



para-dosszié

Jitok...

Az ufológusok, para-
kutatók, szellemi bú-
várok online lapja.

Non profit, non fiction!

2021/3

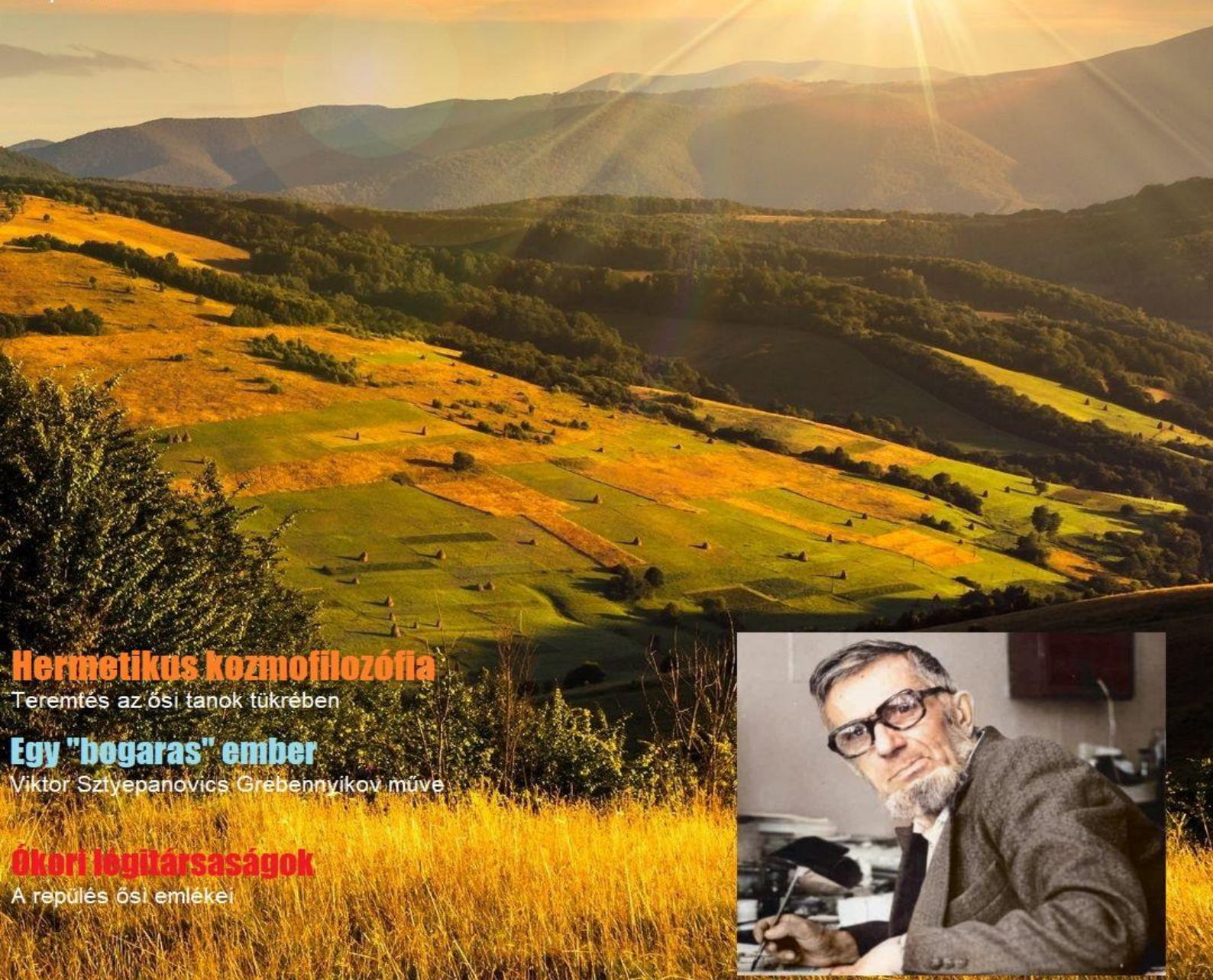


Volt egyszer egy Féton

Egy bolygó pusztulása a Naprendszerben

Furcsa repülőgépek

Képmelléklet



Hermetikus kozmofilozófia

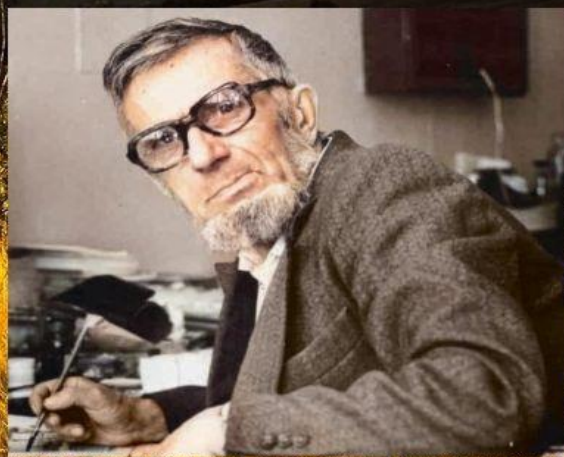
Teremtés az ősi tanok tükrében

Egy "hogaras" ember

Viktor Sztjepanovics Grébennyikov műve

Ókori légitársaságok

A repülés ősi emlékei



Merj gondolkodni!

Impresszum

Titok magazin

Ez a lap nonprofit, a szerzők nevükkel és arcképükkel vállalják a felelősséget a leírtakért. A lap tartalma szabadon felhasználható, de a forrást meg kell jelölni. A lapban közölt írások is tartalmazzák az esetleges források nevét, címét, elérhetőségét. A lap az emberiség közös szellemi tulajdona, pénzért nem adható.

Figyelem! A leírtak alkalmasak az olvasó vallásos és tudományos világnézetének megzavarására.

Főszerkesztő: Miklós Attila
boco55@citromail.hu
www.attilahun.hu

UFO forródrót:
Miskolci László
miskolcilaci1988@gmail.com
www.miskolcilaszlo.hu
Viszok András
kufoe@gmail.com
<https://sites.google.com/site/ufohirado>

Magyar termék

Tartalom

Szerkesztői jegyzetek

Tücsök és bogár

Ciklikusság

Ókori légitársaságok

Jelek és jelentések

Boszorkány naptár

Egy "bogaras" ember élete

Az én világom

Hermetikus kozmofilozófia

Volt egyszer egy Féton

Számok az égből

Földön kívüli megtapasztalás

Felhívás!

Kérünk minden olvasót és ufóészlelőt, hogy ha tudása van földönkívüli vagy paranormális tevékenységről, netán idegen objektumokat figyelt meg, jelezze azt felénk.
Írjon a

boco55@citromail.hu

villanyposta címre. Ha kérdése van, tegye azt fel bátran, megválaszolom. Ha fényképe, rajza is van az idegenekről, csatolja azt is a levélhez.



Szerkesztői jegyzetek

Miklós Attila

Repülés

Az embernek régi vágya volt a levegő óceánját szelni, akárcsak a lepke, vagy a madár. Sokan próbálták különféle módokon legyőzni a gravitációt, de hosszú volt az út az első sikeres repülésekig. Először tornyokból ugrottak ejtőernyőkkel, dombokról futottak neki siklószárnyakkal, aztán hőlégballonnal emelkedtek a légbe. Később már megoldották a gázzal töltött léghajó kormányzását, és motorokat, légcsavarokat vetettek be, mígnem elérkezett a lökhajtásos korszak. Ez mind szép, de már elavult, és erősen környezetszennyező technológia. A megoldás az, hogy a nehézségi erőt eltorzítjuk, oldalirányú hajtóerővé tesszük. Erre tett volna kísérletet a zseniális Nikola Tesla az elektrosztatikus gömb alakú repülőjével. A Coriolis erővel felhajtóerő érhető el, lásd a német Glocke-gépet. Viktor Schrauberger repulsin nevű turbinája emelte fel a Flügelrad nevű gépet, és Tesla megoldását követte a Haunebu korai verziója. De van ennél egyszerűbb és kézenfekvőbb megoldás is, amit a természet, az élővilág kínál. Egy szibériai bogárfaj különleges szárnystruktúrája teszi lehetővé a taszítóerőt, ami levegőbe emel egy kis repülő eszközt.

Egy zseniális orosz kutató, Viktor Grebennyikov a természetet figyelve, a rovarokkal végzett kísérletei során megfigyelte az Üreges Test hatást, minek során bizonyos struktúrák, például a méhkaptár hatszögletű cellái téridő anomáliákat okoznak. A méhsejt hatszögű, tehát egy térrezonátor. Egy szibériában élő, ritka és a kihalás szélén álló, ezért grebennyikov által meg nem nevezett bogár szárnya kelt ilyen teret. Mikor a professzor a mikroszkóp alatt ilyen szárnyakat vizsgált, akkor figyelt fel a taszító hatásra. Két szárnyat akart egy dobozban elhelyezni, mikor az egyik a másikat ellökte magától, vagy az fölötte lebegett. Ez adta a gondolatot, hogy ezt az erőt a repülésben is hasznosítsa. Egy festőtáska, egy rollerkormány, néhány bowdenhuzal és egy mozgatható keretrendszerben fejszerelt bogárszárnyak segítségével fel is tudott emelkedni a levegőbe, tudott vele haladni, mindezt zaj nélkül, és "láthatatlanul", mert a gépe működése közben egy téridő-buborékba került, egy más dimenzióban. Repülése közben elérte az 1500 km/h sebességet is, ennél gyorsabban nem szeretett menni, bár az eszköz alkalmas volt rá, nem volt stabil eléggé.

Ez az egyszerű dolog rámutat arra, hogy mennyire is lehetséges a repülést, a légi közlekedést másképp elképzelni, mint a dugattyús motorok és légcsavarok kalimpáló zörgését, vagy a gázturbinák koromköpködő tűzokádó sívítését. Talán a jégsapkákat is kímélni lehetne, nem beszélve a vizek és a légkör tisztaságáról. Bár nagyon szép egy TU 154-es, vagy egy 747-es Jumbo, de már van jobb is. A jövő repülőgépe lehet bármilyen alakú, nem kell szárny se rá, és képes lesz helyből fel-le szállni.

Kiszivárogtak a TR-3B szabadalmi tervei? Tényleg idegen technológián alapuló repülő szerkezetről van szó?

A szabadalmi bejegyzés és dokumentumok egy háromszög alakú, idegen technológiát használó hajtóművel felszerelt szerkezetet ábrázol. Lehetséges, hogy lényeges információk kerültek felszínre a TR-3B-vel kapcsolatban? A TR-3B-ről sokan úgy tartják, hogy ez a világ legtitkosabb, egyben legfejlettebb technológiára épülő, amerikaiak által - egész pontosan a Pentagon által - pénzelt és létrehozott repülő szerkezete. Rengeteg különféle szóbeszéd, és félinformáció kering róla az interneten, és a sajtóban, mivel a légierő nagyon titkolózik az ügyben. Abban azonban szinte mindenki egyetért, hogy a szerkezet alapjai még 1947-be nyúlnak vissza. Ekkor zuhant ugyanis le Roswellben az a repülő csészealj, melynek műszaki megoldásait tanulmányozva kifejlesztették a TR-3B alapjait. Nemrégiben páran felfedezték, hogy egy olyan szabadalmi bejegyzés, és hozzá csatolt dokumentumok láttak napvilágot, melyek egy háromszög alakú objektumot írnak le, részletes műszaki adatokkal, az alján egy hatalmas hajtóművel. Természetesen a dolog nem hagyta nyugodni az újságírókat sem, és egyesek utána is jártak a történetnek, és a közzétett szabadalom eredetének. Az információk alapján egy úgynevezett "forgó elektrosztatikus meghajtásról" van szó, egy olyan eljárásról és technológiáról, amit a publikum talán még soha nem látott működésben. A szabadalmi dokumentum alapján egy háromszög alakú űrhajóról van szó, amit a papírok alapján US 20060145019 A1 kódnévvel illettek.

<https://avilagitikai.com/articles/view/kiszivarogtak-a-tr-3b-szabadalmi-tervei-tenyleg-idegen-technologian-alapulo-repulo-szerkezetrol-van-szo>

Az oroszok komolyan foglalkoztak egy repülő csészealj terveivel

Az orosz ufó – sokan egyszerűen csak így nevezik a hivatalosan EKIP névre hallgató koncepciót, ami ha egyszer megvalósul, forradalmi változást hozhat a légi közlekedésbe. Igaz, ilyen nagy ötletekkel tele a padlás, de ez a koncepció tényleg olyan szinten megy szembe a hagyományos repülőépítéssel, hogy megérdemli a figyelmet. Az EKIP esetén maga a test a felhajtóerőt generáló puffasztott szárny, annak minden előnyével. Így elvileg sokkal nagyobb lehet az utastér, több üzemanyagot vihet magával a gép, és messzebb is repülhet, ezáltal gazdaságosabb az üzemeltetése. Legalábbis ezek a célok lebegtek a tervező Nyikolajevics Sukin szeme előtt, amikor a szovjet hadsereg elé állt terveivel. Az örökké szuperfegyvert kereső orosz hadvezetés számára ez a koncepció is érdekes volt, a fejlesztés még a Szovjetunió összeomlása idején is folytatódott, az első méretarányos kicsinyített modellekkel 1990-91 körül kezdődtek a kísérletek. ... A repülési sebességet 600-720 km/óra között határozták meg, a felszállási tömeget pedig 12-360 tonna közé saccolták ezzel a konstrukcióval. Két fő sugárhajtású motorja gondoskodott volna repüléshez szükséges teljesítményről, két kiegészítő gázturbina pedig a részegységeknek termelt erőt.

A cikk további részletei itt:

<https://www.vezess.hu/firstclass/2020/04/08/az-oroszok-komolyan-foglalkoztak-egy-repulo-cseszealj-terveivel/>

Lángolva zuhanó UFO-t videóztak Indiában

Egy furcsa esemény borzolta fel a kedélyeket Indiában a pandzsábi megyei Ludhiana-ban. Többen azt állították, hogy egy ismeretlen repülő tárgyat (UFO) láttak az égen... A fényes, azonosítatlan tárgy sokak számára érdekes és izgalmas eseménnyé vált, mivel a lakók videókat készítettek róla és megosztották azokat a közösségi médiában. A videóban több apró fénypont látható, ami úgy néz ki, mintha egy tárgy lángol darabkái zuhannának le az égből. Konkrét bizonyíték nincs arra nézve, hogy valóban idegenek űrhajója lett volna, de az ellenkezőjére sem. Ennek ellenére a helyi lakosok arra tippeltek, hogy földönkívüliek űrhajója, vagy meteor lehetett. Az Instagram egyik felhasználója ezt írta: „Észrevettem valamit ma este 19:00–19:05 óra körül a város egén! Sokan, akik szemtanúi voltak, azt állítják, hogy repülőgép, de néhányan meteoroknak hiszik! NEM vagyunk biztosak abban, hogy mi is volt pontosan! Ha valaki tudja, mi volt, írjon megjegyzést!”

