutatják. Az elektrolizáló cella (11) egy henger alakú külső házból (72), valamint egy felső (73) és egy alsó (74) zárólappból áll. Az alsó zárólap (74) egy domború fedőből (75) és egy elektromosan szigetelő tárcsából (76) áll, melyeket a házhoz (72) csavarok (77) rögzítenek. A felső zárólap (73) két egymáson lévő lemezből (78, 79) áll, melyeket a házhoz (72) szintén csavarok (81) rögzítenek. Az anód (12) cső alakú. Ez függőlegesen helyezkedik el a külső házon belül, alul és felül egy-egy szigetelővel (82, 83) rögzítve a házhoz. Ezek a szigetelők (82, 83) egy zárt teret formálnak, amiben az anódon (12) kívül a TR2 transzformátor is el van helyezve. Az anód a transzformátor tárolója. Ez a "tároló" az imént említett módon alulról és felülről le van zárva a szigetelőkkel és belülről transzformátor olajjal van feltöltve. Az O-gyűrű tömítések (90) feladata ennek a tárolónak a vízhatlan elzárása, így a transzformátor olaj nem tud kiszivárogni az anód belsejéből.



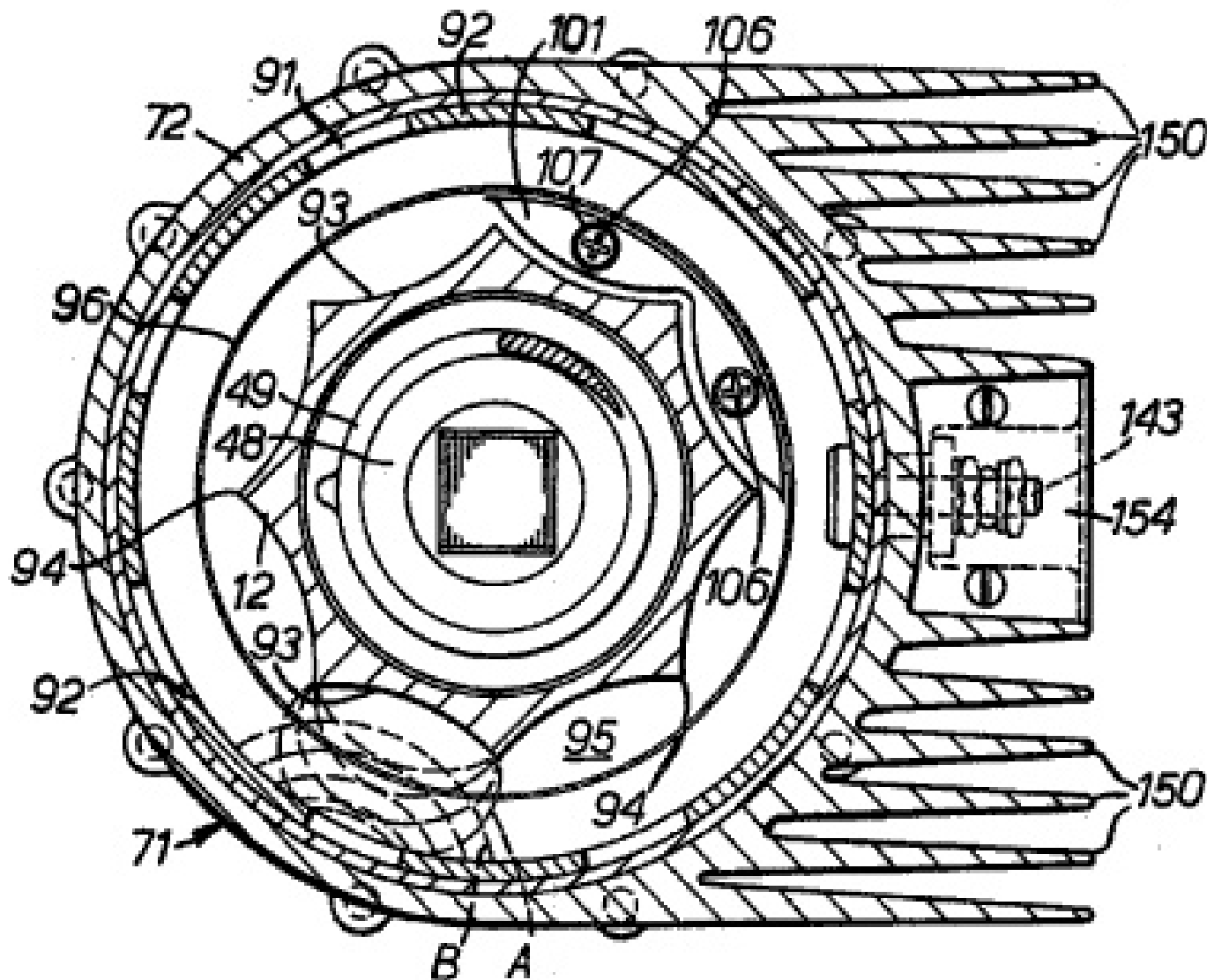
A vízbontó felülnézetben (balra fent)

A vízbontó metszete (jobbra). Jól látható, hogy a Tr2 jelű transzformátor egy egységet képez a vízbontóval, a trafó háza maga az anód elektróda.



A transzformátor vasmagja (51) lemezes lágyvasból készült és négyszög keresztmetszetű rudat formál, melynek a felülete 3/4 inch² (484 mm²). A vasmag függőlegesen nyúlik el a szigetelők (84, 86) között. A szekunder tekercs (48) közvetlenül a vasmagra húzott henger alakú orsóra (89), míg a primer tekercs (49) a szekunder tekercs fölé húzott második henger alakú orsóra (59) van csévéelve. Az anód belsejében maradt köztes részeket a transzformátor olaj tölti ki. A katód (13) hosszirányban résekkel ellátott cső, mely a periférikusan elhelyezkedő falba (83) van beültetve, ezáltal megoldottá

válí a katód körüli rész szigetelése. A katód nyolc darab egymástól egyenlő távolságra elhelyezkedő réssel (91) rendelkezik, úgyhogy tulajdonképpen ez nyolc darab egymással megegyező katód csíkból (92) áll, melyek csak a katód alsó és felső részén vannak összekapcsolva. A rések szigetelőanyaggal (83) vannak kitöltve. Mind az anód, mind pedig a katód tömör nikkelből készült. Az anód külső felébe nyolc darab sugárirányú horony (93) van esztergálva, melyek alul szélesek, kifelé haladva pedig egy élben (94) csúcsosodnak. A nyolc anód él (94) sugárirányba van rendezve a katód csíkokkal (92) és az anód külső felületének a kerülete megegyezik a katód csíkok belső felületén mért össz. szélességgel. Ez azt jelenti, hogy a különböző kialakítások ellenére az anód és a katód egyenlő hasznos felülettel rendelkezik. Ez az egyenlő felület nem elérhető az általánosan használt henger alakú anód/katód kialakításnál.

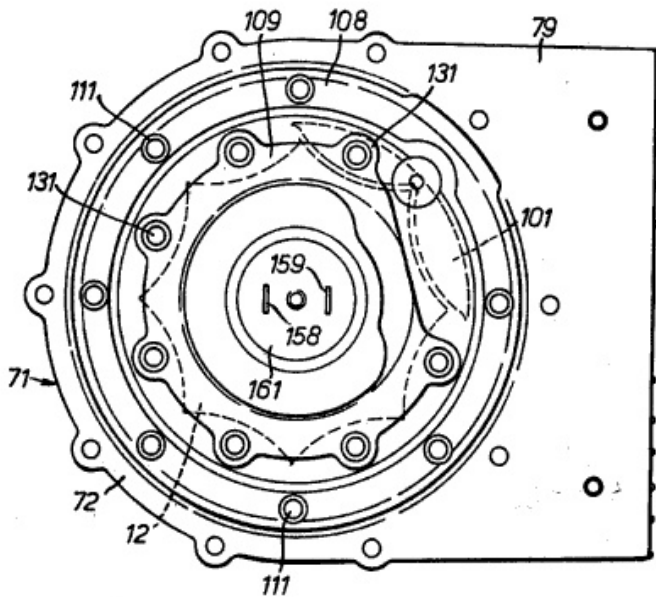


A vízbontó metszete felülnézetből (fent).

