Az ufológusok, parakutatók, szellemi búvárok online lapja.

Non profit, non fiction!

2021/2

A Szent Korona kövei
Érdekes összefüggések

Kalandozás a multiverzumban
Meséink titkai

Parafelderítés
Kémkedés a nemtér-nemidőn át

A mitológiák valósága
Idegen lények a regék mögött

Merj gondolkodni!

Impresszum

Titok magazin

Ez a lap nonprofit, a szerzők nevükkel és arcképükkel vállalják a felelősséget a leírtakért. A lap tartalma szabadon felhasználható, de a forrást meg kell jelölni. A lapban közölt írások is tartalmazzák az esetleges források nevét, címét, elérhetőségét. A lap az emberiség közös szellemi tulajdona, pénzért nem adható.

Figyelem! A leírtak alkalmasak az olvasó vallásos és tudományos világnézetének megzavarasására.

Főszerkesztő: Miklós Attila
boco55@citromail.hu
www.attilahun.hu

UFO forródrót:
Miskolci László
miskolcilaci1988@gmail.com
www.miskolcilaszlo.hu
Viszkok András
kufoe@gmail.com
https://sites.google.com/site/ufohirado

Magyar termék

Tartalom

Szerkesztői jegyzetek

Tücsök és bogár

Törvény és igazság

A mitológiák valósága

További kövek a koronán

Boszorkány naptár

Kalandozás a multiverzumban

Parafelderítés

Az Északi Koronától a Dél keresztjéig

Felhívás!

Kérünk minden olvasót és ufóészlelőt, hogy ha tudomása van földönkívüli vagy paranormális tevékenységről, netán idegen objektumokat figyelt meg, jelezze azt felénk. Írjon a

boco55@citromail.hu

villanyposta címre. Ha kérdése van, tegye azt fel bátran, megválaszolom. Ha fényképe, rajza is van az idegenekről, csatolja azt is a levélhez.

Szerkesztői jegyzetek

Miklós Attila

Mítosz és valóság

Az emberiség eddigi ismert történelme során nagyok sokféle hiedelemrendszer alakult ki, minden történelmi korban megvolt az, amiben az emberek hittek, és vallássá alakították. Az egymást követő népek sokat vettek át egymástól, rengeteg kultusz volt forgalomban egy adott birodalmon belül is, lásd Rómát. De volt olyan időszak is, mikor egy újabb eszme jelent meg, és az addigiakat semmissé tette, egy paradigmaváltást vezetett be. Lásd, a monoteista nagy vallások, Iszlám, kereszténység, judaizmus, minden mást eretnekségnek, mítosznak, babonának és üldözendőnek neveztek ki, mi nem sajátjuk. Ezzel a jogfolytonosságot szüntették meg a "régi" és az új között. De a néprajz így is sok mindent megőrzött a mesék, népdalok, népművészet talaján.

De ha már be lett vezetve az új monoteista kultusz, akkor jogos a kérdés, hová lettek a régi istenek? Meghaltak, vagy alusznak? Nem, mert egy istenség nem tud meghalni, nem is alszik, mert ilyen igénye nincs. Ahogy az emberek eltávolodtak tőlük, úgy kerültek várakozó pozícióba, vagy egy angyal személyében, vagy annak társaságában működnek tovább. Az istenség nem vész el, csak átalakul. És a régi vallások sem voltak olyan módon politeisták, mint ahogy ma hiszik sokan, mert csak kérdezz meg egy hindut, és azt mondja majd, ő egyetlen istenben hisz, a számtalan istenség csak egy megnyilvánulása a Teremtőnek. Ilyen módon tudjuk, hogy sem Zeusz, sem Ozirisz, sem Odin nem nevezte magát nagybetűs Teremtőnek, mert ők is csak leszármazottai egy magasabb hierarchiának. És vannak átfedések is, hiszen Buddha, Jézus, Zarathusztra, Toth mind egy tőről fakadnak. És ugyanannak a feladatkörnek az istenét, szentjét más-más néven hívták különféle helyeken. A napisten Egyiptomban Ré volt, Perzsiában Mithrász, Görögországban Héliosz, Rómában Apolló, a szkítáknál pedig Nap-atya. A mostani monoteizmust pedig a "money-teizmus" fenyegeti, és a nihilizmus.

A mítosz csupán annyit jelent, titok. Egy magasabb tudás, ami csak az adeptusok számára férhető hozzá. Mert ők tudják értelmezni a benne lévő elvet, ami a világegyetemet írja le. És azért csak ők, mert erkölcsileg, morálisan is mások felett állnak, a tudást nem fogják rosszra használni. Ahogy Kisfaludy György mondja, ha a hülyeség kitartással, szorgalommal párosul, az nagyon tud ártani. A mítosz tehát titkos tudás az univerzum működéséről, ezt ma a metafizika, természetfilozófia, időszerkezettan próbálja érthetően megfejteni, rendszerezni, matematikai modellbe rakni. A fraktálfüggvények ismerete és az idő szerkezetének megismerése, a tér és fénykvantumok kutatása kivezethet minket a "radványi sötét erdőből".

A Harvard professzora azt állítja, hogy az Oumuamua egy idegen civilizáció alkotása

Avi Loeb, a Harvard csillagászati tanszékének vezetője biztos benne, hogy az Oumuamua névre keresztelt csillagközi objektum nem csak egy sima aszteroida, hanem egy intelligens civilizáció alkotása – írja a New York Post. Loeb hamarosan megjelenő, Extraterrestrial: The First Sign of Intelligent Life Beyond Earth (Földönkívüli – Egy idegen civilizáció első nyomai) című könyvében azokat a furcsaságokat elemzi, melyek már az Oumuamua felfedezése óta foglalkoztatják a kutatókat. Az Oumuamua 2017-ben haladt át a Naprendszeren. Szeptember 6-án, a Földtől 25 fényévre található Vega csillag felől érkezett, majd október 7-én, a Pegazus rendszer irányába távozott. Alakja hosszúkás, mint egy szivar és Loeb szerint még soha, senki sem látott hasonló formát egy aszteroidánál. Az objektum nem a kiszámított pályáján halad, hanem kicsit felgyorsított, ráadásul nem volt csóvája, mint az üstökösöknek. Loeb szerint az emberek tévesen gondolják azt, hogy az első találkozás egy idegen civilizációval úgy fog majd kinézni, hogy egy hatalmas repülő csészealj jelenik meg New York fölött. Úgy gondolja, először az idegenek szemetével találkozunk, az Oumuamua pedig nem más, mint egy idegen civilizáció hulladéka. A kutatót sok kollégája kritizálja extrém kijelentései miatt, többen úgy gondolják, csak hírverés miatt beszél idegenekről. A hivatalos tudományos álláspont szerint, az Oumuamua egy üstökös.