<https://napiufo.hu/2021/03/05/langolva-zuhano-ufo-t-videoztak->



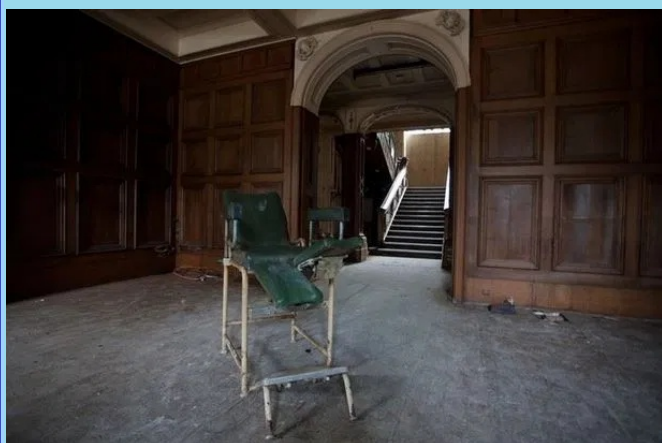
Rejtélyes árnyalakok, morgás és sikítás az elhagyott elmeógyógyintézetben

A Spirit Walkers paranorális nyomozói az észak-walesi régióban szálltak ki egy helyszínre, ahol korábban többen furcsa dolgokat tapasztaltak. A Spirit Walkers csoport hat szellemvadása augusztus 10-én ment be a 200 éves Pool Parc kastélyba, amelyet sokáig elmeógyógyintézetként használtak Ruthinban. A kutatók speciális felszereléssel fegyverkeztek fel, ideértve az éjjellátó kamerákat és az EVP (elektronikus hangjelenségeket) rögzítő eszközöket is. A Pool Parc története a 16. században nyúlik vissza, amikor a Salesbury család otthona volt, majd a kúriát az 1820-as években újjáépítette William Bagot. A család azonban egy fogadáson elvesztette, később eladták a kerületi egészségügyi hatóságnak. Ők elmeógyógyintézetként használták, majd a háború alatt rövid ideig hadifogolytáborként funkcionált. Végül 1989-ben zárták be, azóta üresen áll és lassan rohad az egész. Ehhez képeset meglepően jó állapotban van még manapság is. Ezúttal is így volt. Bár a hely elképesztően nyomasztó volt a maga elhagyatottságával és a mindenhol érezhető enyészettel, nem repkedtek sikongatva szellemek mindenfelé. A hajmeresztőbb felfedezéseket csak akkor tették, amikor a fotókat, a videó-, és hanganyagot átnézték. Az egyik fotón például egy áttetsző alak lebegett egy nyitott ablaknál. De a hangfelvételek elemzésével is döbbenetes eredményre jutottak.

Morgó hangok és túlvilági sikolyok is felhangzottak

“Körülbelül egy perc és öt másodperc van a felvételben, amiről azt gondoltam: ” Mi a fene ez? ” – mondta az egyik paranormális nyomozó. A korábbi tanúk beszámolóit szerint olyasmit is halottak, mintha kínoznának valakit.

<https://kisertetvadasz.hu/2019/09/04/rejtelyes-arnyalakok-morgas-es-sikitas-az-elhagyott-elmeogyogyintezetben/>



HAMVAS BÉLA
Scientia Sacra



Magvető Könyvkiadó

*Gnoszticizmus.
Üdvözlés.
Az örök élet.
Feltámadás.
Reinkarnáció.
Az Igaz Isten.*

A keresztény bölcsélet nagy műve továbbra is keresett, egy páratlan gnosztikus gondolkodó alkotása. Hamvas Béla nagyszerű könyve kapható minden nagyobb könyvesboltban, olvassa még ma!

Égi hang

Ciklikusság

A kelta mitológia és a Wicca-kultusz nagyhatalmú istennője Maeve, aki tündérr királynő is. A tündérek az angyalokkal szemben jobban kötődnek az anyaghoz, finom félanyagi, asztrális entitások, kik a természethez kötődnek. képesek energetikailag hatni az anyagra, megtestesítik a négy őselemet. Maeve nemcsak a tündérek felett álló vezető, hanem a nők, főleg a szülő anyák oltalmazója. Míg Héra a házasság szentsége, Hesztia az otthon melege felett örökdi, addig Maeve a nők önbizalmát erősíti, erjüket, kitartásukat fokozza. Kapcsolatban van a hold fázisaival is. A kelta kultuszban a legfőbb istennő, nevének jeletése "mámeros asszony". Hatással van a menstruációs ciklusokra, szereti a lovakat.

Az alábbi üzenetét 2014 március 17.-én érkezett.

<http://csodakutja.blogger.hu/2014/03/17/ma-maeve-istenno-uzent-nekunk>



”

Tiszteld Önmagadban és fogadd el, az energiaszinted és érzelmeid ciklusait és ritmusait. Vannak idők, amikor visszahúzódo vagy, ilyenkor tested fontos változásokat és ciklusokat él át. Táguló Univerzumhoz testünknek is alkalmazkodnia kell, maga szintjén. Szélcsend az életünkben nem tart örökké, lépjél be most a változás kapuján. Legyen benned ünnep öröme, mert tested is elfogadta a változást. Véget ért egy ciklus az életünkben, engedjük el, köszönjük meg, hogy jelen volt, mert tanultunk belőle és gazdagabbak lettünk egy tapasztalással... Ha szomorú vagy emiatt engedjél neki teret, vegyél ki szabadságot, vonulj el valahova és gyászoljál... ezt is el kell fogadnunk, mert lelkünk része...

Maeve

Ókori légitársaságok

Hajósi Péter



Rohamosan fejlődik a technika és az emberiség tudása is folyamatosan bővül, újabb és újabb teóriákat gyártva, amelyek törvényekké alakulnak át, felrúgva ezzel a már létező fizikai alapdogmákat. Természetesen nincs ezzel semmi baj, tökéletes módja ez a biztonságos információ áramlásnak, amelyet célszerűbb lenne hozzászoktatásnak nevezni inkább. De vajon szükségszerű az efféle eljárás vagy esetleg elmélyedve a paleoasztronautikai felfedezésekben választ kaphatunk a fejlődéssel kapcsolatos kérdésekre? Gyanítom igen.

Mesélő múlt

A bogotai arany leletekről és a szakkarai madárról már rengeteget hallottunk. Jellemzőjük, hogy olyan civilizáció emberei készítették őket, akik jelen történelmi kötelező tudásunk szerint nem ismerhették a repülés képességét, így arra alkalmas eszközöket sem készíthettek. Erre ismétlen ott a többes cáfolat, miszerint a szakkarai madár lelőhelye mellett közvetlenül ott áll a hieroglifa a "repülni akarok" felirattal. Természetesen ez még mindig nem bizonyíték értékű, mondja a szkeptikus, de hogy tökéletes aerodinamikai felépítése napjaink mérnökei is gondolkodásra sarkallta, az már elárulhat valamit az igazságról. Mérnökeinknek köszönhetően mindkét modellnek megépítették a méretarányosan felnagyított mását, amik érdekes módon tökéletesen repültek a levegőben. A gond csak az, hogy időben nem elhelyezhető a lelet, mert legalább ötezer évet kellene visszamenni és az természetesen nem elfogadható a tudományos trend szerint, hogy akkor bárki is repülésre alkalmas dolgokat épített volna.



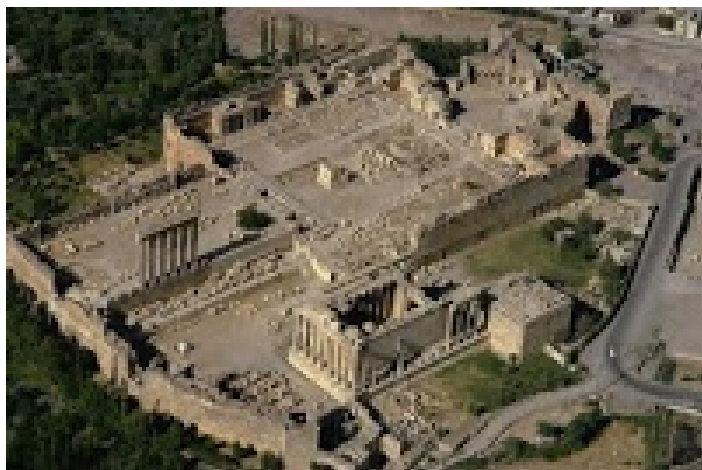
A több ezer éves aranylelet egy repülőgépmakett

Ókori repülőterek

Amennyiben a szakkarai madár körüli információk a paleoasztronautika képviselői szerint helyesnek bizonyulnak, úgy máris tágabb értelmet nyer az egész témakör, miszerint nem csak repülésre alkalmas eszközöket készítettek, hanem egy világméretű hálózatban is kellett, hogy használják őket. Ennél a gondolatnál egy újabb kirakós darab kerülhet a helyére és magyarázatul szolgálhatnak a világszerte felbukkanó levágott hegytetők, amik a leszállóhelyek szerepét tölthették be.

Ezekre a helyszínekre való eljutást segíthették tájékozódási pontokként a szakrális és megalitikus épületek, valamint a petroglifák, amelyek csak a magasból szemlélve vehetőek ki, mint például a Nasca vonalak. Nyilván nem turisztikai célzattal használták ezt a világméretű hálózatot, de hogy kereskedelmi jelentősége mindenképpen volt a dolognak az teljesen bizonyos. Elég csak az angliai Stonehenge köveire gondolni, amely asszuáni gránit. Egész Európában nincs ilyen kőzet, nem, hogy az északi féltekén!

Vagy a maja romvárosok több pontjánál felbukkanó jáde, amit kizárólag a keleti kultúra használt csak fel, a többi népcsoport nem tesz róla említést az ókor történelmének folyamán. De térjünk vissza a leghíresebb ókori repülőterre, amit még a Gilgames eposz is megemlít! Ez nem más, mint a libanoni Baalbek, ami megint csak nem meglepő módon sumer, az emberiség bölcsőjeként ismeretes egyik legfontosabb városa. Az itt található Jupiter templom tökéletesen alkalmas méretéből és kialakításából adódóan egy leszállópályára. A kőtömbök amelyből építették máig megmagyarázatlan, hiszen ember nem lenne képes megmozgatni ilyen 100 tonnás köveket, még a napjainkban használatos komoly hidraulikai gépekkel sem. Újabb magyarázat, miszerint földönkívüli technika vagy beavatkozás során kerültek oda a helyükre, más megoldás nem lehetséges.



Baalbek ókori repülőtere (balra)

A Mahábháratában a vimanák technikáját is leírja (jobbra)

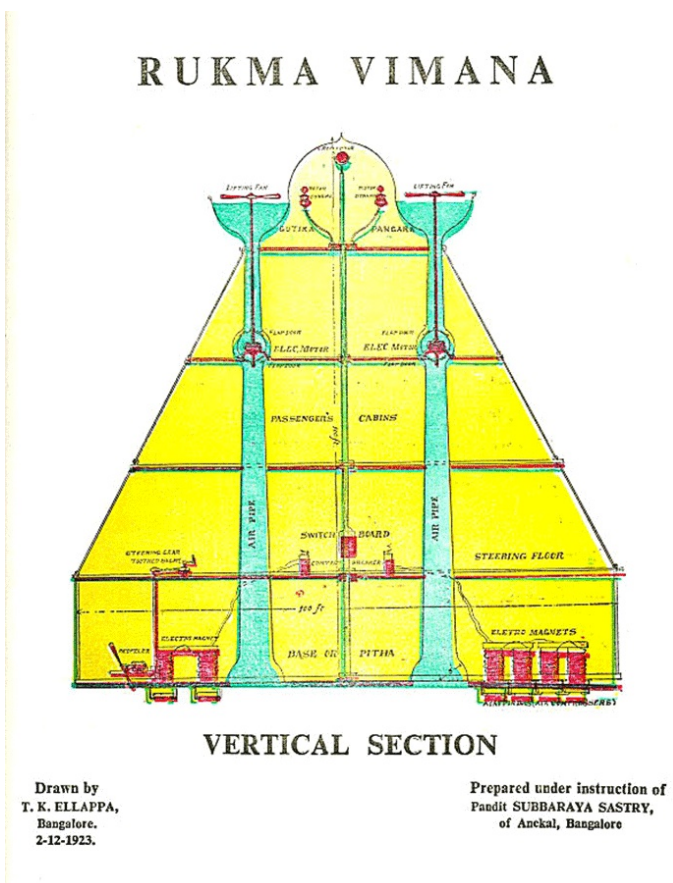
Repülő eszközök

Az erre alkalmas repülő eszközöknek a technikai leírását a szanszkrit Mahábháratában meg is találhatjuk.

Ráadásul nem csak méreteikről beszél, hanem a teljesen pontos technikai leírása is olvasható az ősi iratokban, olykor repülő városokként említve azt. Ezek az úgynevezett Vimanák cseppfolyós fémmel, azaz higanyal működtek giroszkóp segítségével, amit a mai tudomány még csak gyerekcipőben ugyan, de kísérletekkel alátámasztja, mint repülésre alkalmas lehetséges megoldás. Ezenkívül részletezi a legénység férőhelyét, a szerkezet rakterének méreteit, valamint a Vimanára szerelhető harci fegyverek tulajdonságait is.