Az anód és a katód közötti gyűrű alakú tér (95) szolgál az elektrolit oldat tartályaként. Az elektrolit tartály (95) fel van osztva egy henger alakú, nikkel filmből szőtt hálós membránnal (96), melynek vastagsága nem több 0,015 inchnél (0,03 mm) és amelyen 1 négyzetinchen (645 mm²) 5000 db 0,004 inch (0,0085 mm) átmérőjű lyuk van. Ez a háló megakadályozza a katód és anód mentén fejlődő hidrogén és oxigén gázok egymással történő elkeveredését, ugyanakkor lehetővé teszi az elektronok áramlását. A membrán kerete alsó és felső gyűrűkből áll, melyeket kis acél csíkok kötnék össze. A hálót egyszerűen csak ráhajthatjuk az alsó és felső szigetelőkre (82, 83), ezáltal a membrán elektromosan szigetelve lesz a cella összes többi alkatrészétől. Ez a háló készülhet nejlonból is.

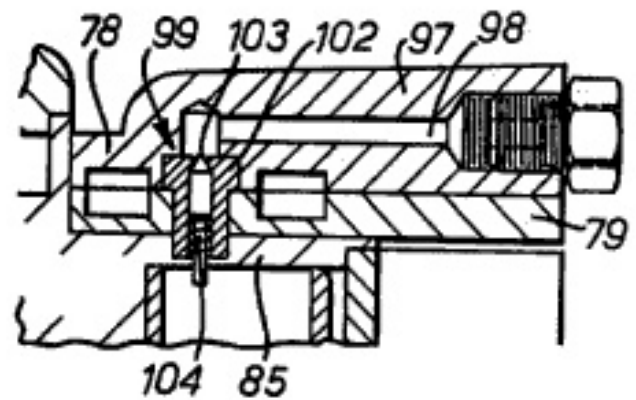
Az elektrolizáló cella felülnézete néhány felső alkatrész nélkül (balra).

Az első alkalommal a tartály elektródái közötti teret (95) 75 %-ig kell feltölteni 25 %-os töménységű – desztillált vízből és KOH-ból álló – elektrolit oldattal. Az elektrolízis folyamata közben az oxigén és hidrogén gázok a tér felső részén gyűlnek össze. Az elektrolit oldat szintjének állandó értéken tartásához időközönként vizet kell adni hozzá. A tartály felső részénél, ahol a hidrogén és oxigén gázok gyülemlenek össze, a membrán már lehet tömör anyagból is.

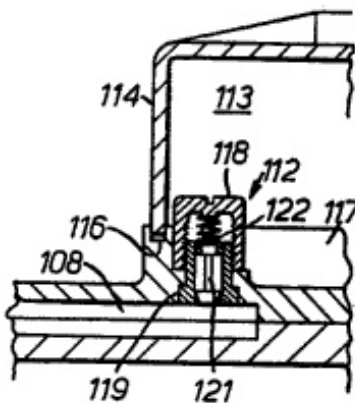


A bontó metszete a 6-6 vonal mentén (jobbra).

A fúvóka (97) bemeneti része (98) az elektrolit beömlő szelepéhez (99) csatlakozik, melyet a folyadékszint érzékelő vezérel. Mikor az elektrolit oldat szintje lesüllyed, akkor a szeleptű mellett beáramolhat annyi víz, ami a folyadékszintet ismét a kívánt értékre emeli.



A vízbontó metszete a 7-7 vonal mentén (balra).



A vízszint úgy van beállítva, hogy az elektrolit oldat tartálya (95) csak kb. 75 %-ig teljen meg folyadékkal, ezáltal a megmaradt 25 %-nyi térben helyet biztosítunk a fejlődő gázoknak is.

Amint az elektrolízis folyamata beindul, a katódon hidrogéngáz, az anódon pedig oxigéngáz keletkezik. Ezek a gázok buborék formájában felfelé áramolnak a tartály (95) felső, szabadon hagyott részébe, ahol a membrán segítségével egymástól elválasztva maradnak.

Itt meg kell jegyeznünk, hogy az elektrolizáló tartályba a víz a tartály külső feléről jut be, onnét, ahol az oxigén gázok találhatóak, így nincs esélye a hidrogéngázoknak arra, hogy elillanjanak. A felső zárólapok (78, 79) egymással érintkező felületeinél gyűrű alakú hornyok (108, 109) vannak kiképezve. A külső járat (108) a tartály hidrogénes részével nyolc helyen csatlakozik (111) az alsó zárólapon keresztül. A hidrogén a csatlakozókon (111) keresztül felfelé áramlik a külső járatba, majd innét még feljebb egy egyutas szelepen (121) keresztül a gázgyűjtőbe. A nyomásérzékelő kapcsoló (19) bevezető csőve (20) a felső zárólaphoz (79) a hidrogén kivezetésnél (138) csatlakozik. Amikor a nyomás a megengedett érték fölé emelkedik, akkor a kapcsoló (19) lekapcsolja a C2 kondenzátort a testről (17). Ez megszünteti a jelgenerátor impulzusait, így a T1 tirisztor nem süti ki a C5 kondenzátort. A TR1 transzformátor ennek ellenére továbbra is működik és tölti a C5 kondenzátort, de mivel a T1 tirisztor azt nem süti ki, így C5 egy idő után csak feltöltve várakozik, míg a nyomás a járatban nem csökken le egy adott szint alá. A nyomásvezérelt kapcsoló (19) ily módon szabályozza a gáztermelést.

A gáztartályoknál biztonsági óvintézkedést kell tenni. Ha hirtelen egy ellentétes irányú nyomás alakulna ki a csövekben, akkor ez csak a tartályok műanyag házait roppantaná szét, de ez a nyomás nem jutna el az elektrolizáló celláig. A nyomáskapcsoló (19) ezt követően leállítaná a további gáztermelést.

A TR2 transzformátor tekercseinek a csatlakozói a 24. oldalon kerültek bemutatásra. A vezeték egyik vége az anód belső felén lévő vak lyukban végződik, ahol egy fej nélküli csavarral van rögzítve. Ezt a csavart az anód gallárja alatt speciálisan kiképzett lyukba csavarjuk be. Az elkeskenyedő nejlon csatlakozó a csavar felett helyezkedik el, mely meggátolja az anód belsejében lévő transzformátorolaj kifolyását. A tekercs másik vége lefelé egy bronz bélésen keresztül csatlakozik az alsó szigetelőhöz, ahonnan vízszintesen lép ki az alsó szigetelő tárcsa és a szigetelő között. A TR2 egy feszültségnövelő transzformátor, így 22 A-es és 300 V-os bemeneti impulzusokat és 100:1 menetszám arányt feltételezve a kimeneten – melyet az anódra és a katódra kötünk – az impulzusok árama 220 mA, a feszültsége pedig 30 000 V lesz 10 000 / perc (= 166,6 Hz) frekvencián.

Ez az áram az anód és a katód között lévő elektrolitba jut, ahol rövidhullámú elektromágneses sugárzást, valamint pulzáló elektron-áramot eredményez. Az anód és a katód közötti térben a szekunder tekercs hatására egy pulzáló mágneses tér jön létre, mely elősegíti a rövidhullámú sugárzást. A leggyakoribb hullámhosszak a 10^{-10} és 10^{-13} m-es tartományba esnek és ezek a sugarak hozzájárulnak az elektrolit radiolíziséhez, miközben az elektronok árama biztosítja a lebomlott elemek távozását az elektrolitból.