https://rejtelyekszigete.com/a-harvard-professzora-azt-allitja-hogy-az-oumuamua-egy-idegen-civilizacio-alkotasa/#more-60695

Európai mozaik – 2021. január

A francia ESA űrhajós Thomas Pesquet (képünkön) jelenleg intenzív képzés alatt áll, hiszen a tervek szerint 2021 áprilisában második űrrepülésére indul. Ennek kapcsán azt nyilatkozta, hogy „büszke arra, hogy az ESA irányt vett a Hold felé, és boldog, hogy ebben Franciaország kamatoztathatja szakértelmét a Gateway ESPRIT moduljának megvalósításában”. (Az ESPRIT [European System Providing Refueling, Infrastructure and Telecommunications] név egyébként egy kombinált üzemanyagtároló és -töltő, infrastruktúra- és távközlési modult takar.) Ezek után hozzátette, hogy „Európa három helyet biztosított magának a Gatewayben, és reméli, hogy az egyik az övé lesz.” Mint az olvasóink előtt bizonyára ismert, az ESA hozzájárulása az amerikai irányítású holdprogramhoz még az Orion személyszállító űrhajók műszaki- és hajtóműegységének önálló, valamint az i-Hab nevű lakó- és kommunális modulnak az amerikaiakkal és japánokkal közös megvalósítása. Január utolsó napjaiban érkezett a hír, hogy az ESA felkérte az Airbust, hogy kezdje el kidolgozni a legkorábban 2027-ben indítható CLTV (Cis-Lunar Transfer Vehicle) – fantázianevén Moon Cruiser – terveit.

további cikk:
https://www.urvilag.hu/europai_urpolitika/20210201_europai_mozaik_2021januar

2700 oldalnyi ufóakta lett nyilvános

Egy új törvény szerint a hírszerző ügynökségek már nem tarthatnak vissza ufómegfigyelésekkel kapcsolatos információkat. En-nek keretében tettek nyilvánossá egy vaskos iratanyagot, amelyet 70 éven át bővítgetett a CIA. Hosszú évek kitartó próbálkozásai után a Központi Hírszerző Ügynökség (CIA) kiadta az elmúlt 70 évben gyűjtött ufóaktáit – adta hírül a Global News. A változás nem a szervezet jóindulatának köszönhető, hanem egy új törvénynek, amely megtiltja, hogy a különös észlelésekről készült, akár katonai jellegű dokumentációk soha ne kerülhessenek nyilvánosságra. Az ügyben a Black Vault nevű közösség indított pert az amerikai kormány-szervezet ellen, és végül az ő honlapjukon tették közzé a vaskos iratanyagot. A PDF-ben böngészhető állományban összesen 2700 olyan oldal található, amely kimondottan ufóészlelésekkel foglalkozik, de a gyűjtemény teljes méretét nézve több mint 2,2 millió oldalt jelent.

https://hvg.hu/tudomany/20210118_cia_hirszerzes_ufok_ufoakta_ufo_ufokutatas

Az indiai hadsereg szerint bizonyítékuk van a jeti létezésére

A mitikus jeti alakja már évszázadok óta izgalomban tartja az emberek fantáziáját, ám létezésére ez idáig konkrét, kézzelfogható bizonyítékot nem sikerült találni. Az indiai hadsereg ugyanakkor azt állítja, megtalálta a legendás bestia nyomait a nepáli-kínai határ közelében. A Makalu Base Camp közelében lőtt fotókon – amelyet a hadsereg hivatalos Twitter-oldalán is közzétettek – jól láthatóak a titokzatos, 81 centiméter hosszú, 38 centiméter széles lábnyomok.

Az eddigi vizsgálatok rendre cáfolták a kriptozoológusok állításait.
A jeti fogalma a nyugati civilizáció számára csak a 20. században, a megszaporodó Himalája-expedíciók nyomán vált széles körben ismertté. 1925-ben például N. A. Tombazi fényképész, a brit Royal Geographical Society tagja ekképpen számolt be egy jetivel való találkozásáról:

"Nem vitás, hogy az alak körvonalai szakasztott olyanok voltak, mint egy emberé, ahogy felegyenesedve járt, és időnként megragadott egy-egy törpe rododendronbokrot. A hó háttere előtt sötétnek látszott, és amennyire kivettem, nem viselt ruhát."

https://www.origo.hu/tudomany/20190507-az-indiai-hadsereg-azt-allitja-bizonyitekuk-van-a-jeti-letezesere.html

Égi hang

Törvény és igazság

Nemezisz a törvény és igazságszolgáltatás istennője, égi ítéletvégrehajtó. A hagyomány szerint Nüx és Erebosz gyermeke, kit már Zeusz is elcsábított. Nászukból született Helené és Klüthaimnésztra, valamint Kasztor és Polüdeikész (Pollux). Ő a halál egyik istennője, ki végzetként nem ismer kegyelmet. Ha a lélek nem hajlandó Azrael szép szavára elhagyni a földi létsíkot, mikor lejár ideje, akkor jön Nemezisz, kardját az illető léleknek szegezi és csak ennyit kérdez: jössz, vagy jössz? Nincs választás, jobb menni. Az élet könyvét is ő vezeti, tudja, mikor jön el egy adott élet vége abban az inkarnációban. Emellett még az utolsó ítéletkor Krisztus közelében áll majd, és parancsára a bukott lelkeket ő taszítja az alacsonyabb asztrális pályákra. Egy himnusz is szól hozzá, a De Organographia régizene együttes előadásában.
https://www.youtube.com/watch?v=alrVx6K9C4k

Bővebb információ:
https://angyalforras.hu/egi-forras/felemelkedett-mesterek/vedelmezo-istennok

Nemezisz- az isteni ítélet angyala. Miklós Attila rajza.