Ókori légi csaták

Ugyancsak a szanszkrit tér ki teljes részletességgel az ókori atomháborúk meglétéről, amik a levegőben zajlottak. A keleti mitológiákban nagyon szépen nyomon követhető, hogy ki, mikor és miért követett el bárminemű támadást a másik ellen. Amint azt már tudjuk, egy világméretű háborúról beszélünk, ennek nyomai és radioaktív maradványai, esetleg vitrifikált környezete a mai napig műszerekkel mérhetőek és kimutathatóak. Ilyen Mohenjo Daro romjai, Sodoma és Gomora története vagy az Egyiptom több pontján lévő sugárzás nyomai, ami a piramisháborúk idejéből maradt fenn. Mint ismeretes, előtte Egyiptom igen gazdag volt a zöld övezetekben és nem volt sivatagos, mint napjainkban. Ez pontosan ennek a következménye. Fontos megemlíteni, hogy a sumer Gilgames eposzban még az is olvasható egy kisgyermek számára is egyértelműen érthetően, hogy az egyik helyszínen tett istennél való látogatás egy katonai létesítményben történt, amit robotok védenek, repülésre alkalmas gépek állomásoznak és sugárfegyverekkel felvértezett



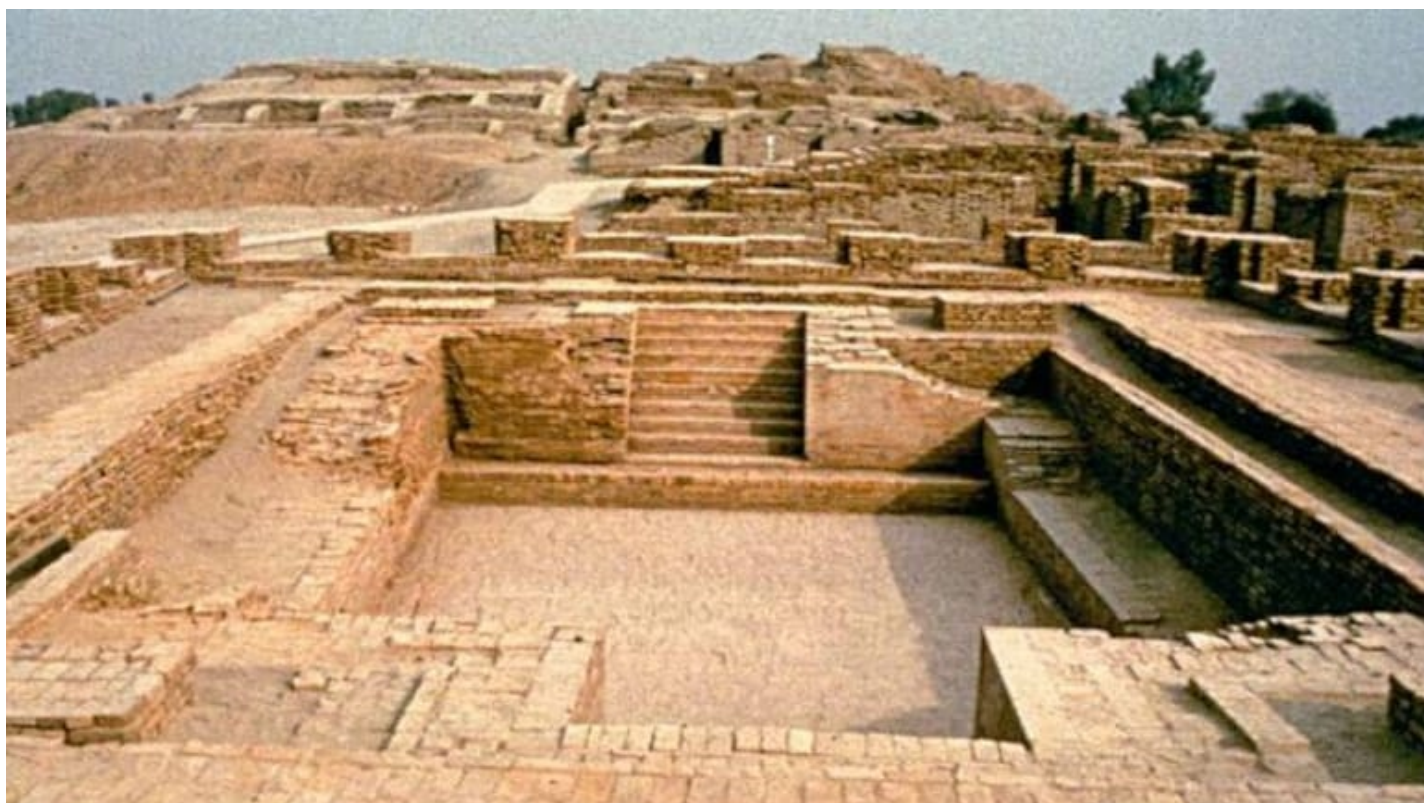
katonák gyülekeznek a gépek körül. Mindez ismereteink szerint 6000 évvel ezelőtt!

Hol az igazság?

Mégis hogyan lehetséges ez, ha az ókori civilizációk teljesen függetlenek voltak egymástól? Úgy, hogy történelmi alap igazságok szándékos elferdítéseinek áldozatai lettünk és igenis elég konkrét kapcsolatban álltak az ősi kultúrák egymással. Tulajdonképpen az első csoport elhintette a magot, majd távozásuk után hagyták magukra az embereket (utalva ezzel a sumer történelem valóságára és az annunakik hagyatékaira, vagyis jelen társadalmunkra és korunkra), de a második csoport még istenekként uralkodott az emberek felett. Tulajdonképpen ez azóta sem változott, csak más titulusban szerepelnek a köztudatban.

(Ufómagazin, 2016. május)

<https://karmakoncepcio.hu/2016/12/20/okori-legitarsasagok/>



Mohenjo Daro romjai nagy háborúról tanúskodnak



Jelek és jelentések

Kisfaludy György

<http://hunok.hu/korona/korona06.html>



A jelek valamikor szigorú rend szerinti jelzések voltak, és nem a mai materialista felfogás szerinti "díszítő" elemek. Ugyanígy szigorú rend uralkodik a népmeséink mondai elemeiben is. Ezek a lényegi tudást igyekezzenek átjuttatni a sötét évezredek bizonytalan emberi viharain, ezért itt nincs helye a találgatásnak és a véletlennek. Az egyes elemek nem cserélhetők össze egymással, mert minden elemnek fontos része van egy folyamat képi leírásánál. Az asztrológia a mai anyagelvű felfogás szerint babona, elmaradott elmék zavaros hite valamiféle nem is létező kozmikus léptékű rendben. Eszerint a csillagászat (asztronómia) tudomány, ameddig ikerestvére (asztrológia) értelmetlen butaság. Ha minden időből keletkezett és időből áll, akkor a csillagászat éppen úgy az idő szerkezetének a tudománya, mint ahogyan az asztrológia is, csak ugyanannak a dolognak más-más strukturális részeit és szintjeit vizsgálják.



A felső, PÉTER - JAKAB - PÁL - JÁNOS képek díszei
Óra járásával egyező irányban felsorolva

Az első képpár a Szt. Péter kép szélén van, és ezen nagyjából tükörképesen két szárnyas táltos ló szerepel. A táltosok szárnyai inkább jelzés szintűek, és az még egy középkori embernek is bizonyára értelemszerű volt, hogy ilyen kis csutka szárnyakkal mechanikus módon nem repülhet és soha nem is repülhetett egy ló nagyságú lény. A táltos ló a meséinkben teljesen másra utal. A mesehősöket többnyire felviszi a "felső" világba (AN), és egyfajta különleges kapcsolatot jelent a földi és az égi rendszer között. Sok esetben a mindenható kacsalábon **forgó gyémánt** várához és a Kalamóna (az ördög) nagyon hasonló (kacsalábon forgó gyémánt) várához is eljuttatja a mesehősöket. A görög mitológiában Helios a Napisten, és neki is van egy különleges, a Napot "szállító szekere", amelyet az előbbiekkal hasonló különleges táltosok mozgatnak végig a nappali égen. Ezek *ambróziát* (vagy *tüzet*, *parazsat*) esznek, ami máshol az istenek "tápláléka". A két baloldali képen (négy fél kép) összesen **NÉGY** táltos látható. A két baloldali képen (négy fél kép) **NÉGY** tűzmadár (főnix) található, ami további két tűzmadár ábrázolással bővül a **Péter - András** pánton, mert az András kép felső részén is látható kettő. Ez összesen **HAT** **tűzmadár**. A tűzmadár tűzben él és sohasem áll meg, vagyis ez *sem valamiféle biológiai lény*, amelyet képzelgő fantaszták találtak ki. Az egész Földön szerepel a népek mondáiban.

A felső négy képből a Péter apostol képen felül mindkét oldalon időforrás motívumok, alul pedig dimenziólépcsők láthatók. A mellette lévő Jakab képen nagyon hasonló elemek vannak, felül dimenzióforrások, alul fénylépcsők. A másik két képen tűzmadarak vannak, amelyek hátából indák nőnek ki, és ez a tény további figyelmeztetés, mert az András kép tűzmadarai *hátából* nem indul ki ilyen inda. *Négyből indul ilyen inda*. Persze az is nyilvánvaló, hogy ezer éve is tudták már, hogy a madarak nem szoktak kivirágozni, és a hátukból nem nőnek semmiféle indák. Egy előbbi lapon mutattunk egy pásztorfaragást, amelyen már szerepelt a teremtés egy négyszirmú forrásból kiinduló négy fő ága. A János kép "rendhagyó", mert nem egészen szimmetrikus. A fenti jobboldali két kép ennek a képnek a két szélét mutatja, és ezen látszik a dolog. A kép jobboldalán alul is indák vannak, és ezek nyilvánvalóan Levegő motívumok.



Az alsó, ANDRÁS - TAMÁS - FILIP - BERTALAN kép díszei

A képek a felettük lévő kép alatt vannak négy pántron. A Bertalan kép csak a Csomor Lajos vezette kutatócsoport "Magyarország szent koronája" című könyvéből ismeretes, mert a koronáról készült fényképeken nem szerepel. Ez a kép csúnyán és durván el lett tépve. A rajzon sajnos csak a sérült felirat maradéka (ARTHOLO) lett lerajzolva, de a számunkra fontos díszítő motívumok még jelzés szinten sem láthatók. Majd elmegyek a parlamentbe, és meglessem, mert ez a hiányos kép a földi pantokrátor mögött búj meg és egyetlen koronás képen sem látszik. Talán meglátok valamit. Azért az eddig megszerzett adatok is nagyon elgondolkodtatóak. Az András képen tizenkét Vízjel (6-6) és két "tartalékos tűzmadár", a Tamás és a Filip képen alul és felül csak levegő motívumok vannak. A Bertalan képen felül két táltos, alul 12 Vízjel volt? Vagy a felső négy kép aszimmetrikus rendjét kell követnünk, és itt is másmilyen volt a kép jobb és baloldala? Erre csak azért gondoltam, mert a másik három alsó kép megvan és azok többnyire szimmetrikusak.

Minden elemnek nagyon fontos szerepe van, és ennek pontos analízisétől sokkal több dolog függ, mint azt bárki is gondolhatná. A Szent Korona és a Kárpát medence sorsa szorosan összeforr. Helios szekere előtt négy táltos ló volt, úgyhogy a koronánkon látható négy táltos éppen elegendőnek látszik. Héliosz eredetileg **É**liosz néven ismeretes (görögül is így írják a nevét), és talán becseng az olvasónak Éli neve is, ennek a kissé másképp ejtett névnek a kapcsán. A magyarok 6044 éve őt tisztelik. Jézus hozzá szólt a keresztfán. (Éli, Éli, miért hagytál el engem?) Mi lennénk a pogányok? (Badiny Jós Ferenc szerint Éli, Éli, szabadíts meg engem! - a szerkesztő) Héliosznak négy lányáról és hét fiáról tudunk a görög mitológiából. Ez tizenegy. Talán ugyanaz a tizenegy akiről már írtam. Azért írunk róla, mert ezek a fiúk és a hat tűzmadár komoly nyomozati összefüggést mutat a hét fiúval, a hélioszokkal. Mind-egy. Ugyanígy meg kell vizsgálnunk az Arany Atya hét összefonódó hajszálát, amit pedig az idővel hoz a hun mitológiánk kapcsolatba. Az Öreg-Isten időről szólnak a mondáink, és ugyanezt a motívumot fellelhetjük az óind Veda könyvekben is. Ezek a téridő saját időszálai, vagyis nem hitbeli dolgok, hanem magas szintű információ a téridőről. Minden nevezetes forrásnak saját neve van, és sorsa nem más, mint az események emberi élettel való hasonlata és kapcsolata. A mondák öt és hét fiúról is írnak, ahol a térkvantum és a fénykvantum tudását írják le a meséink. Keresd fel az extra.hu meséit, és mindet töltsd le.

Június. Napisten hava, Szent Iván hava.

1. Cadrea, Carna, Tempestas
2. Guiseppe Balsamo születésnapja
3. Bellona
4. Heraklész
5. Domna, Dius Fidus
6. Artemisz
7. Vesta
8. Mens templomának ünnepe, Szent Medárd
9. Sigfried ünnepe, Hestia
10. Anahita, Tündér Ilona
11. Mater Matura
12. Zeus, Epona
13. Hathor, Minerva, Gerald B. Gardner születésnapja, Pádai Szent Antal
14. Vidar, Odin, a múzsák napja
15. a Vestalia utolsó napja
16. Szatiz, a Nílus ünnepe
17. Euridiké, a walesi bárdok ünnepe
18. Min
19. Héra
20. Summanus
21. Litha, nyári napforduló, magyar Ispiláng-ünnep, Szent Iván
22. Pán
23. Cú Chulain
24. a régi nyárközép, Keresztelő Szent János
25. Aine, tündérmkirálynő-ünnep
26. Fortuna
27. Aestas, Szent László király
28. Hémera
29. Ramon Lull filozófus napja, Péter-Pál napja
30. Ceres, a keresztyén vértanúk napja

A június a mezei munkák, az aratás időszaka. Régen ekkor tartották a böjti időszak után a nagyobb bálakat, mulatságokat. Az év leghosszabb napja is júniusra esik, ezért nevezik napisten havának, mert a fény diadalt "arat" a sötétség felett. Innentől a napok már rövidülnek. A diákoknak kezdődik a vakáció, a dolgozók megkezdik a nyári szabadságaikat.

Egy "bogaras" ember élete

Miklós Attila

Egy különös emberreől írok most, egy amolyan csodabogárról, aki nem mindennap adatik meg a tudomány számára. Viktor Sztepanovics Grebennyikov egy orosz rovarász volt, aki a méheket és más keményszárnyú rovarokat vizsgálva jutott el egy paranormális jelenség felfedezéséig. Ez nem más, mint az üreges testek hatása a térítő szerkezetére és az emberi pszichére, valamint a repülés megoldásának egy módoszata, mely nem igényel sem motort, sem propellert vagy turbinát, sem külső energiaforrást, még szárnyat sem, bár vannak benne szárnyak, de más módon, mint ahogyan azt egy repülőnél látjuk.

Egy kutató életútja

Nagyon kevés adat áll rendelkezésre, azt tudjuk, hogy 1927 április 23.-án született Szimferopolban. Anyja nemesi származású volt, apja pedig gépész. Iskoláit helyben kezdte, majd katonai szolgálat és az egyetem után kezdett dolgozni a krasznovszki biológiai kutató központban, ahol a növényvédelem volt a fő területe. Emellett gyakran járta a tajgát, és kutatott rovarok után. Első megfigyeléseit méhekkal végezte el, pontosabban a méhek üreges kaptáraival. Ekkor már Novoszibirszkben él és dolgozik.