Az anód és a katód kialakítása, valamint a TR2 transzformátor elhelyezése az anód belsejében nagy jelentőséggel bír. A második transzformátor elhelyezkedése, valamint a központi anód és a körülötte elhelyezkedő katód kialakítása szintén nagyon fontos. Az anód és a katód, melyek mágneses anyagból vannak kialakítva, a TR2 transzformátor mágneses terének a vezetőjeként is funkcionálnak. Ez egy erős mágneses teret hoz létre az anód és a katód között is. Azt tapasztaltuk, hogy ez a mágneses mező szintén növeli az oldat ionjainak a mozgékonyosságát, mely így növeli az elektrolízis hatékonyságát. Ezen kívül, az anód kifelé csúcsosodó külső felülete úgy formálja a mágneses mezőt, hogy az anód mágneses erővonalai metszik a katód mágneses erővonalait. Ezt mutatják a 4. ábrán az A és B pontok között lévő szaggatott vonalak. A rövidhullámú elektromágneses sugarak nagysebességű fotonjai ezeket az erővonalakat követik, akárcsak az elektrolitban lévő hidrogén és oxigén ionok, melyek szintén ezek mentén az erővonalak mentén koncentrálódnak. Ezekből az következik, hogy a rövidhullámú elektromágneses sugarak nagysebességű fotonjai és az elektrolit ionjai közötti összeütközések statisztikai valószínűsége jelentős mértékben megnövekszik a fentebb említett mágneses mező hatására, de ez nagyon megnöveli maguk az ionok közötti összeütközések valószínűségét is, ami megint csak növeli a hidrogén és oxigén gázok felszabadulását. Mindezekből az következik, hogy az anód és a katód kialakítása, mely egymást metsző mágneses erővonalakat eredményez, rendkívül fontos a radiolízis hatásfokának a megnövelésénél és a keletkező hidrogén és oxigén gázok felszabadításánál.

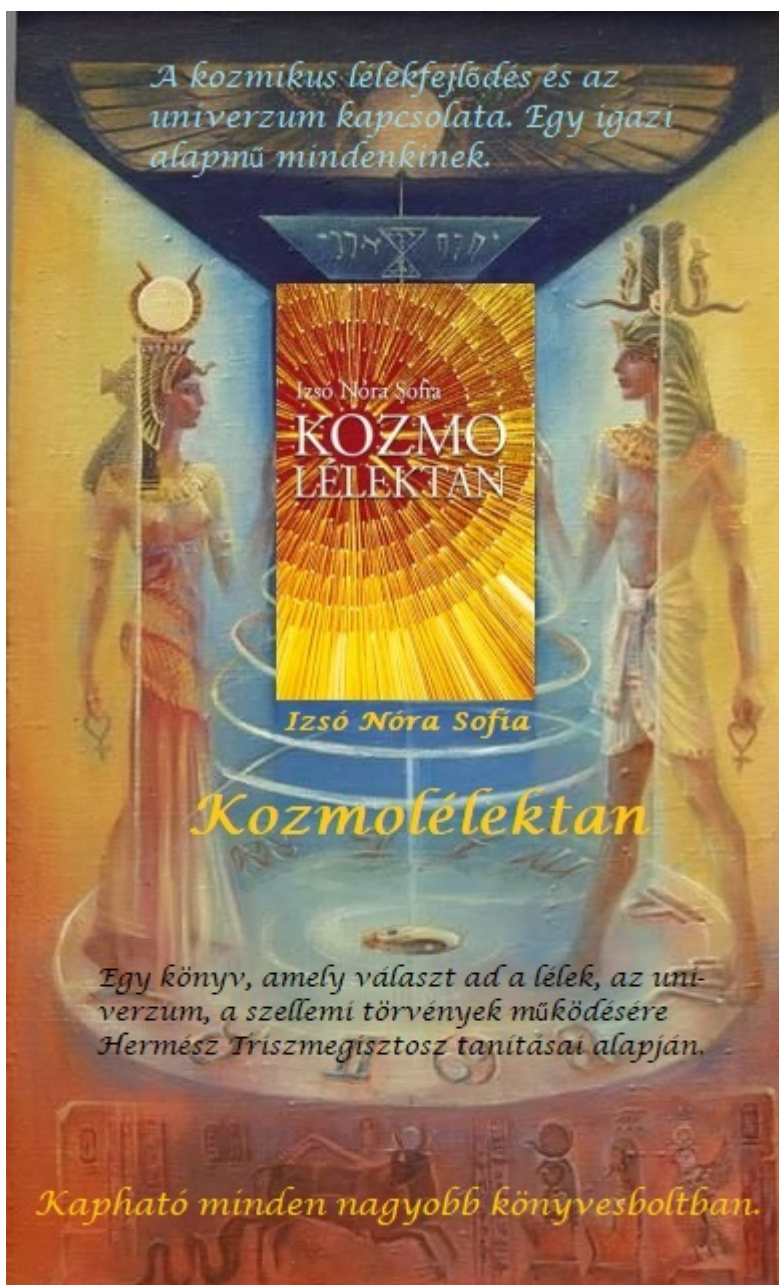
Ez a kialakítás, melyben az anód külső felülete és a katódcsíkok belső felülete közel egyezik, nagyon kívánatos az elektromos veszteségek minimalizálása érdekében is. Az is kívánatos, hogy az anód és a katód gázzal érintkező felülete egyenetlen legyen. Ezt pl. homokkal történő csiszolással érhetjük el. Az egyenetlen felület elősegíti a gázbuborékok elszakadását az elektródák felületéről és megakadályozza a feszültségvesztés kialakulását. Mind az anód, mind pedig a katód nikkeltől készülhet, de ez nem létfontosságú, lehetnek nikkellel bevont acélból is vagy akár platinából, esetleg platinabevonattal rendelkező acélból. A TR2 transzformátor által generált hő az anód átvezeti az elektrolit oldathoz, mely a fentebb már ismertetett módon növeli az ionok mozgékonyosságát és ezáltal az elektrolízis és radiolízis hatékonyságát. Az elektrolizáló készülék falára szerelt hűtőventillátor (150) a felesleges hő elvezetését segíti elő.

A transzformátor anódban történő elhelyezése azért is előnyös, mert így a szekunder tekercsek (49) kivezetéseit a lehető legrövidebb és nagyon jól szigetelt vezetékkel köthetjük össze az anóddal és a katóddal.

A C5 kondenzátor értéke határozza meg a töltési és kisütési idők arányát. A Q1 tranzisztor frekvenciáját úgy kell megválasztani, hogy a kisütési idő ne legyen túl hosszú, ezáltal védve a transzformátor tekercsüket, különösen a TR2 transzformátor szekunder tekercsét, a túlmelegedéstől. A fűrészfog alakú bemenő jeleknél és az élesen felfutó kimenő jeleknél 10 000 impulzus / perc (= 166,6 Hz) frekvencián 0,006 (= 0,6 %)-os kitöltési tényezőt kaptunk. Ez az impulzusforma megakadályozza a túlmelegedést. A 0,1-es (= 10 %)-os kitöltési tényező négyszöghullámot eredményez, mely szintén megfelelő lenne, de az órajel generátornak feleslegesen nagy hőterhelést kellene elviselnie. A bemutatott kapcsolással elérhető legkisebb kitöltési tényező 0,005 (= 0,5 %).

Az itt bemutatott elektrolizáló cella (11) annyi hidrogént és oxigént termel, mely elegendő a belsőégésű motorok meghajtásához. A cella átmérője 8 inch (203 mm) lehet, akárcsak a a magassága, így az nagyon kis helyet foglal el.

<https://terszobraszat.hu/2-ingyenenergia/2-4-az-ingyenenergia-titkai/2-4-1-vizzel-hajtott-auto-bevezeto/2-4-1-5-elektrolizis/2-4-1-5-8-horvath-elektrolizalo-keszuleke-1978/>



Beavatás

Ősi jelképek

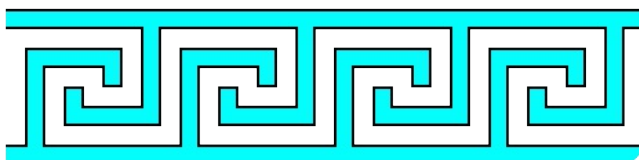
Miklós Attila

Az emberiségnek van jó néhány jelképe, amit ősidők óta hordoz magával. Ezen szimbólumok eredete mára már ködbe vész, balladai homályba. Sokan próbálják magyarázni, ideológiákat kerítenek hozzá, fel is használják azokat akár gonosz célokra is. Pedig szegény jel nem tehet róla, hogy az, ami. Minden ilyen szimbólum eredete valahol az ősmúltban gyökerezik, amikor a mai ember, a homo sapiens elért a kultúra fokára.