”

Megvédem azokat, akik igazságtalanságtól szenvednek, akiknek nem ismerik el értékeiket és érdemeiket. Segítem az igazságot, az igazságszolgáltatást, támogatom a kéréseket és kérelmeket. Fejlesztem benned a harcot az igazságért, annak a képességét, hogy győztesen kerülj ki a harcból, a hitet a sikerben és az igazságban. Mellettem megtalálod a büsz-keségedet, a bátorságot a harcra, hogy győzedelmeskedjék igazad, és érdemeid szerint értékeljenek. Elűzöm mellőled a félelmet, a lustaságot és kétségbeesést.

Nemesis

Régmúlt idők

A mitológiák valósága

Hajósi Péter

Az ókori emberek feljegyezték, hogy az akkori világban földönkívüliek éltek az emberek között. Ezt ma mitológiának nevezzük. Egyrészt azért, mert az akkori szóhasználat nem tette lehetővé a látottak és a tapasztaltak pontos megfogalmazását, amit metaforákkal és varázslatos, isteni kinyilatkoztatásokkal magyaráztak meg, másrészt azért, mert jelen korunkban elfogadhatatlan a tudomány és egyéb hatalmak számára, hogy mindez igazság legyen. Ezért meseszerű hősköltemény ként kell gondolni minden mitológiára jelen korunk trendje szerint. Pedig az igazság az ősi sorok között rejlik!

A jelen és a múlt

Krétán található Nikté barlangja. Itt nőtt fel Zeusz, Kronosz gyermeke, aki később a görög mitológia főistenévé vált. Kronosznak megjósolták, hogy saját gyermeke fogja elpusztítani, ezért minden sarját megette. Felesége Rheia, Zeusz születése után egy követ pólyált be és azt adta oda Kronosznak, aki mit sem sejtve lenyelte azt. Rheia ezután, Zeuszt egy barlangban rejtette el, hogy ott felnőhessen. Ott nimfák nevelték, méz és kecsketej elegyével etették Zeuszt. A görög mitológiában rengeteg metaforát találunk, de jelen tudásunk már képes tisztán értelmezni azokat. Nézzünk erre egy példát! Zeusz meg akarta menteni testvéreit, akiket Kronosz lenyelt, ezért készített egy italt, amit megitatott apjával, aminek következtében kihányta az addig gyomrában raboskodó gyermekeket. Ők voltak az Olümposz istenei a későbbiekben. Tehát nyugodtan értsük ezt úgy, hogy egy anyahajóról száműzték valamilyen okból a földönkívüliek fajtársaikat (vélhetőleg lázadás végett és itt megint gondolhatunk a sumer leírásokra!), akik a Földön Istenként éltek a továbbiakban. Az ókori görögök hitték, hogy az istenek Zeusz vezetésével háborút folytattak az égben Kronosz és csatlósai ellen. Ugyanezt a történetet olvashatjuk a sumer agyagtáblákon is, amely az Enki és Enlil klán családi viszályairól és véres összecsapásairól számol be, de a skandináv mitológiát sem hagyhatjuk ki példaként (Ragnarök). Kitalált történet és véletlen egybeesés vagy történelmi tények a földönkívüliek ittlétét igazolva?

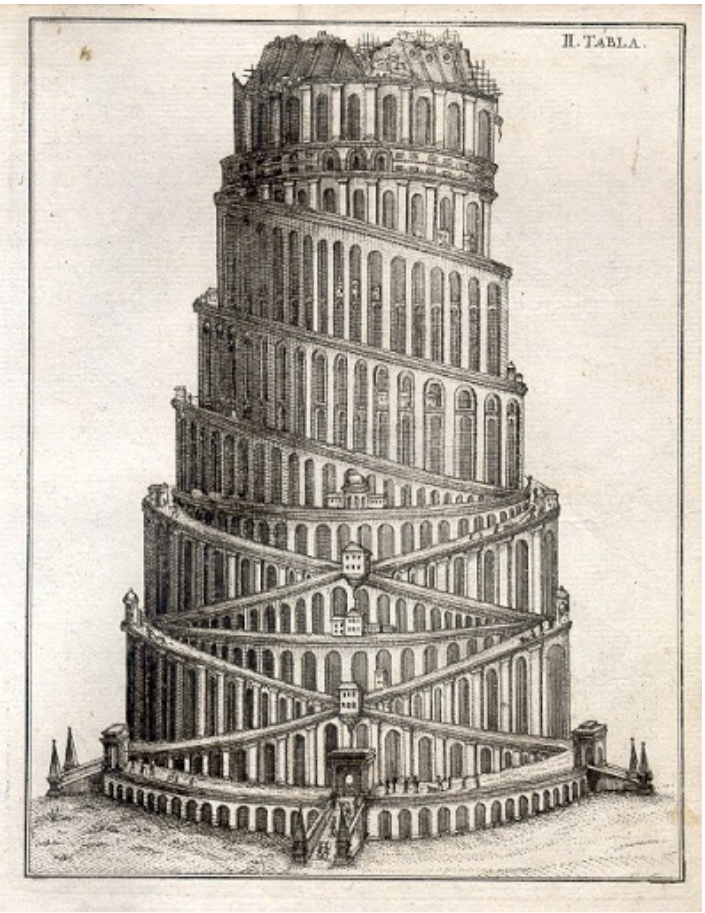
A mitológia értelmet nyer

Prométheusz története sem ismeretlen, aki a sárból agyagszobrokat formált, amit a saját képére készített el. Ez Athénének nagyon megtetszett és életet lehelt beléjük. Az élet leheletének köszönhetően az ember civilizálttá vált. A Biblia azt írja, hogy Isten a föld porából megformálta az embert a saját képmására és életet lehelt bele. A sumer Enuma Elis teremtés eposzban pedig azt olvashatjuk, hogy E.DIN-ben (Biblia -> Éden) található a ház (vagy inkább laboratórium), ahol az élet leheletét belehelik. Zeusz ezt nem nézte jó szemmel, ahogyan a sumeroknál Enlil sem. Mindegyik történetben azonos, hogy korlátozták az emberek képességeit, nehogy ők is istenekké váljanak. A sumer változatban részletesen még az is le van írva, hogy ezt genetikai módosítással tudták végrehajtani. Ugyanezt a Biblia is közli a bűnbeesésnél az 1 Mózes 3,5-ben „Ha esztek belőle olyanok lesztek, mint az Isten”. Tehát az összes mitológiában és ősi iratban az szerepel, hogy az istenek meg akarták akadályozni, hogy az ember elsajátítsa azt a technikai és mentális tudást, amivel ők rendelkeztek. A legjobb példa erre a Bábel tornyaként ismert történelmi esemény.