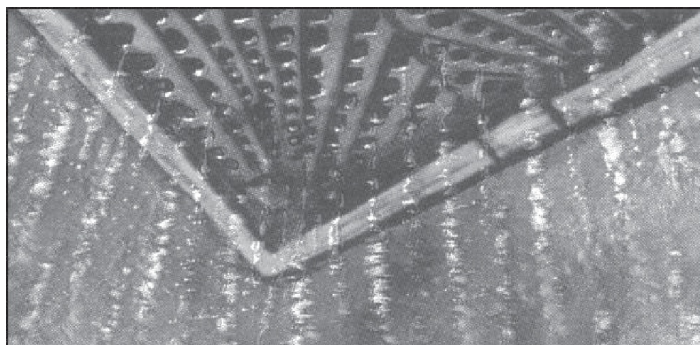


A nagy felfedezés

Történt mindez 1988 nyarán, a sztyeppén, közel egy kiszáradt sóstó partfalánál, az Irtisz mellékágánál. Grebennyikov rovarokat vizsgált és tanulmányozott, mikor ráesteledett. Kint töltötte az éjszakát a mezőn, de furcsa zsongást érzelt a fejében és szédülést, mikor egy bizonyos helyen feküdt le. Egy földalatti méhkolónia volt a ludas, a méhkas üreges, csöves szerkezete. Később kiásta, és hazavitte, hogy jobban megvizsgálja. Különös dolgokat művelt a méhtelep a köré rakott tárgyakkal. Grebennyikov a jelenséget Üreges Test Effektusnak nevezte el, és modelleket készített papírból, műanyagból, szinte bármiből, és hasonló gravitációs hatásokat tapasztalt. Megfigyelte, hogy ez az erő hatással van a biológiai szervezetekre, és a közelébe helyezett órák járására. tehát, az időre is hatással van, és nem lehet leárnyékolni, a távolsággal arányosan sem csökken intenzitása számottevően.



A ládába speciális alakú, mozgatható léceket helyezett, ezek egymáshoz képeste heclyzete idézte elő a taszítóerőt. Több irányban is el lehetett fordítani ezeket, így emelkedni és süllyedni, és előre haladni is tudott. Vagy csak egyszerűen lebegett a talaj felett. A szerkezet lényegét lásd az alsó kisebb képen. Láthatók a félkör alakú kivágások az ék alakú léceken.



Grebennyikov később másféle rovarokkal is foglalkozott, egy szibériai, általa meg nem nevezett bogár fedőszárnyait vizsgálta. Megfigyelt egyfajta antigravitációs hatást, ha szárnyakat akrt egymásra tenni. Nem maga a szárny anyaga, hanem a struktúrája okozta a hatást, a taszítást, lásd az alsó kis képen. ekkor egy ilyen struktúrán alapuló repülő platformot készített, egyszerű anyagokból, festékes táska, roller-kormány, bowdenhuzal és bicikli és motoralkatrészek felhasználásával. 1991-92 folyamán végezte az első tesztrepüléseket, 25 km/perc sebességet elérve, ez már a hangsebesség felett van, 1500 km/h értékre adódik. De repülés közben nem érezni légelleneállást, mert egyfajta védőburok alakul ki a gép körül. Tehát fel tudott emelkedni vele, és tudott haladni is, lásd balra. Közben időanomáliák is keletkeztek, mint feljegyezte, 2 hetet csúszott vissza a múltba egy alkalommal. És szállítani sem tudott semmit sem, mert ha valamit valahonnan el akart vinni, akkor az megsemmisült, elégett.



Kutatási eredményeit közzétette a *Az én világom* c. könyvében, oroszul jelent meg, majd angolra is lefordították. Az Orosz Tudományos Akadémia áltudománynak minősítette, és lehetetlenné tette Grebennyikov további munkáit. Nyugdíjazták, és 2001-ben szegényen halt meg.

Az én világom

részlet

Viktor Sztjepanovics Grebennyikov

Egy meg nem értett zseni, egy elfeledett pionír emlékének is szól ez a lapszám, mely a repülés alternatív megoldásaira hívja fel most a figyelmet. A kontinensnyi méretű Oroszország-nyárcsú jobb sorsra érdemes, de mégis szegényen, nélkülözve, de mégsem névtelen gyermeke, ha támogatják, sarkaiából lett volna képes kifordítani a repülés világát. Egy új módszerre jött rá, Teslához, Schraubergerhez hasonlóan az antigravitációs teret ismerte fel a légi közlekedés új motorjaként. Mert muszkaföldön nemcsak Tupoljevek, Iljusinok, Mikojánok és Petjakovok, Antonovok voltak, de egy szegény Grebennyikov is felismerte a levegőnél nehezebb testek levegőbe emelésének bűvészetét szárnyak nélkül. Elméletét az Az én világom c. könyvben írta meg, ebből most idézet gyanánt álljon itt néhány oldal. (a szerkesztő)

Repülés egy antigravitációs platformmal

(kivonatok egy naplóból)

Győződj meg erről magad a naplókivonataim alapján - amely nyilvánvalóan ehhez a könyvhöz lett egyszerűsítve és adaptálva...

Egy forró nyári nap volt. Messze tőlem kékes-lilás pára terült szét; az ég gigantikus kupolája, vattaszerű felhőkkel kinyújtózva a szántóföldek felett. Én kb. 300 méternyire repültem a földfelszín felett, egy távoli tó volt - világos elnyújtott foltként a párában- a tájékozódási pontom. A kék, tekervényes fakörvonalak lassan elhalványulnak; közöttük mezők, szántóföldek vannak. Amelyiken kékes-zöld színt látok azon zab nő, és hajdina azon, amelyiken fehéres ringatózó téglalapokat. Előttem pedig az ismerős kobalt közép-zöld színű szántóföldek, a zöld búza óceánok, melyeknek színe a króm-oxid festményekre emlékeztet. Egy hatalmas sokszínű színpaletta úszik folyamatosan hátrafelé. Gyalogösvények húzódnak a szántóföldek között. Ezek azután földutakba csatlakoznak bele, amelyek a messzeségbe kinyújtóznak az országút felé. Az országutat még eltakarja pára, de tudom, hogy ha a tó jobb oldalán repülök tovább, akkor látni fogom a kezdet és vég nélküli szürke szalagot, amelyen autók – kicsi dobozkák- haladnak. Izometrikus, kövér cumulus felhők festőien terjednek szét a napfényes erdő-sztjeppe körül. Ők mélykékek ahol betakarják a fás-bokros területeket, és a világoskék különböző árnyalatai a szántóföldek felett. Most éppen egy felhő homályában vagyok, ezért gyorsítok -ezt egészen könnyen meg tudom tenni- és kilépek a homályból. Egy kissé előredőlök, és érzem a lentről jövő meleg áramlatok erejét – mely a nap által hevített talaj és növényzet felől érkezik felém. Ez nem oldalról jön, mint ahogy azt lent a talajszinten megszoktuk, hanem alulról felfelé áramlik. Fizikailag érzek egy sűrű felfelé áramlást a virágzó hajdina erős illatával. Természetesen ez a légáram könnyedén emeli egyre magasabbra a nagymadarakat, mint a gólya, a daru vagy a sas, ha a szárnyaikat kifeszítve tartják. Ezzel szemben nekem nincsenek szárnyaim, és én nem emiatt a felszálló légáram miatt vagyok képes a levegőben maradni.

Repülésemet egy kisméretű téglalap alakú sík platform teszi lehetővé, amely alig nagyobb, mint egy széknél az ülőkéje egy rúddal és rajta két fogantyúval, melyeket a kezemmel fogva irányítom az eszközt. Ez fantasztikum? Én nem mondanám... Ennek a könyvnek a kézírata félbe lett hagyva 2 évig, mivel a bőkezű őstermészeti újra a rovaraimon keresztül adott nekem egy másik Valamit, -és ezt úgy tette, mint általában: elegáns és rejtett módon, mégis gyorsan és meggyőzően. És két évig a Felfedezés nem engedte nekem a folytatást, még akkor is, ha már úgy tűnt nekem, hogy mesterévé váltam a nyaktörő sebességnek.



ВИКТОР ГРЕБЕННИКОВ
МОЙ МИР

De mindig ez történik, amikor a munkád új és érdekes, az idő ilyenkor kétszer gyorsabban múlik. Egy sztyeppe tó fényes pontja már sokkal közelebb van. Azon túl, az országút látható a már határozottan érzékelhető autókkal. Az országút kb. 8km-re van a vasúttól, amely párhuzamosan fut vele, és ha közelebb mennék, akkor láthatnám a nagyfeszültségű vezetékeket és a vasúti töltés világos színű kövezetét is. Itt az idő egy kb. 20 fokalra történő forduláshoz.

Én nem vagyok látható a földről nézve, és nem csak távolról: még alacsony repülés esetén is szinte nem vetek árnyékot. Mégis, úgy találtam később, hogy az emberek néha látnak valamit ott ahol én az égen repülök- némelyek egy világos gömböt, egy diszket, vagy valamilyen dőlt felhőt éles éllel, ami mozog szerintük, mégpedig nem úgy ahogyan azt egy felhő tenné. Egy illető megfigyelt egy „sík, nem átlátszó négyszöget, kb. 1 hektáros méretben” - lehet, hogy optikailag nagyítódott fel berendezésemnek a kisméretű platformja.

A legtöbb ember semmit sem látott. Ráadásul, én a mai napig sem tudtam meghatározni, hogy a láthatatlanságom, vagy láthatóságom mitől függ. Ezért bevallom, hogy tudatosan elkerültem az embereket repüléseim alatt, nagy sebességgel kikerülve a városokat, útkeresztezéseket, gyalogutakat. Ezeken a kirándulásokon- melyek kétségtelenül, képzeletbelinek tűnhetnek az olvasó számára, de számomra már majdnem mindennapi- én csak az ezeken, az oldalakon bemutatott rovar barátaimban bízok.

Az első gyakorlati felhasználása felfedezésemnek -entomológiai: megvizsgálni a titkos helyeimet, fényképeket készíteni róluk felülről, hogy új még eddig fel nem fedezett rovar országokat találjak, melyek védelemre, esetleg megmentésre szorulnak. Sajnos, a munkám szigorúan be van korlátozva: akár egy utasszállító gépen - nézelődhetek, de nem lehet fényképezni. A kamera zárja nem működik, és a két tekercs film, amit magammal vittem – egyiket a kamerában, másikat a zsebemben- fényt kapott. Nem jártam sikerrel a tájkép felskiccelésével sem, mivel mind a két kezem folyamatosan elfoglalt ilyenkor, és az egyik kezemet is csupán egy pár másodpercre tudom szabaddá tenni.

Grebennyikov azt gondolta, hogy egyes UFO-jelenségek mögött az ő kísérleti repülései állnak, mivel gépe torzítja a téridő szerkezetét. A '80-as évek nagy szovjet ufóhulláma az ő repülései idején volt, így ezt a magyarázatot kézenfekvőnek tartotta. Sem fotózni, sem a begyűjtött rovarmintákat hazavinni nem tudta, mert a zsebében szétolvadt a kémcső, elégett a rovarminta. Minden alkalommal. Más volt az idő szerkezete repülés alatt, mint normálisan. A kis képen a platform kormányja, szabályzó szervei, sebességmérője. (a szerkesztő)

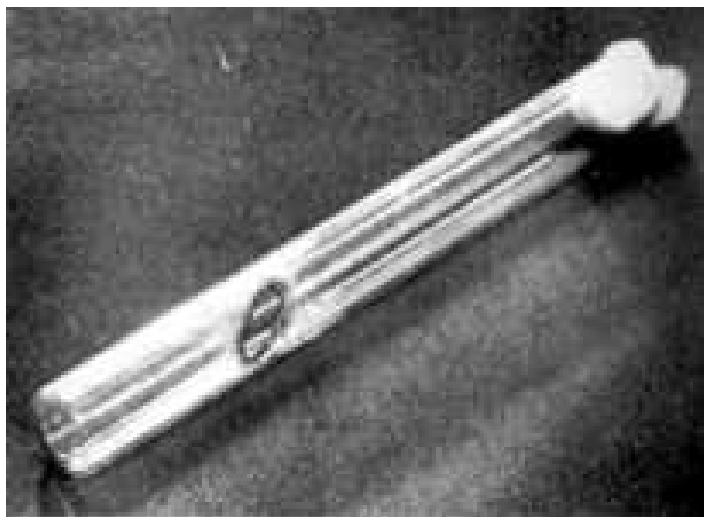


Így csupán a memóriámra hagyatkozhatom. Ezt landolás után teszem, mivel a vizuális memóriám nem túl jó -annak ellenére, hogy sokat festek. Repüléseim alatt nem azt éreztem, mint amikor álmunkban repülünk. És a repülés sem olyan élvezetes, mint ahogyan az működik, néha nagyon nehéz, és veszélyes. Állni kell tétovázás nélkül, a kezek mindig elfoglaltak, csak néhány cm, és már arrébb van egy határ, amely elválasztja „ezt” a helyet „attól”. A határ láthatatlan, de nagyon veszélyes. A szerkezetem még nagyon esetlen és talán emlékeztet... egy orvosi mérlegre. De ez csupán a kezdet! Mindazonáltal, a kamerán kívül, gyakran bajom volt az órámmal és valószínű, hogy a naptárral is: leereszkedve egy ismerős tisztásra, néha azt az évszakhoz képest eltérőnek találtam; egy kéthetes eltéréssel, és nem volt semmim, amivel azt ellenőrizhettem volna. Ekképpen lehetséges a repülés nem csak a térben, hanem az időben is. Nem tudom a második állítást 100%-ig garantálni, kivéve talán, hogy a repülések kezdetén az óra vagy túl lassan, vagy túl gyorsan jár, majd a kirándulás végeztével újra pontossá válik. Ez az, amiért én távol maradtam az emberektől az utazásaim alatt: ha a gravitáció mellett az idő is bele van keveredett a dologba, akkor előfordulhat, hogy véletlenül szétszakítom az ok-okozat összefüggést, és ezért valaki megsérülhet.



A platform egy utánépített változata. Jól látható a doboz belsejében elhelyezett ék alakú, félkörösen befűrészelt lapkák rendszere, szabályos geometriai formába rendezve.

Ez az, ahol a félelmeim elijöttek: a rovatok kiszabadultak „onnan”, eltűntek a teszt csöveimből, dobozaimból és egyéb tartályaimból. Ők többnyire nyom nélkül tűntek el. Egyszer egy vizsgáló cső apró darabokra tört a zsebemben, máskor egy ovális lyuk volt az üvegen, barna szegéllyel, „kitin” szerű élekkel. Ezt láthatod a képen is. Számtalanszor éreztem egy égető érzést, vagy egy elektromos ütet a zsebem belsejéből- talán éppen akkor tűnt el az egyik „foglyom”. Csupán egyszer találtam meg egy foglyul ejtett rovar a vizsgáló csőben, de az még nem volt felnőtt inchneumon fehér gyűrűkkel a csápjain, csupán lepkebáb volt, vagyis annak korai szintjén állt.



Grebennyikov kémcsöve, immáron lyukasan.

Élt és mozgott a hasa, amikor megérintettem azt. Legnagyobb szomorúságomra azonban elpusztult egy héttel később.