Jelképtár

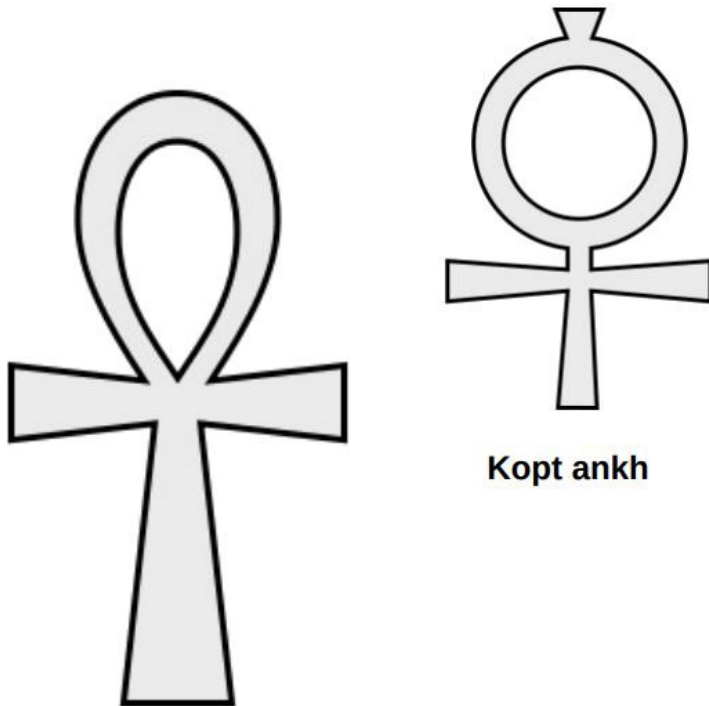
Állítólag nem ez a mai az első értelmes civilizáció a bolygón, de hogy kik jártak előttünk ezen a glóbuszon, azt nem tudhatjuk, csak városi legendák, és a régi filozófusok hipotézisei maradtak fenn. Beszélnek sokat Atlantiszról, Lemuriáról, Mu földjéről, Atais szigetéről, de semmi biztosat nem tudhatunk. Csak néhány régi irat maradt fent, tudjuk, hogy voltak, léteztek ilyen szigetállamok, de lakóikról nem tudunk szinte semmit. Nem maradt fent egyetlen atlantiszi zenemű kottája, vagy egy Mu-ban kiadott regény, egy Ataiszon gyártott műszer vagy gép. Nem tudjuk, hogy a lemuriai mozik műsorán, ha volt ott olyan, milyen filmek forogtak. De azt tudjuk, hogy ezek a magas kultúrák is használtak jeleket, jelképeket. Ilyet minden nép ismer és használ, mert ezek az Univerzum működésére adnak magyarázatot. Csak ez az emberek többségében nem tudatosul. A pásztor, a földműves is faragott jeleket botjára, de nem tudta, hogy mit jelentenek. Csak azt tudta, hogy fontosak, hiszen már az öregapja is ezeket formázta, faragta, véste. Ilyen a csillag, a kereszt, a kígyó, a kúpos formák serege. Mind nagyon régi, csak most kezdjük megismerni. Mert a néprajz csak begyűjtötte, rendszerezte, osztályozta, de meg nem magyarázta. Ha próbálta is, mindig valami termékenység jelképet látott benne, mert nem tud elszakadni a fallikus és vaginális idolképzetétől. Úgy gondolja a tudomány, hogy azok a barlanglakó ősemberek primitívságukban csak eddig jutottak, nem tovább.

Pedig a városi ember által lenézett, „leparasztozott” vidéki, a természettel még szorosabb kapcsolatot ápoló emberek igenis őrzik az ősök tudását. Még ha nem is tudják, mit őriznek, de viszik tovább. Sajnos az információ mindig torzul, ha olyan idők jönnek, mikor a tudást be kell csomagolni a népművészetbe és a mesékbe, dalokba. Ezek az ősi jelek igenis fontosak, és üzenetük van a mai ember számára. Sohasem voltak aktuálisabbak, mint ma. Egy új világ küszöbére értünk, közeleg a Vízöntő kora. Ez sorsfordító lesz, élet vagy halál múlik rajta. A jelek ismerete viszont segíthet túllépni a problémákon. Ma már gépek, programok, alkalmazások egész garmadája áll készen, amivel meg lehetne fejteni a jeleket, mögöttes tartalmukra derítve fényt. Mert ezek a szimbólumok olyan tudást hordoznak, melyek által az emberiség túlélheti a közelgő nehéz időket. Mert ha okosan használná fel, akkor magasabb életminőséget tudna elérni, mindent tudna a Kozmosz folyamatairól, és el is tudná hagyni a Földet és a Naprendszert is. Korlátlan mennyiségű energiát, anyagot tudna előállítani, nem szenvedne hiányt semmiben. Nem kellene háborúkat vívnia, nem szennyezné a környezetét, egészségben, szeretetben, bölcsen élhetne, bekapcsolódva a kozmikus civilizációk életébe.



Vénusz tükre, az élet forrása

Egy olyan jelképről lesz most szó, amely az egyik legrégebbi kultúra, az egyiptomi használt leginkább, de ma is töretlenül népszerű. Az egyiptomi vallás ma már kikopott a használatból, de a jel tovább él, a biológiában a nő nem, az asztrológiában a Vénusz bolygó szimbóluma. A mai arab és muzulmán Egyiptom területén élnek a koptok, akik a régi hettita-szkíta egyiptomiak utódai. Vallásukban keresztények, de nem a római vagy a görög felekezethez tartoznak, hanem a régi gnosztikus, ma már eretneknek tartott vonulat-hoz. Mind a mai napig megtalálható náluk a füles kereszt a templomaikon és a szertartásokon. Az ősi egyiptomi népet ma ők képviselik a világban legjobban, kevesen tudják, hogy a ma szlovákként ismert tótok is a Nílus mellől vándoroltak a Tátra lábához (Toth→tót).



Kopt ankh



A kopt egyház által használt kereszt

Crux ansata, vagy kopt kereszt

A füles keresztet ankh néven említik a régi források, ékszerként ma is divatos. Lássuk a hivatalos meghatározást. „Az ankh vagy anh (kiejtés /æŋk/) egy óegyiptomi hieroglif jel. Az 'nh szót szimbolizálja, melynek jelentése élet. Az ókori egyiptomi vallás isteneit gyakran úgy ábrázolják, hogy az ankhot a hurokrésznél tartják egyik kezükben vagy két kézzel fogják a mellükön keresztbe tett kézzel.” (Wikipédia) Másik neve a crux ansata, ez fogantyú vagy füles keresztet jelent. Mert valóban, olyan, mintha füle lenne, így is fogták kézbe a papok egykor, vagy a mai okkultisták. A biológia könyvekben a nőnem jele, a nőiség kifejezője. Howard Carter szerint ez egy ősi nemi jelkép, mert felső ovális része a vulvát, az alsó T alakú fele a falloszt jeleníti meg. Ilyen módon androgün is, mert mindkét nemet tartalmazza, így nemtelen. De a természettudomány és az asztrológia mégis női jelképként fogadja el. És mint ilyen, a Vénusz bolygó jele. Vénusz a római megfelelője Aphroditének, a szerelem istennőjének. A Vénuszt hívja a néprajz Esthajnalcsillagnak, így megfelel Lucifernek is Izaiás próféta szerint. Más értelmezésben a füles kereszt Ízisz istennő övére kötött csomó, így Ízisz csomójának is hívják. Ennek az elméletnek a híve E. A. Wallis Budge és Wolfhart Westendorf. Mai értelemben az ankh a halhatatlanság, a víz és levegő elem jelképe, kulcs formája miatt talán a halál kapuját is képes megnyitni. A középkorban a rózsakeresztesek, alkimisták és hermetikusok alkalmazták a mindennapi mágiájuk során. Az alkímiában a rezet jelölték vele. Ma pedig a hippi és a gót szubkultúrában, filmekben, képregényekben is feltűnik, medálként pedig kötelező szuvenir egy kairói útról.