Emlékezzünk vissza a Delphoi jósdáról írt történetekre is! Egy egyszerű kecskepásztor Gügész, talált egy hasadékban egy holttestet, rajta egy aranygyűrűt, amely a láthatatlanság képességével ruházta fel használóját. A sumer leírásokban is volt egy ugyanilyen gyűrű, ami a kozmikus uralom gyűrűje volt. Gügész szegény ember lévén azt a tervet eszelte ki, hogy ennek a hatalomnak a birtokában elcsábítja a királynét és megöli a királyt, a helyébe lépve ezzel. Ez egy polgárháborút robbantott ki, aminek csak akkor lett vége, miután a Delphoi jósnő jóváhagyta Gügész kérelmét, hogy király lehessen. A jósnő nagy tiszteletben lévő papnő volt, aki Apollón üzeneteit közvetítette az emberek felé. Tehát egy földönkívüli lény, mint Apollón, saját céljait vitte végbe a kecskepásztor személyén keresztül?

Földönkívüliek a Bibliában

Számos mitológia beszél az istenek földre szállásáról is. A Biblia is többször megemlíti az istenfiak érkezését, akik kapcsolatba léptek az emberekkel. Mózes első könyvében Jákob egy létrát látott, amit angyalok használnak, ami összeköti az eget és a földet. János evangéliuma azt írja, hogy megnyílik az ég és az Isten angyalai szállnak az ember fiai fölött. Ezékiel részletesen a technikát is leírja, amit látott a lényekkel együtt, akik kiszálltak az űrhajóból. Énok egy egész könyvben taglalja, hogy milyen a Föld az égből nézve, milyen az űrhajó, ahol éppen van. Dániel ugyancsak beszámol harmadik típusú tapasztalásokról.



Bábel tornya – az ember elérte az annunakik fejlettségét

Földönkívüliek az agyagtáblákon

Fontos megemlíteni a furcsa teremtményeket, amelyeket mindegyik mitológia kivétel nélkül megemlít. A görög mitológiában Poszeidón félig hal félig ember kinézetű leszármazottai, akiket Telkineknek neveznek, máris egy újabb párhuzamot szül a sumer félig hal félig ember kinézetű istenek között, akiket Dagonként említenek.

A görögök a tenger mélyének őrzőinek és fegyverkovácsoknak nevezik őket, még a sumerok határozottan említik, hogy egy laboratóriumban voltak segítők. Máris visszakanyarodtunk E.DIN-hez, a laboratóriumhoz, ahol az ember genetikai úton megszületett. Elképzelhető, hogy ezek a lények csak félresikerült genetikai kísérletek voltak vagy inkább egy másik földönkívüli faj a már jelenlévő mellett?

Az űrhajó leírása ókori nyelven

Az Olümposz csúcsát úgy említik a görög eposzok, mint egy kristálypalotát, ahol az istenek lakoztak és ítélkeztek az emberek felett. Ez a palota, villogó drágakövekkel volt kirakva és időközönként nagy robaj, tűz és villám kíséretében felemelkedett az égbe. Tehát nem palotáról, hanem egy ott állomásozó űrhajóról beszélünk! Ebben az esetben Zeusz, vagy nevezhetjük Jupiternek is, nem főisten volt, hanem az űrhajó és a legénység parancsnoka! Az ő fegyvere volt a pusztító villám, ami megint csak egy földönkívüli technika, sugárfegyver kellett, hogy legyen. Poszeidón, más néven Neptunusz szigonya szökőárakat és viharokat idézett elő, tehát az időjárást tudta szabályozni, ami manapság, mint tudjuk már lehetséges. A skandináv mitológiában Odinnak egy hosszú dárdája vagy lándzsája van, ami mindig célba ér (célkövetős precíziós rakéta?). Thor a viharok istene, egy természetfeletti erővel rendelkező kalapács és egy erejét megsokszorozó mágikus öv tulajdonosa, aki kecskék húzta kocsin közlekedik az égen tűz és villám kíséretében. Apollón, amellett, hogy az embereket tanította, tüzes szekéren közlekedett, ami ugyancsak nem újdonság az ősi leírásokban. Egy repülő járműben utazott ő is, ezt nem kell elmisztifikálni! A repülő járművekkel kapcsolatosan a legtöbb leírás talán a szanszkrit nyelvterületről maradt fenn, azon belül is a Mahabharatában.

Írójuk repülő városokat, más néven Vimanákat említ. Ezeket a járműveket Sztupáknak nevezett szentélyekként meg is építették, tisztelegve az ősi istenek előtt. Ezeknek a pontos technikai leírása is fennmaradt. Leírja, hogy a hajtóműve cseppfolyós fémmel, higannyal működött giroszkóp segítségével. A Mahabharatából ismeretes Salva-nak repülő objektuma láthatatlanná tudott válni a levegőben. Ezt az eszközt konkrétan a mai ismereteink szerinti repülő csészealjformaként ábrázolták! Garuda egy hatalmas madár volt, aminek a szárnyai fémből voltak és Visnu utazott rajta, aki tüzes nyilakat lőtt ki, ráadásul maguktól találták el a célpontot. Ez egy nagyon komoly technikai leírás! Visnu egy repülő eszközben utazott, ami célkövető lézer és atomfegyverekkel volt felszerelve. Az atomfegyverek bevetését is leírják az ősi szanszkrit iratok, aminek eredménye a még ma is sugárzott Mohenjo Daro. A kínai feljegyzések is rengeteget írnak repülő sárkányokról, amik füst és robaj kíséretében jelennek meg az égen. Ha napjaink repülőit vagy rakétáit nézzük, akkor ugyanezzel a jelenséggel írjuk le őket. A sárkányok valójában repülő eszközök voltak.