A legjobb tiszta nyári napokon repülni. Esős időben ez sokkal nehezebb, és szinte majdnem lehetetlen télen -nem a hideg miatt. Tudtam volna adaptálni a berendezésemet ennek megfelelően, de mivel én egy entomológus (rovartudós) vagyok, ezért nekem egyszerűen nincs szükségem a téli repülésekre.

Hogy hogyan, és miért jutottam el ehhez a felfedezéshez? 1988 nyarán mikroszkóp alatt vizsgáltam éppen a rovarok kitin páncélját, szárnyát, csápjaikat, és a pillangó szárnyak vékonyabb struktúráit. Engem egy nagy rovar részlet ritmikus mikrostruktúrája ejtett ámulatba. Ez egy nagyon jól rendezett kompozíció volt. Mintha egy bonyolult gépen sajtolták volna különleges tervrajzok és számítások alapján. Ahogy megfigyeltem, a tekervényes szivacsosság nem volt tisztán nélkülözhetetlen egyik részlet tartósságához vagy annak dekorációjához sem. Én még soha nem láttam ehhez a mikro-ornamentikához (díszítményhez) hasonló struktúrát sem a természetben, sem a technikában, vagy a tudományban.

Mivel ennek struktúrája három-dimenziós, mostanáig képtelen voltam azt megörökíteni rajzon, vagy egy fényképen. Miért szükséges ez egy rovar számára? Ráadásul a repülést kivéve, ez a struktúra mindig a szárny-tartó fenekén található, rejtve a szem elől – így soha senki nem láthatta azt megfelelően... Talán a hullám volt a jelzőfény az „én” összetett üreges szerkezet hatásommal? Azon az igazán szerencsés nyáron ebből a rovarfajból rengeteg példány volt, és így begyűjthettem őket éjszaka. Sem azelőtt, sem azután nem voltam képes megfigyelni ezeket a rovarokat ilyen nagy mennyiségben. Ráhelyeztem a kis homorú kitin lemezt a mikroszkóp asztalára, azért, hogy újra megvizsgáljam erős nagyítás alatt azoknak a különös csillag formájú sejtjeit. Újra elbővült a természet eme remekműve, és majdnem cél nélkül egy másik tetejére helyeztem, egy vele azonos lemezre, amely ugyanolyan szokatlan sejteket tartalmazott annak egyes oldalain. De nem! - a részlet kitört a csipeszem közül, néhány másodpercig fent lebegett a mikroszkóp asztalán lévő tárgylemez felett, elfordult néhány fokot az óramutató járásával megegyezően, jobbra csúszott, majd ellenkező irányba forgott, inogva lebegett egy darabig, majd hirtelen visszaesett a mikroszkóp asztalra.

Elképzelted, hogy mit éreztem abban a pillanatban... Amikor magamhoz tértem az ámulatból, összekötöttem néhány lemezt egy dróttal – amit nem volt túl könnyű elkészíteni- és csak akkor jártam sikerrel, amikor azokat függőlegesen pozicionáltam. Amit kaptam, az egy többbrétgű kitin blokk volt. Ráraktam az asztalra. Még egy relatíve nagy tárgy, mint egy gémkapocs sem tudott ráesni, mert valami nyomta azt oldalra és felfelé. Amikor ráerősítettem a gémkapcsot a „panel-blokk” tetejére, hihetetlen és egyben lehetetlen dolgoknak váltam a szemtanújává.. (Például a gémkapocs néhány pillanatra láthatatlanná vált.) És újra izgatottá váltam, amikor minden tárgy körülöttem ködössé és remegővé vált. Hatalmas erőfeszítések árán néhány óráig bírtam megszakítás nélkül dolgozni. Tehát, ez az, ahogyan elkezdődött. Természetesen még nagyon sok dolog maradt, amit meg kell érteni, le kell ellenőrizni és tesztelni. Természetesen beszélni fogok az olvasónak berendezésem finomabb részleteiről, annak meghajtási elvéről, a távolságokról, magasságokról, sebességekről, a felszerelésről, és még sok mindenről, de csak a következő füzetemben.

Beavatás

Hermetikus kozmofilozófia

Izsó Nóra Sofia



A hermetikus tanok a világegyetemet egy gömbként írják le, mely két részből, az ún. értelmezhető és az ún. érzékelhető világokból áll, "...ezt az érzékelhető világot az összes benne foglaltakkal együtt az égi világ (az értelmezhető világ - mint valami köpeny - beburkolja)" - írja Hermész.

Az értelmezhető világ Istenhez csatolt, az érzékelhető világ pedig az értelmezhető világhoz. Ez utóbbit azért nevezi értelmezhetőnek Hermész, mert test nélküli, anyagtalan, "csak értelmi szemmel látható". Ebből az elsődleges, anyagtalan világból keletkezett másodikként az anyagi világ, vagyis a Kozmosz (Természet), ami magába foglalja az összes érzékelhető materiális létezőt. A két világellentétes természetű, míg az első a mozgató, a második a mozgott. Az anyagtalan világ jóval nagyobb, mint az anyagi. "Mert az ég mögött egy csillagok nélküli boltozat húzódik, mely fölött áll minden testetöltöttnek." Hermész máshol így ír erről: "...beborította az egész testet (mármint a Kozmoszt) az elmúlhatatlanság burkával, nehogy az anyag kiválásra törekedjék a világegyetem összetett szerkezetéből".

A hermetikus tanokban a Világegyetem alapanyaga az értelmezhető, anyagtalan, láthatatlan világ, mely valamennyi sajátosság lehetőségét magában hordozza, "magába foglalja tulajdonságainak és tökéletesen láthatatlan ablakzatának okát. ... Csak azok által különleges formák által tűnik láthatónak, melyek tükörképei rávésve megjelennek, s csupán képmás alakjában mutatkozik, mert a valóság ő maga mindig láthatatlan".



A fenti képen látható a holland Cornelius Escher grafikája, melyen az angyalok a mi valóságunkat jelentő anyagot, teret, időt jelenítik meg, az ördögök pedig az antivilágot, mely ellenfázisban rezeg a miénkkel. Akkor van, mikor a mienk épp nincs, és fordítva.

Az értelmezhető világ energiái folyamatos, megváltoztathatatlan csatornákon áramlanak be az érzékelhető világba, irányítva annak fejlődését és működését. A szüntelen anyagkeletkezés gondolata a mai fizikától sincs távol. Az Einstein elméletének alapfilozófiájára alapozott ún. állandó állapot modell az anyag folyamatos újratermelődését írja le. Mivel ez képes ellensúlyozni a tágulás során elvesztett anyagmennyiséget, a világ (a Hermész szerint érzékelhető világ) közepes sűrűsége állandó tud maradni (László Ervin).

A hermetikus kozmofilozófiában a természet egyensúlyát ellentétes irányú folyamatok tartják fenn. Az anyagi világ nem fejezheti ki az anyagtalant, mert az egyik valós, a másik tükrözött kép más, *"... az anyagtalant tükröztetik a megtestesültön, ahogy a megtestesült is tükröztetik az anyagtalant. Másként szólva az Érzékelhető Világ és az Értelmezhető világ tükörképei"* (Hermész).

A hermetikus világértelmezés nagyon hasonló David Bohm modelljéhez, aki a Világegyetemet "belső rendjéről" alkotott elképzelésében valójában a fizikai és a fizikán túli világ egyesített elméletét fogalmazza meg. Ő is úgy gondolja, hogy a valóságnak csupán két szintje létezik. A felületen mutatkozik meg a fizikai, biológiai jelenségek szintje. A "belső" vagy "befoglaló" mélyebb szintet azonban csak közvetett módon ismerhetjük meg, tehát számunkra láthatatlan és közvetlenül hozzáférhetetlen. Minden térben és időben történő esemény a felületi "külső" rendben történik, ami pedig az implicit "belső" rendbe van beburkolva. A "külső" rend megfigyelhető világában az anyagi részecskék mozgását a "belső" rend Bohm által Q-tényezőnek (Quantumpotenciál) nevezett vezérhulláma irányítja folyamatosan. Bár áthatja a téridőt, a téridőn túli "rendből" származik. Bohm példaként az örvényt említi, ami önálló tárgynak látszik, holott rendezettsége az áramló víz dinamikájából ered. Szerinte az "implicit rendben" a dolgok egyszerre vannak jelen, nincsen véletlen esemény (László Ervin).

Bohm a Világegyetemet egy hologramhoz hasonlítja és felveti, hogy az univerzum minden apró szeglete rejtetten magában hordozza az egész Mindenséget. Olyan függetlennek látszó, de egymással mégis kapcsolatban álló események létezését is valószínűsíti, melyeket nem az oksági kapcsolat fűz össze (Combs és Holland). Maga a hologram (a magyar Gábor Dénes felfedezése) a közönséges fényképtől eltérően - ami csak az intenzitásra vonatkozó információkat rögzíti - a sugarak fázisainak viszonyait is tartalmazza. Így már egy kis darabja is tartalmazza a teljes tárgyra vonatkozó információt, tehát bármely részéből helyreállítható a tökéletes egész (Szádeczky-Kardoss). Mindez azt jelenti, hogy az Univerzum minden részecskéje egyetlen egészet alkot, de ami az egyik szinten valóság, az a másikon interferencia-mintázat. A mélyebb, ún. értelmezhető világ szintjén az egész Világegyetemet egyetlen összefüggés.

Hermész így ír erről: *"az anyagi világ a szubsztanciális világból veszi létét", "amíg őt (a Kozmoszt) a körülötte levő örökkévalóság kelti életre, mindent változatossá téve bizonyos állandó és meghatározott számok és időszakok szerint"*. Így tehát a részecskék, az atomok, a csillagok, a galaxisok ugyanúgy, mint az élő szervezetek, a megfigyelhető világ mögötti "belső rend" teremtményei.

A hermetikus kozmológia tehát a Kozmoszt - a mi feltételezésünk szerinti világegyetemet - tekinti a látható, az érzékelhető univerzumnak. Magát a Kozmoszt egy óriási testként, egy gigantikus gömbként írja le, amelynek a nagyságát semmi sem tudja felülmúlni. Tömörségét az adja, hogy minden létező testet tartalmaz. A hermetikus írások Isten fiának nevezik, akit az első Értelem saját akarata hozott létre önmagából.



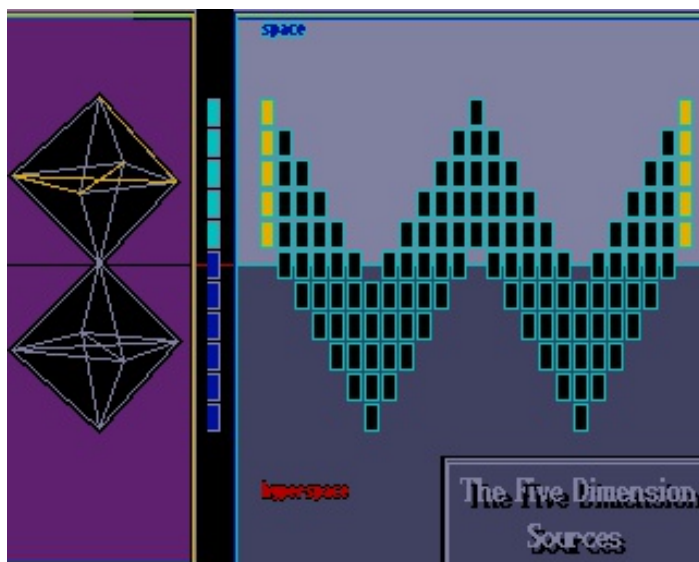
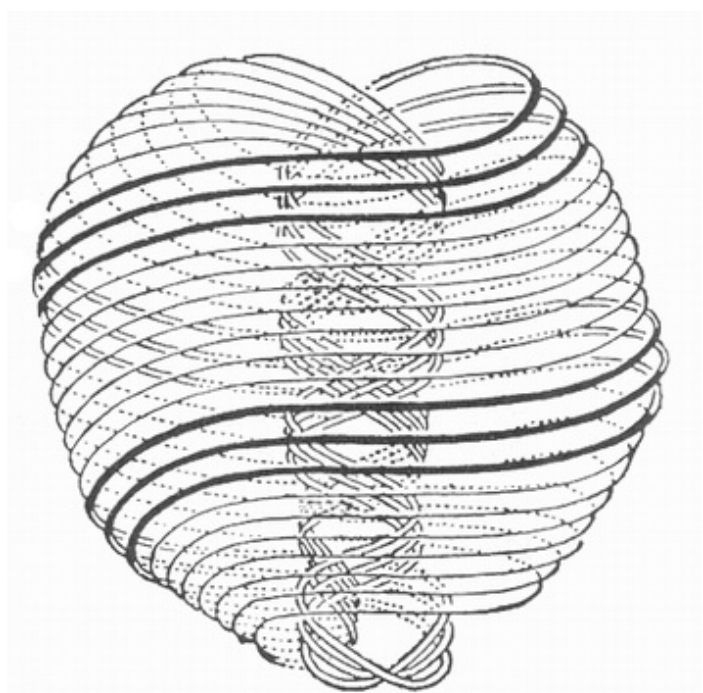
2019.12.25.

Toth. Miklós Attila rajza.

Ken Wilber, a neves transzperszonális teoretikus szintén úgy véli, hogy a Kozmoszunk születésénél valamiféle szellemi erő működött közre.

A tudatos teremtés gondolatát napjaink számos tudósa felvetette már. Stephen Hawking szerint a kezdeti feltételek nagyon is gondosan lettek megválasztva. "Hallatlanul nehéz lenne a világmindenség születésének ilyen módját másként magyarázni, mint Isten cselekedetét, amivel célja a hozzánk hasonló lények teremtése volt".

Az érzékelhető világegyetem keletkezésével kapcsolatos modellek kétféle nézőpontból fakadnak. Az ún. kaotikus határszemlélet felfogás a Világegyetem kezdeti állapotát véletlenszerűnek tekinti (Hawking). Az adatok azonban azt jelzik, hogy a Kozmosz paraméterei (határértékei) éppen illenek az élethez. A világegyetem finoman hangolt állandói terén (pl. az anyag mennyisége, eloszlása és a kölcsönhatásokat szabályzó állandók értéke) számtalan egybeesés figyelhető meg, és a számítások szerint az adott értéktől való legkisebb eltérés az élet végét jelentené. Az antropikus (emberkedvelő univerzum) elméletének képviselői ezért azt hangsúlyozzák, hogy az univerzum pontosan azért olyan, amilyen, hogy az élet és az ember megjelenhessen benne (Csányi). A hermetikus világmodell is antropikus szemléletet tükröz: *"nincs tehát semmi a Kozmoszban, ami ne lenne élő, s nem is volt az univerzum első megalapítása óta tartó idők folyamán, sem egészben, sem a különféle benne foglalt dolgok részleteiben"* (Hermész).



A világ keletkezése (balra), és működése (fent). Vortex és dimenziólépcső. Lásd www.hunok.hu, ablak sorozata.