A magyar kereszt szó a körre vezethető vissza, az ankh felső része is kerek. Szegeden még körösztnek mondják ma is, utalva a körre. Tehát a kereszt a kör forrása, mert a közepéből indul ki minden, egy bonyolult hullámvilág kiinduló pontja. A keresztény szavunk is a kör-osztóra vezethető vissza, mert régen a táltosok egy kört rajzoltak maguk köré védelmül az ártó szellemek ellen, ezt osztották négy felé.



Ízisz kezében ott a füles kereszt, az ankh. (balra)

Földönkívüli eredet?

A '90-es években Virginia Essene készített riportot egy Orpheus Philos művésznevű látnokkal, aki Szent Mihállyal áll kapcsolatban. Rajta keresztül beszélt Mihály a füles kereszt eredetéről is, amely jóval túlmutat az egyiptomi kultúrán. Egészen Lemúriáig, és azon túl a Vénusz bolygóig vezet vissza. A Vénusz a modern UFO-korszakban kiemelkedő szerepet kapott, mert az '50-es és '60-as évek folyamán sok kontakta találkozott erről a bolygóról való nordikus vagy kaukázusi típusú humanoid lényekkel, akik egy párhuzamos világbeli Vénuszról érkeztek fejlett tér-technológiát használó űrhajókkal.

Ezt mondja az arkangyal: „Később fontos korszak vette kezdetét, amikor néhány vénuszi lény eljött a Földre és elhozta a Vénusz tükrének nevezett szimbólumot. Ezt a szimbólumot jelenleg ankhnak nevezitek, amit később a lemúriaiak elvittek Egyiptomba, ahol az örök élet jelképeként lett használatos.

De a Vénusz Tükre sokkal több volt, mint pusztán az örök élet jelképe, mert sarkaiban és vonalainak alakzatában egy titkot, a kozmosz üzenetét rejtette. Ha a mai ankh szimbólumot nézitek, négy L-alakú vonalat láttok, melyek közül a harmadik és a negyedik visszahajlik, és egy kört határoz meg. A kör a világmindenséget és a lét mindenütt jelenvalóságát képviseli. Az L-alakok a Törvényt (angolul Law), az Életet (Life), a Fényt (Light) és a Szeretetet (Love) jelképezik. Az ankh szára jelképezi továbbá a hímnemű pólust, az ovális kör alak pedig a nőneműt. A kettő egybe van szőve, mégis látszik a kettősség is, amely az illúzió világában szétválasztottság képében jelenik meg.” (Mihály arkangyal útmutatása az új évezredre)

Egy esetleges értelmezés

Mivel az ankh magában rejtje a férfi és női tulajdonságokat is, ezért felvetődik a kérdés, vajon van-e köze a teremtéshez? Bizony van! Azt a pillanatot és állapotot ábrázolja, mikor az atya (tachion) belerohan az anya (tardion) hullámterébe, és azt modulálva, benne elhajolva időhurkot kelt. És ha megfigyeljük az ankh felső ovális részét, a fület, nem teljesen kerek, hanem csepp alakú, ami a T tetejére van állítva. Ez rokona a mandorlának, tehát teremtési zóna. Ugyanakkor egy haladó atya, ami az anyában van. a csúcsos vége a haladási irányt is megmutatja. De míg a mandorla szilvamag alakú, ennek az egyik vége kerek, tehát az időhullámok gömbjei arra terjedve nőnek, míg a mandorla az ikervilág teremtő forrását is magában foglalja. Ez a zóna az első hét periódusban alkalmas a teremtésre, azon belül is a második és harmadik leginkább (lásd Kisfaludy).

Ilyen módon az ankh tényleg a halhatatlanság jele, mert az időhurkok visszacsatolása által a teremtetési zónában folyamatosan meg tud újulni a saját képének látomásai által. Ezért is az élet forrása. A kereszt mivolta már önmagában is erre predesztinálja, hiszen két merőleges egyenes találkozási pontja. A latin crux szóban ott van a magyar kör-usz (körös) kifejezés, ami a forgásra, körpályán haladásra utal. A crucis lehet kör-ös-is eredeti alakú (talán etruszk), bírhat köröző Isten jelentéssel. Egy forrás időhurkot ír le, és ezzel létezteti magát, kiáradásával pedig modulál és behatol további források szféráiba, így teremt. Erre utal Krisna neve, és a Krisztus minőség is, transzcendens értelemben a kereszt az Életfa (világfa, sámánfa) kiinduló pontja, innen terjed tova a Mindenható kiáradása. De az ankh egy speciális kereszt, ezt még meg is fejeli mind a két nem játékba hozásával, mutatva a kiinduló állapotot.

A Möbius szalag rejtélye

Ősidők óta a végtelenséget felezi ki ez a fektetett nyolcashoz hasonló jel. De vajon miért, hiszen folyamatos, de még csavarodik is egyet. Ez ám a „svéd csavar”! A Möbius szalag a maga tekergőzésével valóban a végtelenség képzetét kelti a szemlélőben. Hasonló ez, mint a farkába harapó Uroboros kígyó, ami a rohanó tachion által keltett kúpos teret ábrázolja, de ezen van egy csavarodás. Mi is ez, és honnan jön?



A szentképen Mihály arkangyal talpa alatt egy Möbius szalag látható. (fent)

Ahhoz meg kell vizsgálunk e szimbólum kultúrtörténetét. Az biztos, hogy régről ismert, már az ókorban is jelen volt, több népnél is. Minden esetben a végtelenség szimbólumát látták benne. De van neki rejtett, ezoterikus tartalma is, egy olyan paradoxon, amelyet a népmese a „kint is vagyok, bent is vagyok, jaj de nagyon boldog vagyok” formulával jelez. A mesélő nem biztos, hogy tudta, mit jelent, de mint toposzt szerepelteti.

A Möbius szalag megjelenik a művészetek terén is, először talán a zenében tudunk konkrét példát mondani. Bach 1747-ben komponálta a Musikalisches Opfer darabjaként a „rák-kánon”-ként is emlegetett hatszólamú darabot, melyben a fő téma inverze is elhangzik egy másik szólamként, melyben a hangok visszafelé vannak lejátszva. A holland grafikus, Maurits Cornelis Escher képein is gyakran megjelenik változtatott formában ez az alakzat, és egy fura csodabogár, a brit Lionel Penrose alkotása, a *Képtelen háromszög* is ilyen. Olyan érzése van itt az embernek, hogy a tér és a kép mélységbe kerül ellentmondásba, lehetetlen, de mégsem az.

Topológia és morfológia

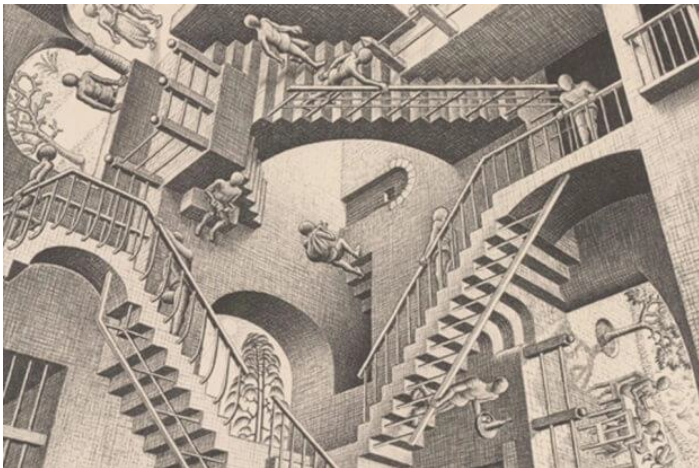
A tárgyalt alakot a tudomány August Ferdinand Möbius nevéhez köti, de nem is ő volt az első, hanem a szintén német Johann Benedict Listing, aki már 1858 elején publikált felfedezését, amit Möbius nem ismert, de függetlenül tőle rájött, mert „ez is benne volt a levegőben”, ahogy mondani szokták.