A fémszárnyú Garuda madáron Visnu utazott

Skandináv paleoasztronauták

Az északi mítoszok Odint egy másik bolygóról, az Asgardról származtatják. Volt két hollója, amely szemmel tartotta a világot és mindenről beszámoltak neki. A két holló tehát két technikai eszköz is lehetett, feltételezem pilótákkal, akik a technika birtokában az égen röpködve pásztázta az emberiséget, kémkedve ezzel Odinnak. Rendelkezett ezen kívül egy hatalmas trónnal, amelyen ülve az egész világ a lábai előtt hevert és az egész világot belátta. Ezt értsük ugyanúgy, mint az Olümposz esetében! Egy hegy tetejéről felszállt a magasba hajójával (az űrbe) és onnan nézett le a Földre (vagy űrállomásról). Ez egy technikai leírás metaforikus megfelelője. A mitológiák között ide is húzhatunk egy párhuzamot. Skandináv részről azt olvashatjuk, hogy az istenek fegyverzeteit kistermetű, szürke törpék vagy gnómok (Ivaldi fiai) készítik és a görögöknél szinte ugyanez a leírás, amelyet Poszeidón leszármazottaira, a telkinekre alkalmaznak. Ezen leírás alapján mindenféle misztikumot elhagyva a napjainkban ismeretes alacsony szürke földönkívüli fajra következtethetünk gondolkodás nélkül!

Salva repülő eszközei

A sci-fi valóság?

Ókori csillagkapuk és űrállomások

Thoth smaragdtábláinak egyikén szerepel egy csillagkapu leírása, amely az egyiptomi Nagy Piramisban van elrejtve. A skandináv mítoszokban megjelenik egy szivárványhíd motívuma, amely az Asgard bolygót és a Földet összeköti. Lehet a kettő egy és ugyanaz vagy elképzelhető, hogy több csillagkapu is létezik a világban elrejtve? Annyi biztos, hogy a leírás alapján egy ilyen technikát kell érteni. Mielőtt tovább mennénk egy másik mitológiai párhuzamba, vizsgáljuk meg a skandinávok Valhalláját! Egy hatalmas csarnok, ahol az elesett harcosok küzdenek napközben, éjjel pedig ünnepélyes lakomába csapnak át. Ez a körforgás folytatódik az idők végezetéig. De mi volt ez a Valhalla? Valamilyen fémből készült csillogó falú palota, amelynek a tetején egy arany kupola helyezkedett el. Ha körbenézünk a világban, sehol nem találunk ilyen épületet, de ha egy űrállomást kellene definiálni metaforikusan, akkor pontosan így írnánk le. Az ősi iratok, amikben ezen tények olvashatóak, nem misztikumok. Az akkori ember az akkori szókincsével azt írta le, amit látott és tapasztalt. Egy fejlett technikai eszközt és annak mechanizmusát nem tudták másképpen rögzíteni, csak ily módon. Napjainkban azért húzták rá a mitológia jelzőt, mert ha igazságként jutna el az emberek tudatába, akkor máris dőlt minden hatalom. Ha a mitológiák mesék lennének, akkor az alapján nem találta meg volna Heinrich Schliemann Tróját Hisszarlikban, pontosan ott és pontosan úgy, ahogyan az le volt írva Homérosz eposza által. Ez nem azt jelenti, hogy minden pontosan úgy történt, de 90%-a biztosan. Ezen érdemes elgondolkodni, ami máris egyenes út az igazság elfogadására, még ha elsőre nehéz is lehet.

Ufómagazin, 2015. november
https://karmakoncepcio.hu/2016/12/20/a-mitologiak-valosaga/

Para-tanoda

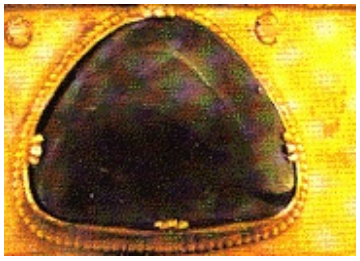
További kövek a koronán

Kisfaludy György

Az előző részekben már felsejlett, hogy a szent koronánkon nem "véletlenszerűek" a rajta szereplő elemek és méretek. A felső pántrészen csepp formájú elemek szerepelnek, és gyöngyök. Ez a rész az égi rendszert és az égi kapcsolatot jelenti. 72 kerub és 64 dimenzió.

A corona greca, vagyis a görög feliratos alsó pántrész elemei is figyelemre méltóak. Ennek gyöngykeretezéséről már beszéltünk, de érdekesek lehetnek a további elemek is. A két oldalsó pánt két ovális elemhez vezető. A Paulus - Filippus a korona baloldalán, Petrus - Andreas a korona jobboldalán helyezkedik el. Hátul Jacobus - Thomas, elől János - Bertalan díszíti a koronát. Utóbbi - a Bertalan kép - csak maradéka az eredeti képnek, mert az alsó háromnegyedét letépték. Ez a korona legelején a földi pantokrátor félköríves képe mögött bújik. A próféták képei közül néhányat láthatóan kiszedtek már az időnként eléggé durván felfeszegetett aranykeretből, vagyis nem jelenthetjük ki teljes bizonyossággal, hogy valamennyi az eredeti helyére került vissza. Az esetleges rekonstrukcióban segíthet a prófétákhoz társított asztrológiai kapcsolat, mert ezek egyúttal egyfajta teremtési sorrendbe rendezhetők. Segíthet nekünk a próféták mellett felsorakoztatott jelzések formai világa is, mert ezek is nagyon jellegzetesen lettek megalkotva. A következő lapon ezt is megvizsgáljuk.

Elsőnek vegyük szemügyre a koronapánton lévő nyolc követ. Nyolc ilyen van és itt jobbról balra körbejárva mutatjuk őket. Kettőről nem volt közelképünk, így a túloldali hasonlókkal helyettesítettük, de ez a logikai lényegen nem változtat. Ezek a nyolcszögletes kővel kezdődő sorba lettek "becsalva".



A kezdőkőnek a homlokpánt elején lévő lágy ívű háromszögű követ választottuk, amely céltudatosan a Jézus kép alá került. A háromszög Isten jele, és talán már nem is meglepő, hogy hasonlóságot mutat a filozófia ágon a nyolcadik részben mutatott harmadik ábránkkal, ahol három forrás taszítja egymást a teremtés elején.