Az antropikus elméletek igen nagyszámú, egymástól eltérő és különálló világegyetemet tételeznek fel, melyek csak paramétereikben és kezdeti feltételeikben térnek el egymástól. A híres elméleti fizikus, Fritof Capra, továbbmegy ettől és hangsúlyozza, hogy a Világegyetem él, hiszen szüntelenül mozog, növekszik és változik. *"A világegyetem egy élőlény"* - írja Hermész. Grandpierre Attila Az élő Világegyetem könyve (2002) című nagyszerű művében szintén hasonló elvet képvisel és meggyőző tudományos érvekkel bizonyítja, hogy a Kozmosz él. Az élet egyetemes alapelvét egy olyan hatóerőnek tekinti, amely a Kozmosz egészére kiterjed, és minden folyamatot figyelemmel kísér. A kozmikus élet kulcsjelenségét az érzékenységet mutató folyamatos öntevékenységek jelöli meg. Az érzékenység és öntevékenység pedig az élet jellemzője. Mivel a Föld önálló élettel bír, maga is élőlénynek tekinthető. A hermetikus tanok azt is hangsúlyozzák, hogy *"...a világ eleven lény, mely élt és mindig is élni fog"* (Hermész). *"A Kozmosz (pedig az) elsővalamennyi élő teremtmény közül"*.



URH 90 MHz, Debrecen
www.fm90.hu

Titkok nyomában, péntekenként 17:00 órától a Campus rádióban! Linszter Árpád és Váradi Ferenc beszélget élő adásban ufókról, rejtélyekről, szellemekről, és sok érdekes dologról. Hallgasd URH-n, vagy online is.



WWW.ATTILAHUN.HU

Egy érdekes weboldal földönkívüliekről, ezoterikáról, paranormális jelenségekről, tértechnológiáról.

Emellett még számos más érdekesség is található itt, verseim, rajzaim és gondolataim a világról. Mert a világ sokkal több, mint amit érzékelni tudunk belőle.

Ha kérdésed van, tedd fel nyugodtan. Írj a szerkesztőségnek.

UFO kutatás

magyar őstörténet

okkultizmus

metafizika

szellemtan

dalszövegek

X-zóna

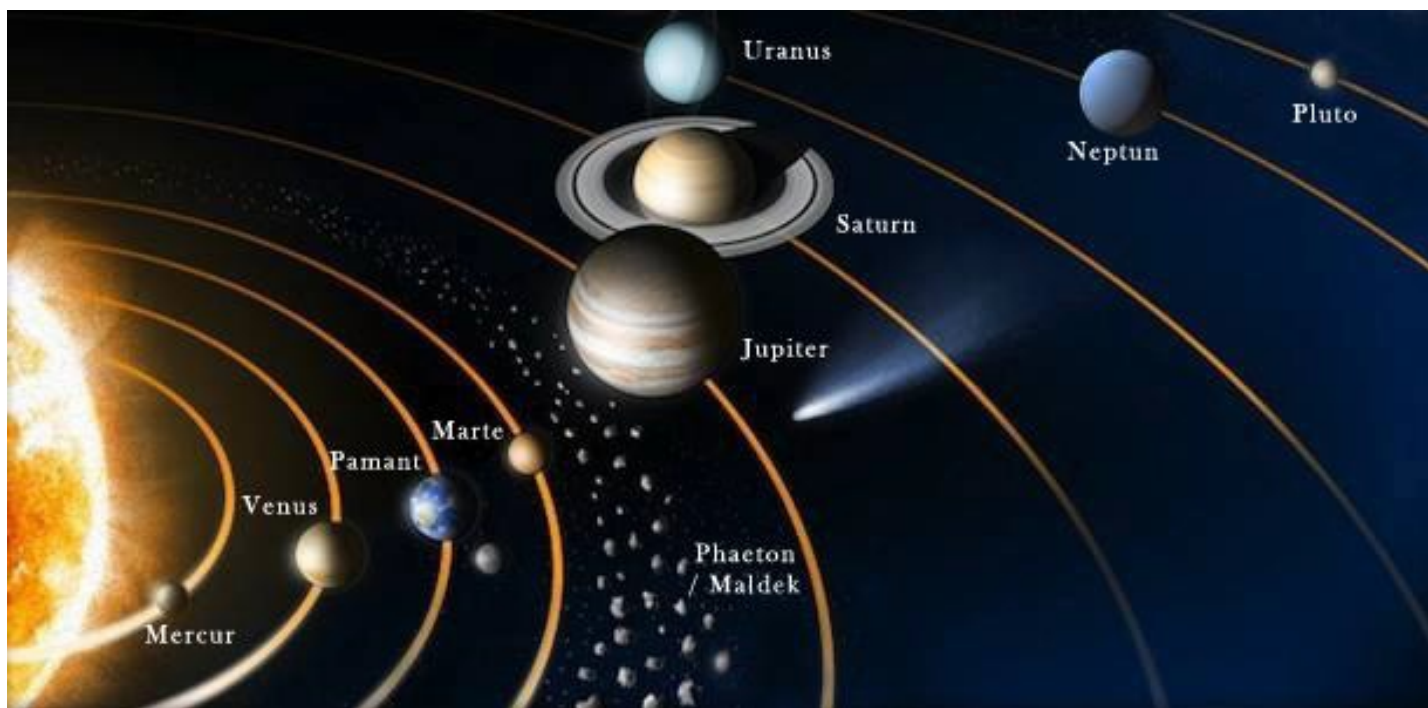
Volt egyszer egy Féton

Miklós Attila

A Mars és a Jupiter közötti térségben egy halom törmelék kering, már ki tudja mióta. ez arra enged következtetni, hogy itt valamikor volt még egy égitest, és annak a maradványait látják a szondák. A két bolygó között a távolság is túl nagy, tehát kellett ott lennie valaminek.

Feltárul a titok

Amit a csillagászok csak sejtenek, azt az okkultisták már rég óta tudják, hiszen magasabb világok szellemei, és más égitestek lakói már elmondták. Valóban volt ott egy bolygó, amit hol Féton, hol Maldek néven említenek. Mind a két név használható. A Vénusz másik neve egyébként a Hesperus, csak halkán megjegyezném. A legáltalánosabb vélekedés szerint egy katasztrófa végzett a Fétonnal, belerohant egy kisbolygó, de lehet, hogy a Nibiru, amit Marduk néven is említenek. Egyébként Marduk a sumer mitológia egyik földönkívüli „istene”. A másik verzió szerint egy iszonyatos háború dúlt a bolygó felszínén, amit nukleáris fegyverekkel vívtak meg. Valószínűleg Atlantiszon is ez volt a helyzet, ezt csak a párhuzam kedvéért írom ide. Szóval Virginia Essene által olyan új információ került közlésre Szent Mihálytól, hogy a maldeki civilizáció saját magát pusztította el, mert birtokába jutott egy olyan technológia, ami ezt lehetővé tette.

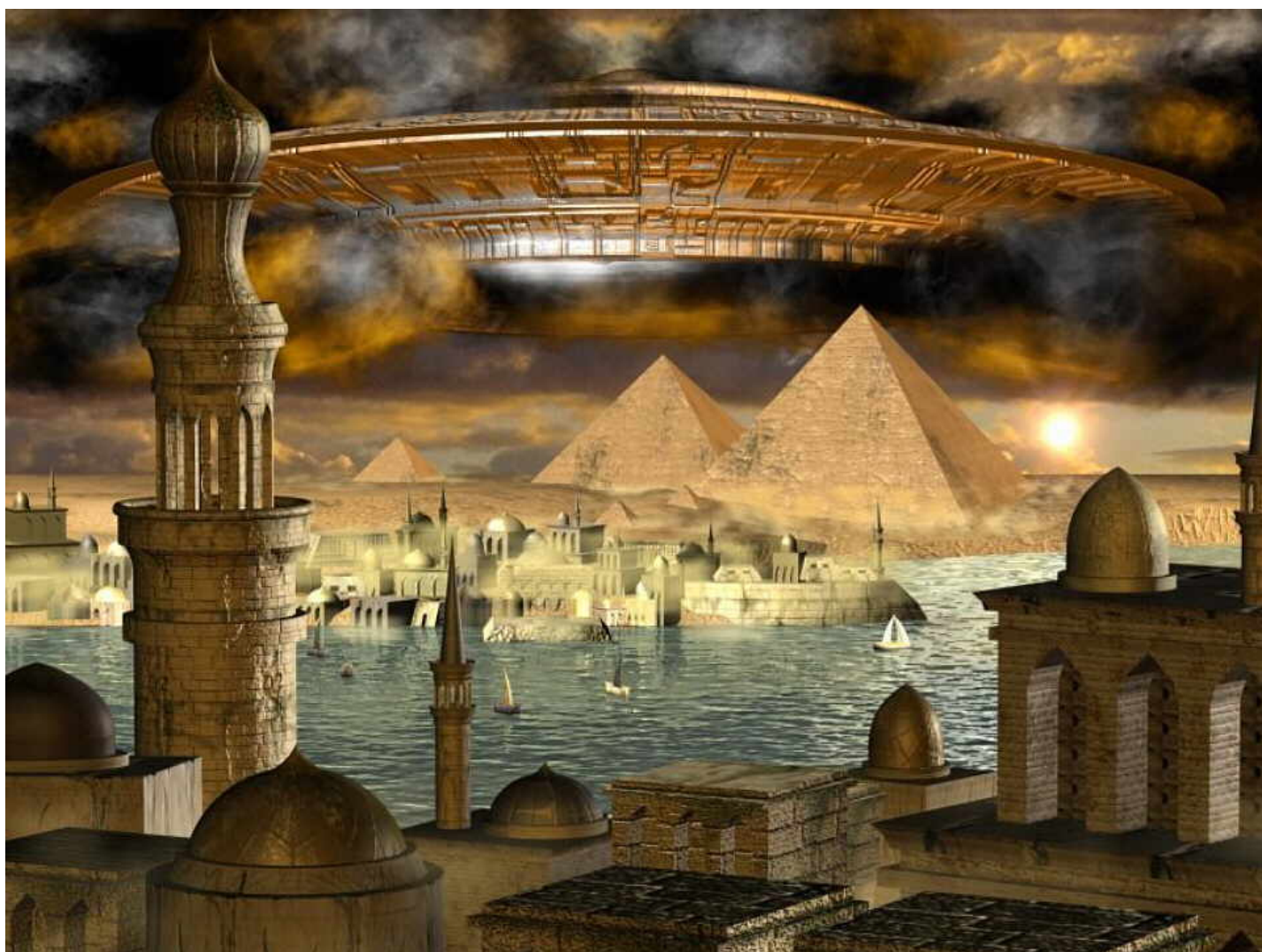


A Mars és a Jupiter pályája közti törmeléksáv az elpusztult planéta maradványa.

Hihetetlen szintre jutottak el mind az űrhajók, mind a fegyverek, mind a számítógépek területén, ez tette a fétoni népet egy kisebb hatalommá. Ám a politika náluk is okozott gondot, mert az egységes nemzetállam pártokra szakadt. „A maldekiek egy magas rendű fizikai-éteri faj volt. Sok bolygórendszerrel álltak kapcsolatban telepatikus képességeik, tudásuk révén, és vágyuknak köszönhetően, hogy megtartsák az egység törvényét. A tanulásnak sok gyönyörű intézménye létezett náluk. Pénzegységek rendszere helyett pontbeosztásos jutalmak és szolgálat egységes rendszerét használták, ami a folyamatos növekedéshez vezetett. Életvitelük magasabb szinten, de hasonló volt a későbbi lemuriai, atlantiszi és korai egyiptomi civilizációk népeihez.”

Ám ahogy lenni szokott, a hatalom csúcsán mindig megjelennek a negatív beállítottságú vezetők, akik a busás haszon reményében képesek bármire. A régiek az Univerzum tudását akarták átadni telepatikusan másoknak is, míg az új vezetés ezt nem akarta. A fétoni technika kristályokra épült, hatalmas, mindkét végükön hegyes oszlopokba tápláltak minden tudást, ezeket tűzkristályoknak nevezték. Ezek a kristályok összeköttetésben állnak a holografikus adattárral, az Akashával is.

Így folytatja Szent Mihály az elbeszélést: „Ahogy múlt az idő, békétlenség vette kezdetét, és megjelentek azok, akik át akarták venni a hatalmat a Maldek és más bolygók népe fölött is. A régi alapokon nyugvó bölcsen ítéző tanácsot felváltotta az újítók vezetése, akik megszerezték a hatalmat a nép fölött, és nem túrták tovább a választás szabadságát. Az új hatalom otthonokban, munkaállomásokon, a tanulás terein, a könyvtárrendszerekben és a globális kommunikáció rendszerében is ellenőrző rendszereket hozott működésbe. Az ellenőrző rendszer képes volt rögzíteni bárkinek a gondolatait és cselekedeteit, és beazonosítani azokat a független gondolkodókat, akik nem értettek egyet a gondolat-ellenőrzőkkel. Végül minden polgár testében, valamint a fej elülső és hátsó részében is elhelyeztek egy beépített elektronikus áramkört. Ha a polgárban a kormány intézkedései ellen irányuló gondolat ébredt, ezek az áramkörök működésbe léptek, és mozdulatlaná tették a testet. Ahogy a békétlenség egyre nőtt, egyre erősebb ellenőrzés lépett érvénybe, az atomenergia helytelen használata pedig elindította a bolygót a végzete felé.”



A fétoni kultúra hatott Egyiptomra is.

A szakadárak lettek többségben és megszakították a kapcsolatot az Omniverzum más részeivel, teljesen magukra maradtak. A diktatúra még totálisabbá vált, a népet teljesen kizsákmányolták, a vezetők luxusban pöffeszkedtek, a nép gürizett, és még chip is volt bennük.

Sokan menekültek el a Fétonról, akik maradtak, azok teljesen behódoltak, még a szabad akaratukat is feláldozták. Olyan volt ez, mint Sztálin rendszere, de rosszabb. Inkább a római rabszolgatartó rendszerre hasonlított, de high-tech verzióban. Még klónhadsereget is bevetettek rendőrként, ezek nem hezitáltak, mikor a népre kellett löni. Végül annyira megbomlott az energiák egyensúlya, hogy a kristályoszlopok felrobbantak, és elpusztították a bolygó egészét. Ma csak egy halom törmelék kering a naprendszerben, mint az aszteroidaöv.

A Föld az új Maldek?