A Möbius-szalag paraméterezése a következő:

$$x(u,v)=(1+1/2v \cdot \cos 1/2u) \cdot \cos u$$

$$y(u,v)=(1+1/2v \cdot \cos 1/2u) \cdot \sin u$$

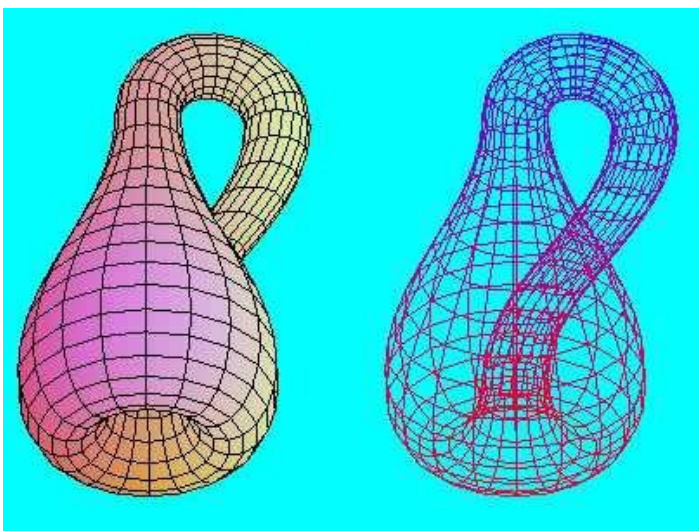
$z(u,v)=1/2v \cdot 1/2 \sin u$ ahol $0 \leq u < 2\pi$ és $-1 \leq v \leq 1$. Ez egy 1 szélességű, origó középpontú szalag, aminek egységsugarú alapköre az xy síkban fekszik. Hengerkoordinátákban az él nélküli Möbius-szalag a következőképpen paraméterezhető: $\log(r)\sin(1/2\vartheta)=z \cdot \cos(1/2\vartheta)$



Az önmagába záródó, többszörösen csavart tér Escher képén. (balra)

Az '50-es években Kaluza és Klein is kutatták ezt a jelenséget, és el is jutottak ahhoz a modellhez, amit ma csak Klein-palackként ismerünk. Ez is egy csavart felszín, ahol a „kint és a „bent” egyszer csak helyet cserél. Ide kívánczok a Kagylókürt lap 2016/65-ös számából Szabó Edit írása.

„Escher munkásságát elemezve Leonard Shlain (1937-2009) amerikai sebész, író és feltaláló *A fizika és a művészet* című könyvében (1991) bemutatja a Möbius-szalag kozmikus vonatkozásait. A látszólag különböző természetű tér és idő szerint ugyanannak a téridőnek a megnyilvánulásai csupán. Különálló természetük csak illúzió, ugyanúgy, mint a Möbius-szalag ellentétes oldalai, amelyek ha végigkövetjük őket, egy visszatérő, vég és kezdet nélküli folytonosságban léteznek. Úgy véli, hogy a Möbius-szalag látható formában cáfolja meg azt az arisztotelészi tételt, miszerint a szélsőségek nem egyesíthetők közvetítő beiktatása nélkül.”



Vagy mehetünk régebbre is, nézzük mit ír erről Toth a híres Smaragd Tábláján:

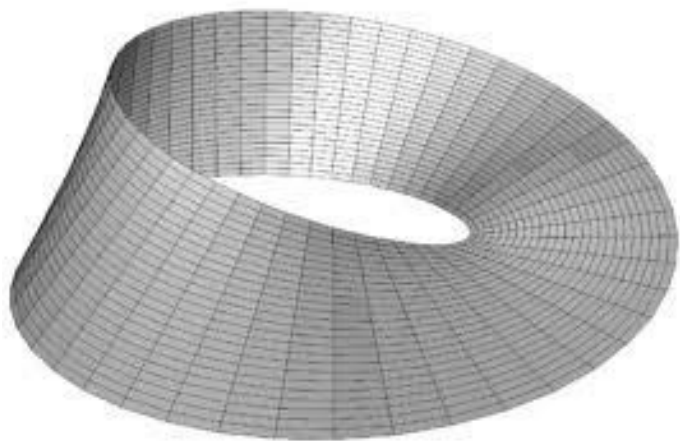
- „1.) Való, tévedéstől mentes, biztos és igaz mindenekfelett,
- 2.) Hogy ami fent van, a lentihez hasonló, s ami lent van, az a fentihez Hasonló beteljesítvén az egyetlen számtalan csodáját.
- 3.) Ahogyan pedig az összes dolog az Egynek elgondolása szerint lett, Úgy minden ebből az Egyből keletkezett átvitelével.”

A Klein-kancsó egy térbeli variánsa a Möbius szalagnak. (balra fent)

Ebből is látszik, hogy ez a szimbólumunk a tér és az idő kapcsolatára utal, tehát a téridővel áll rokonságban. Annak a grafikus ábrázolása, egy formája lenne a világ működési elvének bemutatására. Egyszerre kint és bent. Egy olyan forma, ami a világ és annak tükörképe, a túlvilág leírására szolgál.

A kutató válaszol

Mint látható, ez mind a téridő kutatása felé kalauzolja az érdeklődőt. Ez a bolond alakzat egy furcsa ellentmondásra utal. Hogy szól a bölcselet? Ahogy kint, úgy bent, ahogy lent, úgy fent. Ez ide is érvényes, még jobban, mint az okozati teremtetett világra. Mert ez itt az alapelv. Továbbiakban a téma egy jeles hazai kutatójának, Kisfaludy György mérnöknek adjuk át a szót. Bővebb információ elérhető a www.hunok.hu oldal ablak sorozatában. „Alaptétel: FORRÁS NÉLKÜL NINCS SEMMIFÉLE FIZIKAILAG IS VALÓS HULLÁM! Van egy kis elmaradásunk annak a kérdésnek a vizsgálatával, hogy milyen lehet ennek az esszenciális (közegszerű) időnek a forrása. A 4. részben már két ábrát is lehetett látni az elméleti megközelítésről, és a záró ábrán már eléggé jól becserkészttük ezt a kérdést. A forrás topográfiáját várhatóan nem a teljes dimenziók birodalmában kell keresnünk; 1D, 2D, 3D, 4D, stb., mert ezek merev egészek, és körülményesen dinamizálhatók. A matematikában már terebélyesen létező fraktálok helyesebb útnak látszanak, mert amellet, hogy önhasonló világok kialakulását teszik lehetővé, egyre több dolog mutat arra, hogy a természet alakzatai szintén fraktálisak. Egy egyszerű kis függvény megadott határparaméterek között iterálva hihetetlen sok variáció felfedezésére ad alkalmat. A nullából ott sem lesz semmi. Ha a fekete részben akarsz továbbhaladni, a függvénygenerálás lefullad.”



Kint is, meg bent is! (balra)

A fraktál egy olyan függvény, amivel le lehet írni az egy pontból faszerűen kiinduló, burjánzó struktúrákat. Ez a létezők családfája, egy ősré lehet itt visszavezetni. De kell egy kiindulópont. Ahogy Archimédész mondta: adj egy fix pontot, és kimozdítom a világot a sarkaiból. Itt ez a fix pont.