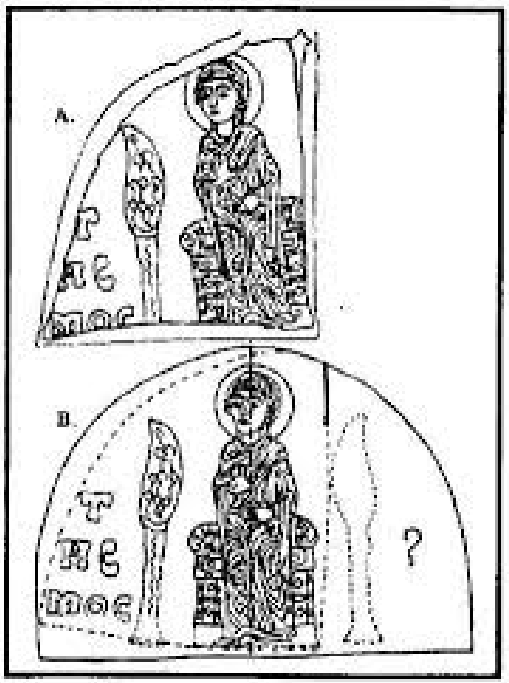
Ez a háromszög a király homlokára esik, és talán nem nagyon meglepő, ha azt írom, hogy a harmadik szemére. A négy téglalap alakú kő földjeleket szimbolizál, ezek egy kereszt (X) mentén vannak, ameddig az "lóversenypálya alakú" kövek jobb és baloldalt. Ezek együtt a két világtojást, az anyagi-antianyagi Univerzumokat (világtojást) is jelenthetik jobbra eső és balra eső mivoltuk miatt. Hátul egy a nyolcszögletű kő van, ami az energia és a fény ősi jele, ami nemcsak szimbolikai tudásból ered, hanem a fénykvantum strukturális ismeretéből is. Sok vita folyt arról, hogy milyen kép is szerepelhetett a császárkép helyén, miután a hátsó kép látványosan kilóg a keretből, így vitathatatlanul idegen eredetű.

Ebben a vitában komoly segítségünkre van az alanti nyolcszögletű kő, mert ez tipikusan női jel. Maga a boltív motívum is ilyen női jellegű, és ugyanilyen a mandorla is. Ilyen a későbbi lapokon a palástot ábrázoló képen is látható lesz. Jézust is női jelben szokták ábrázolni, de ez a látszólagos paradoxon az Univerzum működési elvéből eredő. A téridő születésével foglalkozó írásunk világít rá erre a filozófiai ágon.

A férfi női szimmetria a két ellenpóluson találkozik, amit a kövek alakja is mutat. Itt a koronakutatók egy lefelé mutató háromszögű eredeti követ is feltételeztek, ami logikailag jogos is, hiszen a másik univerzális főerő jele ez. Ez is női erőjel. De a hátsó kőfoglalat hordozólemeze, keretelemei, kőfogó körmei nagyon azonos stílusúnak látszanak, és az eredetileg valószínűleg a Fényszűzet ábrázoló felette lévő kép is jobban illett ehhez a fényjelhez. Itt ez a kő jó helyen van. Szimmetrikus erőviszonyokat biztosít a frontális pantokrátor képpel. Felette - a félköríves pártaelem tetején - valóban lehetett egy liliomos dísz, mert ez erőben ide illő, de a ma ráforrasztott gyöngy is ugyanezt az erőt jelenti.

Máriakép a khakhuli triptikonról

A hátsó képen vagy Miriam (Mária), vagy Ana (Anna) lehetett ábrázolva, de mindenképpen egy nőt ábrázoló képecske lehetett itt. Ez valamivel kisebb volt, mint a ma rádrótozott császárkép, amit a képfoglalat világosan jelez. A fent mutatott kép stílusjegyei nagy rokonságot mutatnak a koronánkon található zománcképekkel. Ma is megvan, mert láttam egy Grúziai vagy legalábbis arról a környékről szóló filmben is (talán Tibilisziben készült a felvétel). Itt egy töredékképet mutattak, ami egy triptikonba (kétszárnyú oltárba) volt beillesztve. Az egyik oldala hiányzott. Szerintem ez a képecske volt az. Ez a képecske tudomásom szerint egy médiumi rajz alapján készült. eléggé meggyőző találat. Nem az eredeti képről rajzolták. A karfa több jegyében mutat eltéréseket. Ott a téglalapocska felül van, és más a karfa is.

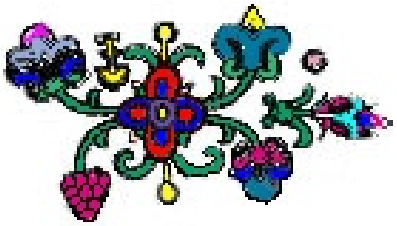


56. Kép: A Szent Korona állítólagos Szűz Mária-képe – Csomor Lajos rajza.

Ez a kép két évvel az eredeti weblap elkészülte után került a birtokomba, és miután roppant fontos nekünk, megmutatom a kedves olvasóimnak. Láthatóan el lett vágva, de a trónus olyan pontosan illeszkedik a szent koronánk stílusjegyeihez, hogy érdemes alaposan szemügyre vennünk. Gyanús, hogy az ívelt baloldalából is hiányzik, mert a betűk takartak, és Mária aurája is takart. Hiányos a kép alja is. Különösen a trónus teszi a képet gyanússá. A khakhuli Mária trónusának karfáján ugyanaz a forrásjel látható, mint a koronánkon a pantokrátor képen, de itt egy rejtett hetes-vagy nyolcas szimmetria a női minőséget jelzi a forrásjel körül. A karfa alatt egy fekvő téglalap, majd kér sarkán álló négyzet. Ezek Fényszűz jelei, és azt is megfigyelhetjük, hogy az alsó négyzet helyén a pantokrátor képen egy romboid látható, ami a mindenható jele. Az életfa is eltérő, mert kifelé kanyarodó. Valószínű, hogy a hiányzó is ilyen lehetett. Ez a teremtés logikájából is így következik. Ennyi adatból alapján már restaurálható.

Ezt a koronánk elején látható földi pantokrátor képet szándékosan kivilágosítottam, hogy jól meg lehessen rajta figyelni a motívumokat. A korona hátsó oldalán lévő nyolcszögletes kő is amellett szól, hogy ott egy női minőség volt eredetileg. Az Istenanya. Ez a megtalált képecske azért olyan izgalmas, mert a koronánkról eltávolították a női minőség fontos elemei. Lehet, hogy csak ugyanannak a műhelynek a hasonló terméke, de lényeges az is, hogy ők milyennek is ábrázolták a női minőséget. Ez az elem hiányzik a szent koronánk helyes rezgésű aktivitásához.