Ha megfigyeljük a mostani folyamatokat, már valami hasonló zajlik. Itt vannak ezek a migráns hordák, ezeket küldik, hogy végre felszámolhassák az európai nemzeteket. A káosz és a félelem az embereket egy mindent ellenőrző világrendőrség kezei közé tereli. Bécsben már végeznek olyan plasztikai műtéteket, ami során az ujjak közé, a bőr alá különféle elektronikus implantátumokat helyeznek el, ezekkel villamosbérletet, személyi igazolványt, bank és hitelkártyát lehet kiváltani. Egy amerikai vállalat egyenesen elő is írja dolgozóinak a csipek beültetését, már csak ilyen adathordozó által tudják a bérüket felvenni. Ha ki is lép a munkavállaló a cégtől, a kütyü akkor is a testében marad, még ha nem is aktív. Mi lesz akkor, ha a ketyere majd az agyi idegpályákkal is össze lesz kapcsolva? Nem lesz több bizalmas titok, nem lesz magánélet, a "Nagy Testvér" mindenről tudni fog! A propagandát nem kell plakátokra írni, tévében sugározni, mert az agyba jut közvetlenül. Sőt, a test működését is lehet szabályozni, a Fortres című amerikai akciófilmben látotthoz hasonlóan. Kisebb kihágásokat fájdalommal, nagyobb lázadó tetteket halállal büntet majd a világkormány.

Az angyal további óvatosságra int minket. „Szeretném megértetni veletek, hogy sok földi nép közel ugyanilyen tudati vibrációnál tart, mint ahol a Maldek népe volt a teljes pusztulás előtt. A Föld lakosságának nagy része behódolóvá, materialistává és szeretetlenné válik. Az erőszak, gondolatban és cselekedetben, egyre gyakoribb jelenség lett. A hatalom rosszra használása annyira burjánzik az élet minden területén, hogy bolygószerte több szinten is pusztítást végez.” Felhívja a figyelmet az atom- és vegyi fegyverek veszélyeire, valamint a tudatmanipuláció új generációs eszközeire is, melyek mentális zavart okoznak az ép elmékben is. A Jelenések könyvében is benne van, hogy az emberek magukra veszik az ördög számát, de majd lesz idő, mikor tíz körömmel akarják azt kikaparni a bőrük alól. Az ébredők a csipeket akarják eltávolítani, de akkor már késő lesz, mert a rolót lehúzzhatjuk. De lehet, hogy nem! Van remény?

Talán van, és lehet, hogy megússzuk a pusztulást. De ezt nem a saját erőnkől, mert elkél egy kis segítség. „Az emberiség szerencsés időt él ma abból a szempontból, hogy eltekintve a méltatlan cselekedetektől, a magasabb szintű égiek nem fogják hagyni, hogy a Föld elpusztuljon. Azonban el fog jönni egy megtisztulási időszak, amely alatt a nukleáris tevékenység, éhezés és betegség fogja keseríteni az emberek életét, hacsak nem fordítják vissza szívüket az egymás és Teremtőjük iránti szeretethez.” Lesznek idegen küldöttek, akik már bázisokat is tartanak fent a Földön, hogy legyenek a segítségünkre. Kilétüket még nem fedik fel. „Sokan jöttek el a Maldekről, a Pleiádokról, a Lyráról, az Andromédáról, a Vénuszról és más rendszerekből, hogy egy új, békés civilizációt alkossanak a Shawn bolygón, amit ma Földnek nevezünk.”

Számok az égből

Miklós Attila

A következő eset, amit most megosztok önökkel, azért is érdekes, mert bizonyos nemzetközi vonatkozásokkal is bír. Történetünk főszereplője egy hétköznapi ember, a mindennapok hőse. Egy álmos pest-megyei kisvárosban zajlottak ezek az események.

Gyermekkori eltérítés

Fóton él Nagy Lajos, aki ma vegyésztechnikusként dolgozik. Elmondása szerint már kis gyerekként történtek vele érdekes dolgok, de csak utólag tudott csak visszaemlékezni erre, a későbbiekben átéltek hatására. Ekkor omlott le tudatában az a gát, amely eddig elzárva tartotta ezen emlékeit. Lajos meg van róla győződve, hogy már akkor megfigyelték, kiválasztották, és felvették vele a kapcsolatot a Fiastyúk, azaz a Plejádok csillagcsoport lényei. Csak ez a találkozás annyira mélyre volt ásva a tudatalattijában, hogy a későbbi történések és az ezek hatására kialakuló érdeklődése hatására kezdett lassan visszaemlékezni. Sok konkrétum nem maradt meg, csak a találkozás ténye.

Az első észlelés, amit többedmagával élt át, 1992 nyarán, Fót külterületén volt. Egy barátjához ment át, ő és az akkori barátnője. Már későre járt, ezért Lajos barátnője hazament. Ő és a cimborája még egy darabig beszélgettek, majd Lajos is elkészönt, a barátja kikísérte a kapuig. Ekkor az égen egy vakító fehér, némán lebegő gömb jelent meg. A barátja nagyon megijedt, és a házba szaladt, Lajos beült a kocsiba, ekkor egy Ladája volt. Beindította a motort, a lámpával villogtatva jelzett az objektumnak. Erre a néhány méterre lévő trafóház hirtelen felmordult, majd áramszünet lett a környéken. Hát elindult haza, keresztül a sötét erdőn, néhány perc alatt meg is érkezett a szülei házához, ekkor még nem volt saját lakása. Hazáig követték kocsiját fényes 2-3 méter átmérőjű gömbök, három is, jól látszottak a sötétben. Otthon aztán elmesélte a nagyapjának az egész furcsa sztorit, mire az öreg reakciója ez volt: biztosan nagyon fáradt vagy. Lajos látta, hogy a rejtélyes tárgyak átmennek a falakon, még az istállóba is berepültek a csukott ajtón át. Másnap ismét találkozott barátnőjével, neki is elmondta, hogy mivel találkozott. A lány nem hitt neki, sőt, hülyének is nevezte emiatt. Ám este őt hazáig követték a gombócok. Már nem nézte hülyének emiatt. Ezután nagyon sokáig ment az élet a normál kerékvágásban. Szóba sem kerültek az ufók és efféle csodabogarak.

Számok és a jelek

2003-ban aztán furcsa dolgok történtek. Volt Lajosnak egy régi, nem használt, nagy téglá Nokia telefonja, ami a fiókban lapult, rég lemerült már az akkuja is. Másfél éven át esténként mindig csörgött, és mikor felvette, teljesen idegen hangok szóltak benne, mintha ősi kelta vagy sumer nyelven beszélt volna valaki. Hiába vette ki belőle a telepet, ami le is volt amúgy merülve, nem ért vele semmit. Viszont pszichikai képességei felfokozódtak, megérezte a házból, hogy egy macska motoz a pajtában, tolvajt is leleplezett. A kikapcsolt tévén pedig kék mező volt látható, közepén egy pont világított, a másik pontot neki kellett gyorsan megkeresni. Szerinte így tesztelték őt. 2010-11 táján újult erővel, szinte rohammal támadtak a furcsábbnál furcsább jelenségek. Álomképek törtek rá esténként, sőt néha nappal is, ilyenkor minden keze ügyébe eső papírra, füzetlapra, újságpapír szélére, blokk hátoldalára körmölte a számára érthetetlen számsorokat. Nem értett semmit az egészből, már azt hitte, megőrült. Aztán testén furcsa sebeket vett észre, úgy gondolja, implantátumot helyeztek el benne az idegenek.

Aztán különös érzések és gondolatok rohanták meg, mintha a gyógyítás feladatát kapta volna, de nem tudja hogyan kéne csinálnia.

Aztán egyszer csak, otthon hallgatja a rádiót és mellette szöszmötöl, mikor a hírekben bemondják, hogy a világ sok országában jelentkeztek olyan emberek, akik egyszer csak elkezdtek számokat írni. A kódok minden esetben gúla alakba rendeződtek. Ezt a riporter egy pszichológiai kísérlettel magyarázta, de így is maradtak sötét foltok. Lajos szerint nem a földiek kísérleteztek, hanem földönkívüliek. Mert jött egy olyan megérzés, hogy a számok valamiféle gyógyításra szolgáló információt tartalmaznak. Az a megérzése támadt, hogy mindezt „át kell adni a rendes vezetésnek”, nem annak, amelyik a politikát csinálja, hanem annak, amelyik majd normális világot fog építeni.



Ezután az eset után egy megváltozott tudatállapotról számolt be, úgy érezte, hogy a béke és a szeretet kell, hogy a középpontban álljon. A kertben többször is tüzet gyújtott, indián és eszkimó szellemek jelentek meg tudatában. A szellemek örültek a találkozásnak, egy dalt meg is tanítottak Lajosnak, ami a természet szeretetéről és az állatokról szól. Vett is egy táltosdobot, még egy filmstáb is megkereste, egy westernben statisztált, mint indián. Állítása szerint természetgyógyász képességei lettek.



Az Édesvíz kiadó ajánlatából.

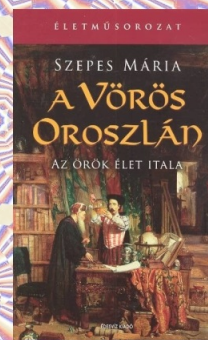
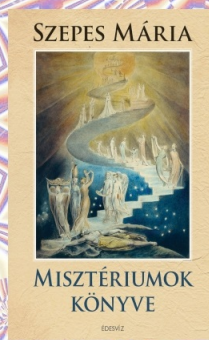
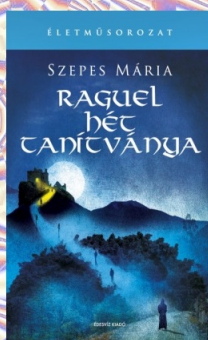
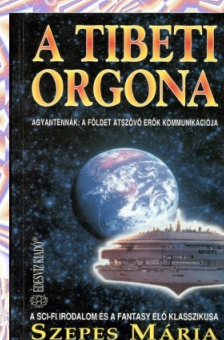
Egy örök klasszikus!

Szepes Mária életműsorozat

Válogasson kedvére az író könyvei közül, többet is talál még a kiadó kínálatában. Legyen részese Ön is egy páratlan alkotó gondolatvilágának. Ismerje meg általa a nagy szellemi áramlatok, az örök élet, és a mágia titkát!

Keresse minden nagyobb könyváruházban.

www.edesviz.hu

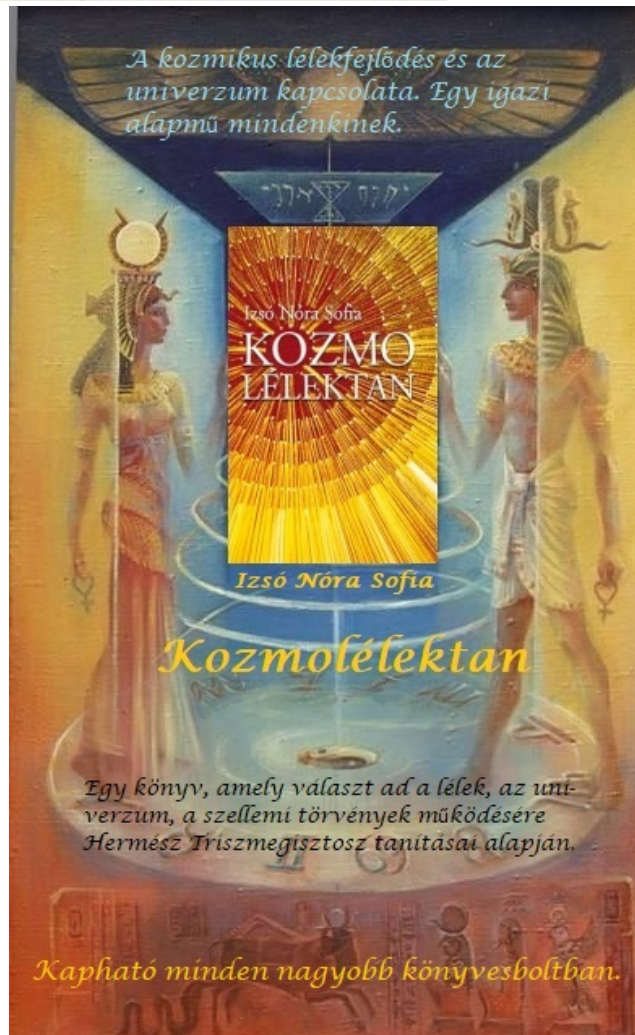


Még kapható
James Harris
sikeres könyve,
az
Exopédia.

Mindent a
földönkívüliek-
ről, egy kézről.

Megrendelhető az Underground
kiadónál. Átvétel másnap a bolt-
ban, vagy postai utánvétellel.

Budapest, VI. ker. Csengery u. 72.
www.undergroundkiado.hu
bolt@undergroundkiado.hu



Beavatás

Földön kívüli megtapasztalás

Balogh Anita



Földön túli

Amikor megkérdezik hogy mit gondolsz földön túlinak, földön kívülinek, akkor eltűnődsz. Vannak akik arra gondolnak, hogy másik bolygón született vagy bolygóközi, csillagközi támaszpontokon élő ember, vagy nem ember formájú szép, vagy nem szép intelligens lények ők. Sőt: egy kalap alá vesznek mindent, vannak az emberek és a földön kívüliek (hú a világegyetem meg ennél jóval több). Esetleg elmondják, vagy hallomásból, vagy egyéb úton tudják, olvasták hogy Földre látogatva segítenek, vagy ellenséges szándékúak velünk. Egyesek tudni vélik, hogy katonai és ipari komplexumok látogatói, illetve fenntartói. Esetleg arra gondolnak, minden földön kívüli, ami nem földi.

Vannak azok az emberek is, akik nem feltétlenül a mi érzékszerveinkkel érzékelhető (már megint: nem csak erre az ötre lehetünk tudatosak) világrész megértése mentén haladva igyekeznek megérteni a mindenség mibenlétét, kiterjesztve öt érzékszervünket távoli galaxisok felé, rádiójeleket kutatva (természetesen értelmes jeleket keresve, de vajon mi az értelem?). Mások földön kívüli élményként élnek meg egy asztrálprojekciót, mert a Földet csak a biológiai testükben értelmezik. Vannak azok az emberek is akik tudatossá válva az emberi élet végtelenségére, saját tapasztalataik alapján a mindenség, a tiszta forrásból való tudás megszerzése során tanulják, tudják jellemezni a földön kívüliekkel kapcsolatos ismereteket. Ide sorolom magam is, elsősorban tudatminőségekben gondolkodom.

Ilyen értelemben a földön kívüli, mint fogalom átértékelődik. Lehet-e földön kívülinek tekintett életforma (lény) azonos velünk? A válasz: igen. Nem foglalkoztam eddig az egyházi, illetve vallási (Mi a vallás? Ha az ember tudja, hogy az anyagi világon kívül valami más is hat rá.) értelmezésekkel. Azonban úgy gondolom, hogy igaz, kezdetben ugyanabból a kozmikus tudásból merített mind, ám az idő, amelyet itt érzékelünk, valamint az évezredek során a szellemi minőségünktől való elszakadás (nem mindenki tudatos rá) óriási károkat okozott az egyetemességben. Illetve pont fordítva. Az egyetemesség akkor is létezik, ha nem mindenki tudatos rá. Vannak minőségek, amelyek a Föld majd' minden kultúrájának alapját képezik. Voltak akik itt is megjelentek az idők folyamán, ha a lineáris időérzékelés mentén szemlélődünk. Tudjuk, hogy itt éltek, de valójában mindig éltek és élni is fognak... örök minőségek ők. Ha tudatossá válsz rájuk, saját itteni minőségednek megfelelően, akkor együtt élsz velük. Legyen a tiéd is a gyűrű és a korona...