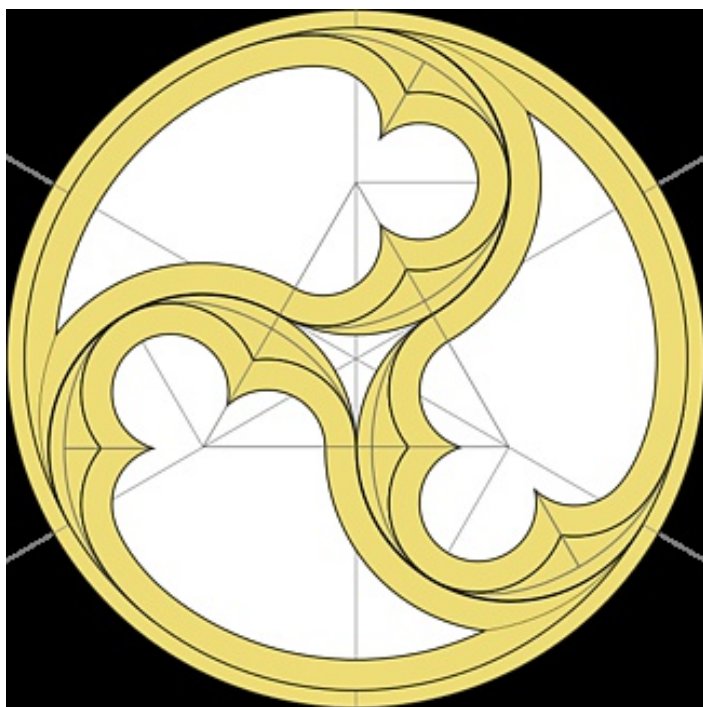
„Az Isten ezerszer eléd teszi a lényegét, csak te nem figyelsz! Az újrafeldolgozás jelét mindenki látta már... Ez is egy ilyen Möbiusz szalag, és ha valaki végiggondolja az egyoldalúság következményeit, akkor rájöhet, hogy miért is vizsgáloztunk a "világ legkisebb gömbjének", a pontnak a kérdésében, ami gondolatkísérletünkben ugyancsak egyoldalúnak adódott. Azért, mert az is egy nagyon hasonló topográfiai osztályba tartozó határeset, és mert annak is; csak külső oldala volt. Sajnos a kapott eredmény egyelőre csak elméleti értékkel bír, mert az a pont nem dinamikus és az időben sem létezik még. Ezzel csak az egyoldalúság izgalmas játékát mutattuk meg, de nem erre fogunk továbbhaladni. A Klein-féle palack ugyanerre a dologra irányuló kísérlet, de az is megmaradt topográfiai érdekességnek. Itt már nem egy szalag, hanem egy test hasonló tulajdonsága figyelhető meg. ... A MONÁSZT (gör.) kell kitalálnunk, amit minden létező alapjának tartottak a görögök, és G. W. Leibnitz (e: Leibnic) 350 évvel ezelőtti matematikus filozófiájában is a minden létező alapját alkotó, önálló mozgással rendelkező önálló "szellemi" lényeket takarja. Ez persze nem valami lepedős szellemet jelent, hanem olyan valamit, ami intellektuális, de mégsem anyagi. Ilyenekről minden földi vallás beszél. Ez az Íge forrása. Így hosszú Í-vel írták. Nézd meg a Bibliában. Ez az í hang fontosságát is jelzi. Majd nézd meg egy akármilyen szótárban, hogy milyen szavakat kezdünk hosszú í-vel! A héberben egy magánhangzót írtak valamikor, az Í-t. Jele ' egy ilyen kis csepp alakú aposztróf, egy tűzjel, Isten jele. Ez az a bizonyos "jotta". Eredetileg a görög ióta az istenadta, csak a népszájon átalakult. A Biblia szövegére mondták (amint már írtam), hogy egy "jottányit" se változtass rajta. Azóta legalább 150 nyelvre fordították le. Truccból. Csakhogy minden betűje mélyebb titok, és ennek a könyvnek nincsen párja a Földön. Hétszeres tömörítésű szöveg, és még a hetedik "zip" is értelmes szövegolvasatot ad. Ez annak ellenére is igaz, hogy több szerző elkülönült műveinek is meghatározták már. NEM. A Biblia nem más, mint az Élet könyve. Te is benne vagy. Név szerint. Mindenki benne van, aki 3200 éve élt a Földön, és aki ezután élni fog.

Egészen az idők végéig. Természetesen a rövid életrajzokkal, gyermekeiddel, partnereiddel, munkáddal és haláloddal együtt. Az elejéről hiányzik a Tudás könyve. Ez 77 könyv, amelyek a világ rendszerét mondják el az atomoktól és energiakvantumoktól a makrokozmoszig. Örömmel tudatjuk, hogy nekünk még megvan. Itt már olvashattok erről is.”

A Tudás könyve is meg van, ezt Jacob Böhme jegyezte le isteni sugallatra. Mint médium, kapta az anyagot, és körmölte bőszén. Mikor kész lett vele, átolvasta, és a végére odakanyarította – Istenem, én ebből egy szót sem értek! Böhme egy egyszerű suszter volt, a betűvetést éppen hogy megtanulta az elemi iskolában, utána inasnak állt. A XVII. századi német városokban ez volt akkor az élet rendje. Böhme könyvét kinyomtatták még életében, a tudósok ízekre szedték, keresték benne a rendszert, de senki sem értett belőle egy kukkot sem! Nem volt ez még korszerű, még most sem az, pedig már kezdik kapizsgálni. Az igazi okkultista persze tudja. Az „aranykalitka” tudósai is tudják, de főnökeik parancsára hallgatnak. A rabszolgáknak, a népnek meg nem kell tudni. Piros gomb, zöld gomb, napi nyolc órán át, elég ennyi nekik. Végül néhány orosz pap lefordította szláv nyelvekre, de ezeket a cár parancsára máglyán megégették, mint istentelen eretnekeket. Böhme munkája is kódolt, de csak egyszerűen, sima mátrixolással megoldható. A kulcsszavakat kell megfejteni, és mehet az értelmezés. Pl. savanyú=befelé mozdul, édes=kitágul, stb.

Triskele

A triskele legalább egy olyan ősi szimbóluma az emberiségnek, mint a svastika vagy a hat ágú és öt ágú csillag, vagy az ankh, a füles kereszt. A régészet legelőször Máltán találta ezt a jelet Kr. e. 4400-3600 közötti időszakban. Később jelenik csak meg a görög kultúrában, leginkább Mükénében, majd Lüciában, Pamfúliában, Kr. e. 350 táján. Díszítettek vele korsókat, pajzsokat és épületeket egyaránt. A triskele egy hármas spirál rendszer, melynek metafizikai jelentése van.



A legősibb jelek egyike, a vaskorból. (jobbra)



A hagyományban értelmezik a gorgó fejeként is, melynek kígyó volt a haja. A gorgó az a mitikus szörny volt, melyet Herkules győzött le. Ilyen formában látható Szicília zászlaján is. Szicília szigete az ókorban Görögország része volt. Plinius szerint a sziget háromszög alakjára utal a címer ábrája. De ma leginkább kelta szimbólumként ismeretes, már a kőkorból is találtak nyomokat erre vonatkozólag, a triskele kezdetleges formáit. A középkorban is gyakran használták a templomokon, mint díszítő motívumok, a keresztény gondolkodásban a szentháromság jeleként szokás értelmezni, de ennél jóval mélyebb a jelentéstartalma.

A Wicca szerint ez az élet kereke, ez már közelebb áll hozzá. Ha jobban megnézzük, azt látjuk, hogy ez forog. Tehát a mozgással van összefüggésben, de nem akármilyenel. Ez a teremtés mozzanata. A spirál az atya, a tűz típusú elem hullámterét jelenti, a közepén lévő pont maga a forrás! Időforrás.

Az időforrás időhullámokat bocsát ki, ezek leírnak egy kört, önmagukba fordulnak, a saját múltjukba. Ha meglátja a saját múltját, onnantól létezik. Mert mindig újratерemti önmagát, ez létének alapja. Ez azt mutatja, mikor három forrás találkozik, hullámaik egymásra is hatnak. Nem keltene interferenciát, csak ha a forrást eléri a másik hullám, akkor. Tűz keletkezik a vizekből, az idő tüze. A tűz típusú elem gyorsabb, ez készíti mozgásra a rendszert. A druida tanítás szerint a tűz mozgatja a vizet, a földet és a levegőt.



Szicília címerében is szerepel a gorgófejes változat. (balra)

Egy kis érdekes adalékot találtam egy kis internetes kutakodással, a görög mítoszokban megjelenő forma így képeződik le. „A görög triskelion ábrázolások két fő csoportra oszthatók. Az egyik csak három begörbített lábból áll, a másik közepén egy gorgó fej is látható. A szimbólumot úgy is emlegetik, mint az önjárót, utalásként a mitológiában szereplő háromlábú, önjáró asztalokra, amiket Héphaisztosz, a kovácsolás istene készített az Iliászból. Az időfizikában ez az ábra a triász szerinő, illetve a triád fotinó szimbólumának felel meg. Ezért van a közepén egy fej (időhurok), aminek két fajtája van: halhatatlan (szerinő) és halandó (fotinó). A görög mitológiában szereplő három gorgó Phorküsz és Kétó

lányai voltak, akik megsértették Athénét, ezért az istennő elcsúfította őket. Minden hajszáluk egy-egy kígyóvá változott, arany szárnyuk van, kígyó nyelvük és éles disznófoguk, továbbá pikkelyes testük és réz kezük. Aki rájuk néz, kővé változik. Két gorgó halhatatlan: Eurüalé (messze üvöltő) és Sztheinó (erőtéljes), míg Medusza (uralkodó) halandó, akit Perszeusz ölt meg. Ha a lábak (az egyes térhatások vagy fénynyolcasok) jobbra csavarodók, téri energiakvantumról van szó, ha balra, antitériről. A gorgók elnevezése természetesen az energiakvantumok fizikai tulajdonságaira utal. A hullámterük messze üvöltő (a kiterjedése során), erőteljes (sodrású az összes elért forrásra nézve) és uralkodó (a téridő rendet visz az őskáoszba).”