A császárkép melletti két kép sok stílusjegyében elüt a pántrész többi képétől, így ezek is lecserélt képecskének látszanak. A frontális oldalon két kerub Mi (Miká-Él) és Gavri-Él van, és ez jelzés arra, hogy meg kellene gondolnunk a másik két főkerubot is, hiszen a koronánkon pontosan ezért van négy pánt. A későbbi néprajzi ágon erre majd mutatunk néhány bizonyítékot. Itt Uri Él és Rafa Él képeinek kellett lenniük.



Ez a 150 éves magyar pásztorfaragás a forrást négyágú evolúcióban mutatja. A bal alsó, málnaszerű jel 15 elemből áll. Sumer testvéreink is használták. Ezt szőlőnek is nézték, de nem ez a lényeg. A jel azt jelzi, hogy a négy párhuzamos teremtés minden ágának külön jelzése van. Mi a szőlőhöz (málnához) tartozunk. De ismertük a többi teremtést is. A kép azt is megmutatja, hogy milyen a legelső forma a teremtésben. Mert ami létezik, annak van valamiféle formája, alakja is. Ez várhatóan térbeli, sőt mozgó forma, hiszen a létezés dinamikus. De kit ábrázolhatott akkor a másik két kép. Valószínűleg Rafa és Uri éleket. Az Él istenséget jelent, csak ezt össze vissza magyarázták az egyre egyszerűsítettebb tanokat kialakító hitszónokok, vallást magyarázók, mert félreértik a szent szövegeket. Ha minden istenből alakult ki akkor minden egylényegű, minden egy. Az egyből indul el, és az egybe tér vissza. Ez azt jelenti, hogy nemcsak Jézusban vagyunk, hanem azt is, hogy Jézusból is állunk. Ez a "képére és hasonlatosságára" értelme, és nem a nagyszakállú istenbácsi fantazmagóriája. Az Atya a forrás, és a Fiú a kiáradás. Ez a forrástól távol is az Atyát jelenti. Az életfák elágazásai értelemszerűen mutatják, hogy a rendszer sokszor elágazik. Az ágak is a fát jelentik. Együtt jelentik a fát. Sok elnevezésünk van a részeire, de a fa egységében nem kételkedünk. Ezt mutatom a fenti pásztorfaragáson. Közepén az eggyel.

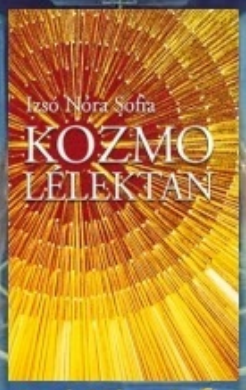
http://hunok.hu/korona/korona05.html

FM90 CAMPUS rádió

URH 90 MHz, Debrecen
www.fm90.hu

Titkok nyomában, péntekenként 17:00 órától a Campus rádióban! Linszter Árpád és Váradi Ferenc beszélget élő adásban ufókról, rejtélyekről, szellemekről, és sok érdekes dologról. Hallgasd URH-n, vagy online is.

A kozmikus lélekfejlődés és az univerzum kapcsolata. Egy igazi alapmű mindenkinek.



Izsó Nóra Sofia

Kozmolélektan

Egy könyv, amely választ ad a lélek, az univerzum, a szellemi törvények működésére Hermész Triszmegisztosz tanításai alapján.

Kapható minden nagyobb könyvesboltban.

Még kapható James Harris sikeres könyve, az

Exopédia.

Mindent a földönkívüliekről, egy kézből.

Megrendelhető az Underground kiadónál. Átvétel másnap a boltban, vagy postai utánvéttel.

Budapest, VI. ker. Csengery u. 72.
www.undergroundkiado.hu
bolt@undergroundkiado.hu

Május. Ígéret hava, Pünkösd hava.

1. Beltane napja, Magyar Életfa ünnep, Munkás Szent József
2. Elaine
3. Bona Dea
4. Kelta tündérek napja
5. Nut
6. Aphrodité, Érósz
7. Hekaté
8. Helston-i táncosok napja
9. Modron
10. Néith
11. Lemuria napja
12. Régi Beltane
13. Lemuria
14. Mars, Toth, Su, Tefnut
15. Merkúr
16. Egyiptomi istennők ünnepe
17. Dea Dia, Ambravalia római ünnep
18. Apolló, Pán
19. Athéné, Kallüntéria ünnep
20. Kallüntéria
21. Vejovis, Platón születésnapja, a négy Argonalia egyike, Kallüntéria
22. Kallüntéria
23. A második Tubilustrium
24. Hermész Triszmegisztosz
25. Fortuna, Szent Orbán
26. Einherjar-nap, Néri Szent Fülöp
27. Frigga
28. Püthói játékok kezdete
29. Angol tölgyfagubacs ünnep
30. Hekaté, a Szent Jobb megtalálása
31. Hekaté, Vizitáció

A május a virágzás utáni zöldelés hónapja, a gabona kalászt bont. A strandok kinyitnak, a villanypóznák tetején gólya fészkel. E hónapra esik Pünkösd többnyire, a feltámadott Jézus 50 nap után távozik az Égbe. De lehet, hogy még Indiába is elment közben? A régiek ezért is nevezték a májust Ígéret havának, mert a feltámadás ígérete van benne.

Beavatás

Kalandozás a multiverzumban

Miklós Attila

Az univerzum latin szó, azt jelenti; önmagába forduló. Lám, a régiek tudtak valamit, mikor leírták a Védákban, a Mítoszokban, a Kabbalában és más helyeken, hogy a világmindenség egy gömb, ami fénysebességgel tágul, belül hatalmas, de kintről nézve csak egy pont. A multiverzum viszont a fizikai dimenziókban fellelhető párhuzamos univerzumok összessége.