Találkozás

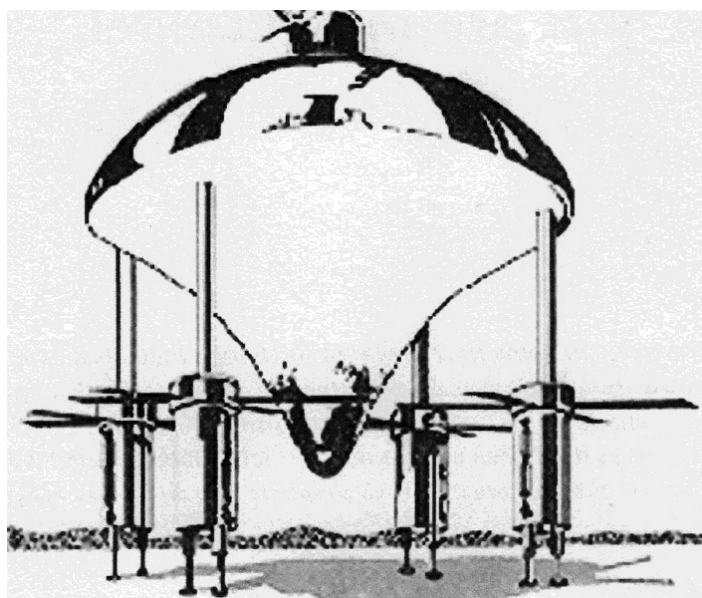
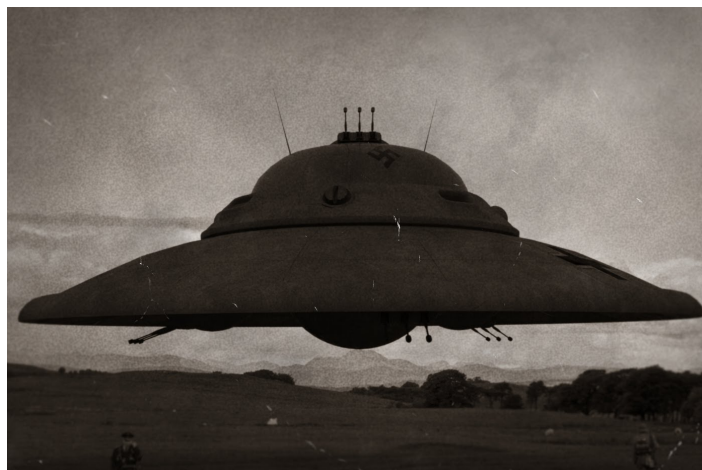
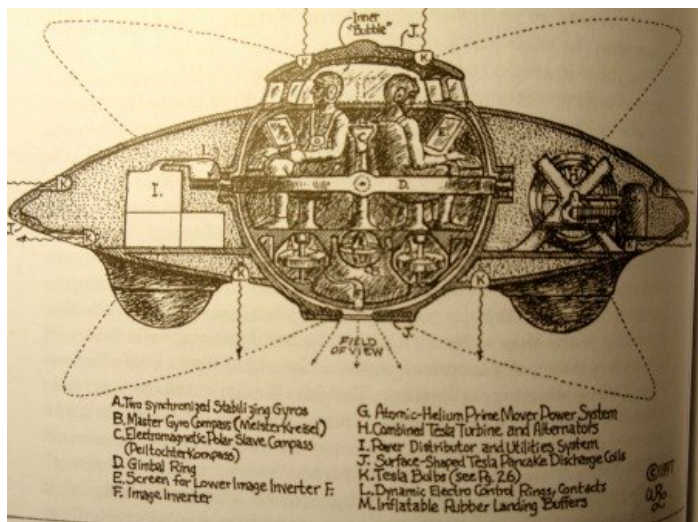
Sokszor felteszed a kérdést: honnan, melyik rendszerből jött/jöttek Mivel érkeztek, milyen technikai fejlettséggel bírnak, hánymillió évvel lehetnek fejlettebbek tőled, vagy az emberiségnél. Mik a szándékaik, bántanának-e téged vagy akár az egész emberiséget, tagjai-e ők vagy társai katonai-ipari komplexumoknak vagy nem. Kissé furcsának tűnhet de néha mégis úgy gondolsz, vannak, akik még az emberiség fogalmával sincsenek tisztában. Neked úgy fogalmazták meg, egy folyton tárguló tudatmezőhöz tartozó szellemi lények összessége, itt a Földön. Valójában az ember abszolút lény, nem kell feltétlenül biológiai testhez sem kapcsolódnia. A fejlettség nincs időhöz kötve, főleg nem földi léptékkal és technikával mérve, akkor sem ha a technikailag fejlettebb földi eszközök nem kerülnek széles körű felhasználásra nálunk. Az ember tudata itt a Földön sem egyforma és egyformán fejlett, köszönhetően a különböző kultúrák mentén megnyilvánuló különböző tudatmezőknek, melyekre vastag rétegben vetődik rá a tudatlanság árnyéka, de nem egyforma mértékben. Ez annak köszönhető hogy az ember a saját szellemi/tudati minőségétől elszakadt. Nem tudja hogy az a feladata, különbözőként is lehet egy szellemiség mentén haladva a teljesség felé vezető úton haladni, mely innen egy hosszú folyamatnak tűnik. Valószínűnek tartod, hogy ha a földön kívüliek eljönnek hozzánk és kapcsolatot létesítenek velünk egyenként vagy akár csoportosan is, ezt az 'inhomogenitást' figyelembe veszik. Azt is figyelembe veszik hogy itt az ember a tudatlanságánál fogva politizál és háborúzik, valamint titkolózik annak ellenére hogy sokan tudják: valójában titkok nem léteznek hiszen bármire tudatosak lehetünk. Ebből következik hogy parafelderítés sincs, hiszen para sincs, az egész világegyetem a természethez tartozik. A tudásszomj oltása pedig ilyen szempontból blokkolhatatlan, védhetetlen. Fejlődésed tőled függ. Ezt ők is nagyon jól tudják. A kapcsolatfelvétel jellege ezért az adott ember tudati fejlettségétől és (olvasottságából vagy tudatlanságából fakadóan) hiedelmeitől függően alakul. Azután az illető ismertségéből és szókincséből adódóan is közlődik, könyvben, szóban vagy tv-adásban, esetleg előadások során, kutatások anyagának közzétételében... vágatlanul vagy vágottan, igazat mondvá vagy megtoldva... és a kör zárulni látszik... ha nem felülről, pontosabban belülről informálódunk. Lényegében arról lenne szó, hogy ne azt figyeljük hogy honnan jöttek és mit akarnak, hanem azt, hogy ők mibennünk hol, pontosabban a tudatunk milyen mélységeiben helyezkednek el... hiszen benned a mindenség. Nem is gondoljuk, mennyi mindent tudunk róluk és ezért magunkról is.

<https://a-harmadik-hunor.webnode.hu/news/talalkozas2/>

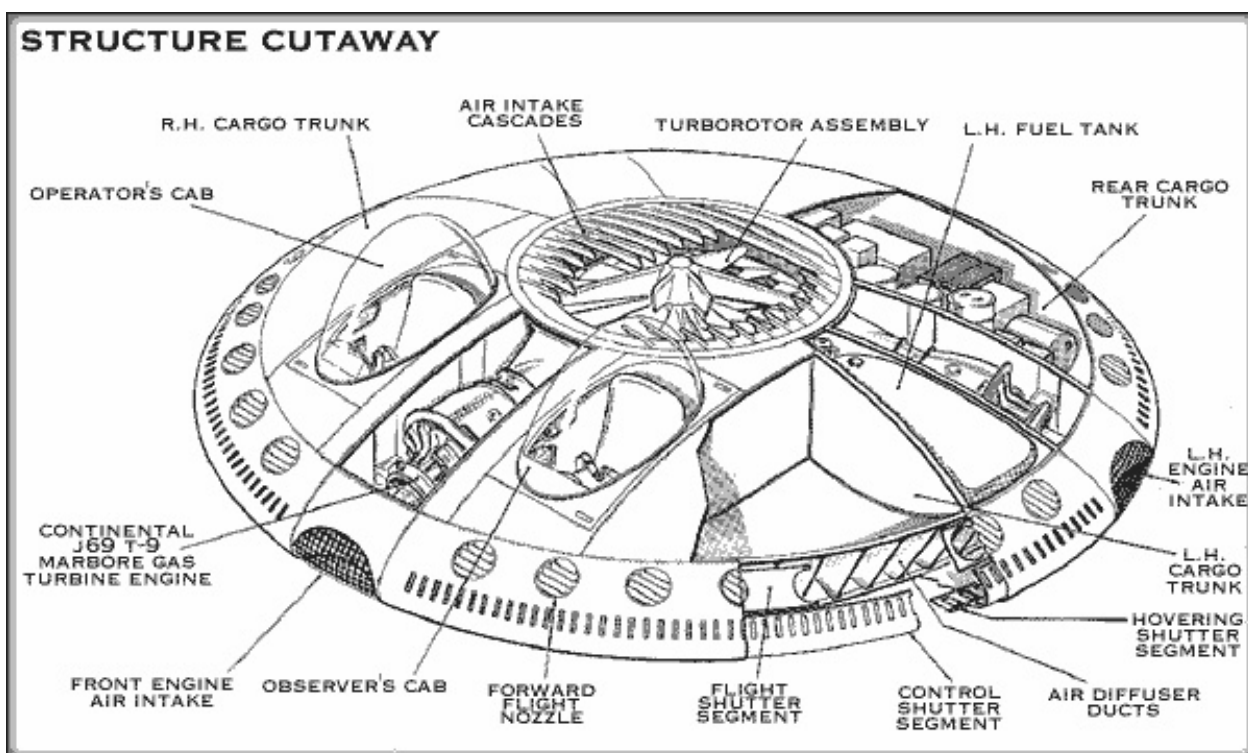
<https://a-harmadik-hunor.webnode.hu/news/foldon-tuli/>

X-zóna

Nagyon furcsa repülőgépek

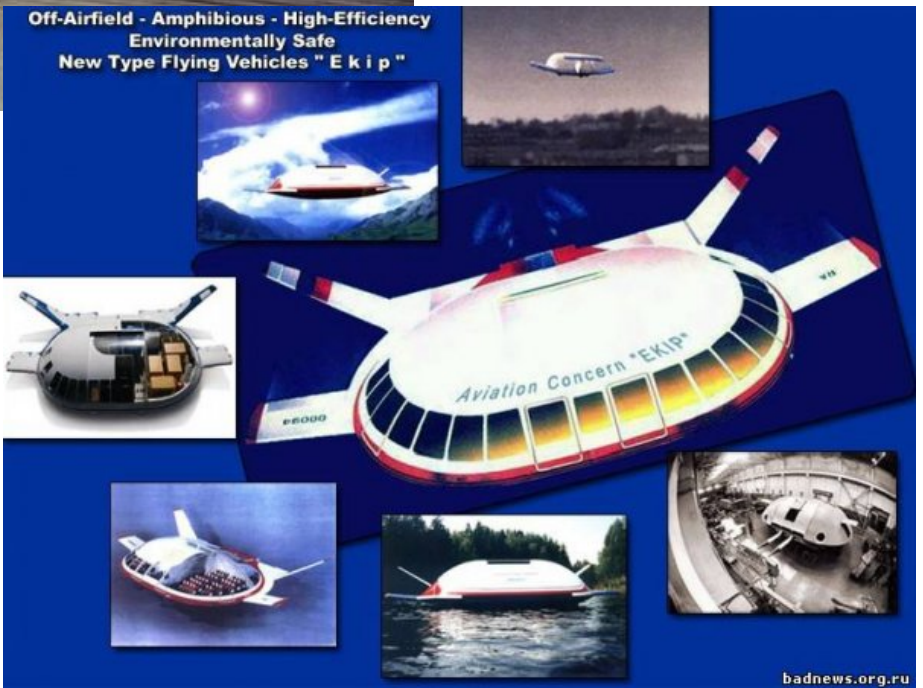


Részlet és metszeti rajz Nikola Tesla egyik szabadalmi leírásából (balra fent)
A német Haunebu 3 prototípusa (jobbra fent)
Az Avrocar metszeti rajza (lent)
Ezékiel próféta látomása alapján megépített kvadrokopter (balra)





Off-Airfield - Amphibious - High-Efficiency
Environmentally Safe
New Type Flying Vehicles "E k i p"



badnews.org.ru

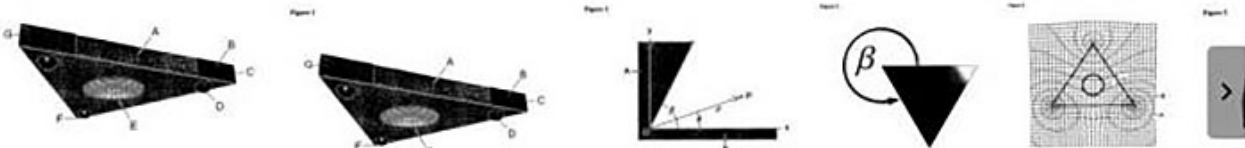
Kanadai-amerikai közös fejlesztés,
az LRV (fent)
Az orosz EKIP, légpárnás
repülőgép (jobbra)
A Tr3b szabadalmi lapjának első
oldala (lent)

Triangular spacecraft US 20060145019 A1

ABSTRACT

A spacecraft having a triangular hull with vertical electrostatic line charges on each corner that produce a horizontal electric field parallel to the sides of the hull. This field, interacting with a plane wave emitted by antennas on the side of the hull, generates a force per volume combining both lift and propulsion.

IMAGES (8)



DESCRIPTION

BRIEF SUMMARY OF THE INVENTION

[0001] This invention is a spacecraft having a triangular hull with vertical electrostatic line charges on each corner. The line charges create a

Publication number	US20060145019 A1
Publication type	Application
Application number	US 11/017,093
Publication date	Jul 6, 2006
Filing date	Dec 20, 2004
Priority date	Dec 20, 2004
Inventors	John St. Clair
Original Assignee	St Clair John Q
Export Citation	BiBTeX, EndNote, RefMan
Patent Citations (6), Classifications (4)	
External Links: USPTO, USPTO Assignment, Espacenet	

CLAIMS (4)

1. A spacecraft comprised of the following components:
 - (a) a triangular hull in the form of an equilateral triangle;