(<http://esemenyhorizont.uw.hu/2010/ezoter/triskeli.html>)

A keleti vallásokban is szerepel ez a szimbólum, hasonlítható a jin-jang ábrához, az átiránghoz. De nem kettő, hanem, mint a neve mutatja, három forrás szerepel benne. Mit is jelent ez? Lássunk egy ábrát a tüzelemről. Mi van akkor, ha három tüzelem kerül egymás mellé? Három forrás kerül egymással kölcsönhatásba, tereik egymást modulálni kezdik. Mert semmi sem kompakt, nem egy önmagába zárt valami, hanem minden generál hullámtereket, ami ráadásul fénysebességgel terjed. Ezek a hullámterek egymásra hatnak, és modulálni kezdik egymást, így képes a gondolat hatni akár másokra is. Három időrendszer mozog egymás mellett, terjed fénysebességgel, és tereik egymásba érnek.

Ha megnézzük az eredeti triskelét, látjuk, hogy forog. Ez a fél spinű tér. Ez a forgás benne van a fenti ábrában is, hiszen a tachion nem csak előre megy, hanem csavarodik is. Lássuk a tudomány emberét, idézzük Kisfaludy Györgyöt: „Akármilyen alakzatban is helyezkedik el a három forrás, teljesen egy-vonalba esésüknek semmi a valószínűsége, így mindenképpen egy háromszög csúcsain helyezkednek el.

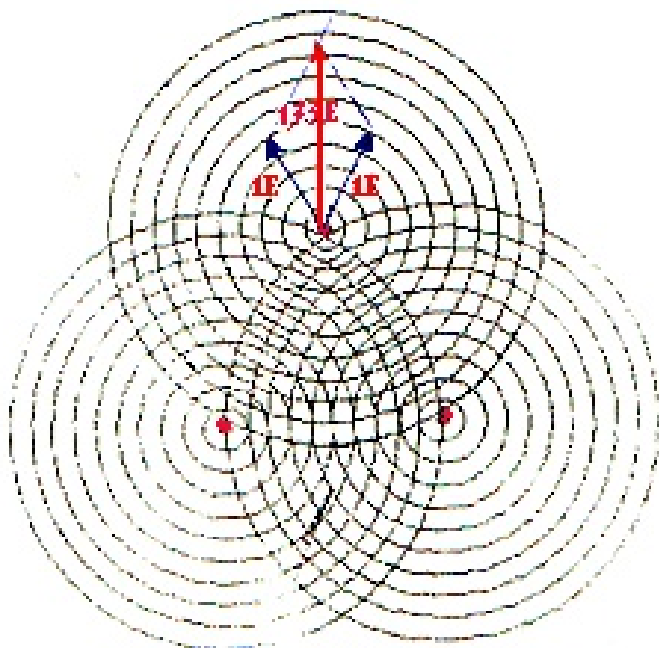


Az ír Danu istennő táljában az idő forrása (forgása). (balra)

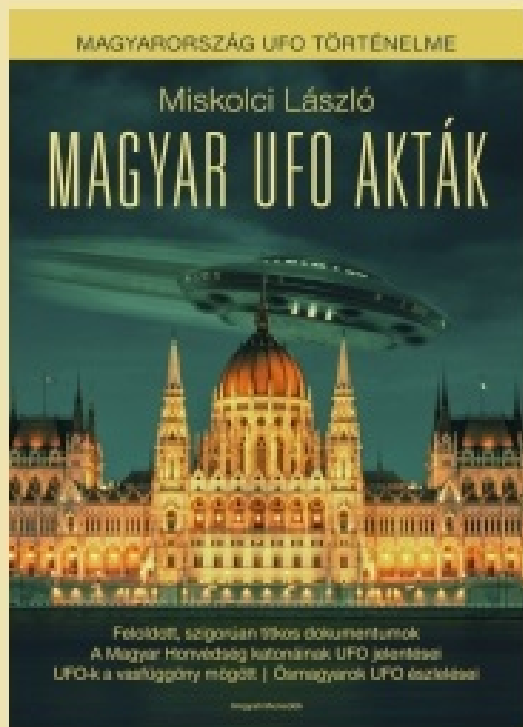
A gyakorlati modellkísérleteink rámutattak arra, hogy akármilyen is ez a háromszög, előbb vagy utóbb mindenképpen egyenlőszárú, majd egyenlő-oldalú háromszög alakját ölti a források egyre növekvő háromszöge. Mi most ezt a megelőző folyamatot nem mutatjuk, mert nem ez a lényegi elem, hanem az, hogy mi történik akkor, ha egy forrást egyszerre két másik időrendszer hullámai érnek el. Ez egy sorsdöntő pillanat az világegyetem evolúciójában. A misztikában ez a Tűz első meggyújtása! Itt három tachion (Tűz) keletkezik egyszerre. Ezek három irányban szétrohannak. A jobboldali (2.) ábrán már előrehaladottabb állapotban van a dolog, mert itt a három időrendszer egyszerre elérve egymást az adott pillanatban egy új minőségét hozzák létre a teremtésnek. A 2. ábrán jól követhető, hogy itt vektorszerkesztési, vektor összegezési módot választottunk a kérdés vizsgálatára.

Három víz típusú forrás három tűz típusú tachiont kelt. (jobbra)

Ez jól mutatja, hogy megtartottuk az eredetileg felállított (sugárirányú) taszítási törvényt, és most két irányvektort kellett berajzolnom, mert ebben a pillanatban két különböző szféra egyidejűleg hat a "harmadik" forrásra. Ez a két szféra egyszerre löki el (végtelen gyorsulással) kifelé, sugárirányban magától a harmadik forrást, amitől az egy új minőséggé alakul, mert gyorsabban kezd haladni az 1E emanációnál, 1,73E-re gyorsul. A kezdetben nyugalmas, ősvizekkel csak itt ott tarkított ő-s-semmiben elérik egymást a megnyilvánult időrendszerek határai, és ezzel kialakul egy immár először bináris, utána triális, majd kvadrális időúnió.



A találkozás során mindhárman átlélik a saját múltterjedési sebességüket, és ezzel létrejön három, majd négy olyan - immár egységrendszerbe is tartozó - újfajta időrendszer, ami teljességgel eltér az eddigi Vizektől. Négy forrás esetén a források egy tetraéder csúcsai irányába indulnak el, pontosabban mindig ott helyezkednek el. Vigyázz, a középpont feljebb van a képsíknál, ezt akarja érzékeltetni az eltérő színek használata. Ragaszd össze hat egyformára vágott gyufaszálból!! Fontos, hogy tényleg értsd a dolgot, ne csak úgy hidd, hogy már tudod!" Mindezt lásd az Ablak sorozatban, a www.hunok.hu oldalán.



Már kapható
Miskolci László

Magyar UFO akták

című könyve a Magyar
Menedék könyvesboltban.
1126 Budapest, Márvány
utca 48.

www.angyalimenedek.hu



Még kapható
James Harris
sikerese könyve,
az
Exopédia.

Mindent a
földönkívüliek-
ről, egy kézről.

Megrendelhető az Underground
kiadónál. Átvétel másnap a bolt-
ban, vagy postai utánvétellel.

Budapest, VI. ker. Csengery u. 72.
www.undergroundkiado.hu
bolt@undergroundkiado.hu

www.funok.hu
TEREMBURA
humor kutatási magazin



Doreen Virtue sikerkönyve.

Kapható minden nagyobb
könyvesboltban.

Második kiadás.