Hit, mítosz, vallás

Amióta a Földön gondolkodó emberi lények élnek (nem tudni mióta, erre több elmélet létezik, de milliárd évekkel ezelőtt már megjelent a tudatos lény e bolygón), azóta az embert hajtotta az univerzum megismerésének vágya. Kereste a mindenség ősokát, és a transzcendens felé fordította tekintetét. Minden közösségben voltak személyek, akik fogékonyak voltak, érzékenyek a szellemi világra, képesek voltak bele lesni Isten kártyalapjaiba. Ma is vannak ilyenek, kultúrától függően mágusnak, sámánnak, táltosnak, boszorkánynak nevezzük őket. Tehát, az embernek mindig is volt hite egy magasabb égi hatalomban, csak nem mindig volt rá megfelelő szava, hogy megnevezze. Ahhoz, hogy hinni lehessen, előbb tudni is kell, mert csak a biztos tudáson alapuló hitet lehet vallani. Ez a hitvallás. És ez nem holmi hiedelem! A hittételeket leírták, ezek lettek a mítoszok, sagák, mondák. Később bölcsek ezeket tovább gondolták, és filozófiai rendszerbe foglalták. Aztán prédikátorok jöttek, és vallást csináltak belőle, itt jött képbe az információ torzulása.

Mithrász istenség megöli a bikát. Mithrász hasonló Jézushoz, korai előképe a perzsáknál.

Mert a vallásalapítók abból gazdálkodtak, amit találtak, de sokszor a hozzánemértésük miatt sikerült azt félremagyarázni, elfuserálni. Vagy pusztán manipulatív szándékkal tették azt, előre eltervezett uralomvágyból. Aki nem a mestere, az a hóhéra. De időnként a hóhért is felakasztják. Például a keresztény hittérítők a kora középkorban minden régi hagyományt igyekeztek elnyomni, kizárólag az Evangélium ismeretét terjeszteni. Minden más pogány, barbár, eretnek és ördöngős. No, lett is mindjárt "pogánylázadás"! Mennyivel okosabb lett volna a régi kultuszokat, istenségeket, szokásokat a helyükön hagyni, nem üldözni, hanem erre építeni Krisztus fundamentumát. A régi "pogány" istenségeket a szentek és angyalok sorába emelni, kerubnak, védőszentnek kinevezni, így az emberek nem ellenkeztek volna a Biblia és a papság ellen, hanem az "új" csenben ráépül a "régire". A pogány szó a latin paganusból ered, csak annyit tesz: vidéki. Vannak tehát paganusok és urbanusok. Az ortodox püspököket metropolitának nevezik.

Pharro és Ardoxsho baktriai (ma Afganisztán) istenségek, a két fő erő szimbólumai.

Mert mivel minden analógiákra épül, a hasonlóságokat láthatjuk a vallások szereplői között is. Mert Jézust mi hagyományosan a téli ünnepkörhöz kötjük, a számítások szerint Kr. e. 7-ben született (önmagát is megelőzte, tud valamit a figura!), a zoroasztriánusok is ekkor ünnepelték a szintén meghaló és feltámadó Mithrászt, ki megöli minden évben a sötétséget jelképező bikát. Jézus születésnapja hagyományosan december 24.-e, a Szenteste. A hunok december 21.-én tartották a kerecsen (vö. karácsony!) ünnepet, mikor sólymokat reptettek a pusztában. A turul egy fénymadár, az ornitológusok ma a kerecsensólyommal azonosítják. A sumer TU-RU valójában a fénykvantumra utal, ezért lehet fényes, repül is, de nem madár! Lám, milyen analóg is a világ.

Keleten láthatjuk Pharro és Ardoxsho alakját akik a két teremtő minőséget hordozzák. Pharro tűzisten, tehát ő a tűzelem. Ardoxsho kezében ott a bőségszaru, így olyan, mint a római Fortuna, a görög Tyché, a kelta Damara, vagy Aeracura. Ez utóbbi egyben a Föld istennője is, tehát a görög Gaia ír megfelelője. Ugyanaz, csak más a neve. Gaia a Föld szeránja, Héliosz a Napé. Ő a napisten, kinek szintén sok neve van. Az egyiptomiaknak Rá, a sumeroknak Ea, a görögöknek Héliosz, a latinoknak Apolló, a hunoknak Nap-atya. A katolicizmusban felbukkanó "napbaöltözött asszony" pedig nem más, mint a Nap térszeránjának közepén csücsülő fénykvantum női minőségű forráseleme. Lásd Kisfaludynál bővebben. A régi beavatott papok tehát tudták a világ működését, törvényeit, mind a druidák, mind az aztékok, hinduk, stb. Át is kellett valahogy adni a népnek, de mivel az akkori ismeretek nem tették lehetővé a magasabb tudás megértését, ezért becsomagolták mítoszokba, regékbe, mesékbe. Mert egy ókori kínai kulinak, vagy egy sváb lovagnak nem tudod elmondani egy digitális videokamera működését, hiába nyomod a kezébe a kapcsolási rajzot, egy mukkot sem fog érteni belőle, de téged viszont máglyára állíttat, mert az ördöggel cimborálsz.

Tyche a görög regék szerencse-istennője, a kezében tartott csavart és kúpos bőségszaru a tachion egy jelképe. A tachion (tűzelem) haladása során spirálisan pörög, és gömbök sorozatát kelti maga mögött. Ettől látszik kúposnak.

A különféle emberi kultúrák különféle módokon ábrázolták az élet fonalát szövő isteni alakokat is, ezek az angyalok többnyire a sors-istennők. De alapjuk a hindu vallásban van, mert Brahma minden kezdete, Visnu a fenntartó, Síva pedig az átalakító, ezért pusztító. Mert minden átalakítás egy régebbi struktúra lebontásával jár. Az építést is olykor rombolással kell kezdeni. Ezek a sorsistennők a görög moirák, a római párkák, illetve a skandináv nornák. A régi szlávoknál egy hármas alak, Trigla az az istennő, aki megszemélyesíti az élettút három stációját, a születést és ifjúságot, az érett felnőttkort, és az aggkori elmúlást. A kelta druidák is hasonlóan, de három külön nőalakkal szimbolizálták az idő múlását, és az élet útját. Ez a hármasság persze megvan másutt is, érdemes lenne az amerikai indián népek hagyományait is mikroszkóp alá tenni, kezdve az ősi majákkal, aztékokkal, majd folytatni az északi hopikkal, apacsokkal, sziúkkal, mohikánokkal. Van még mit felderíteni, akadnak még szürke foltok a Zónában.

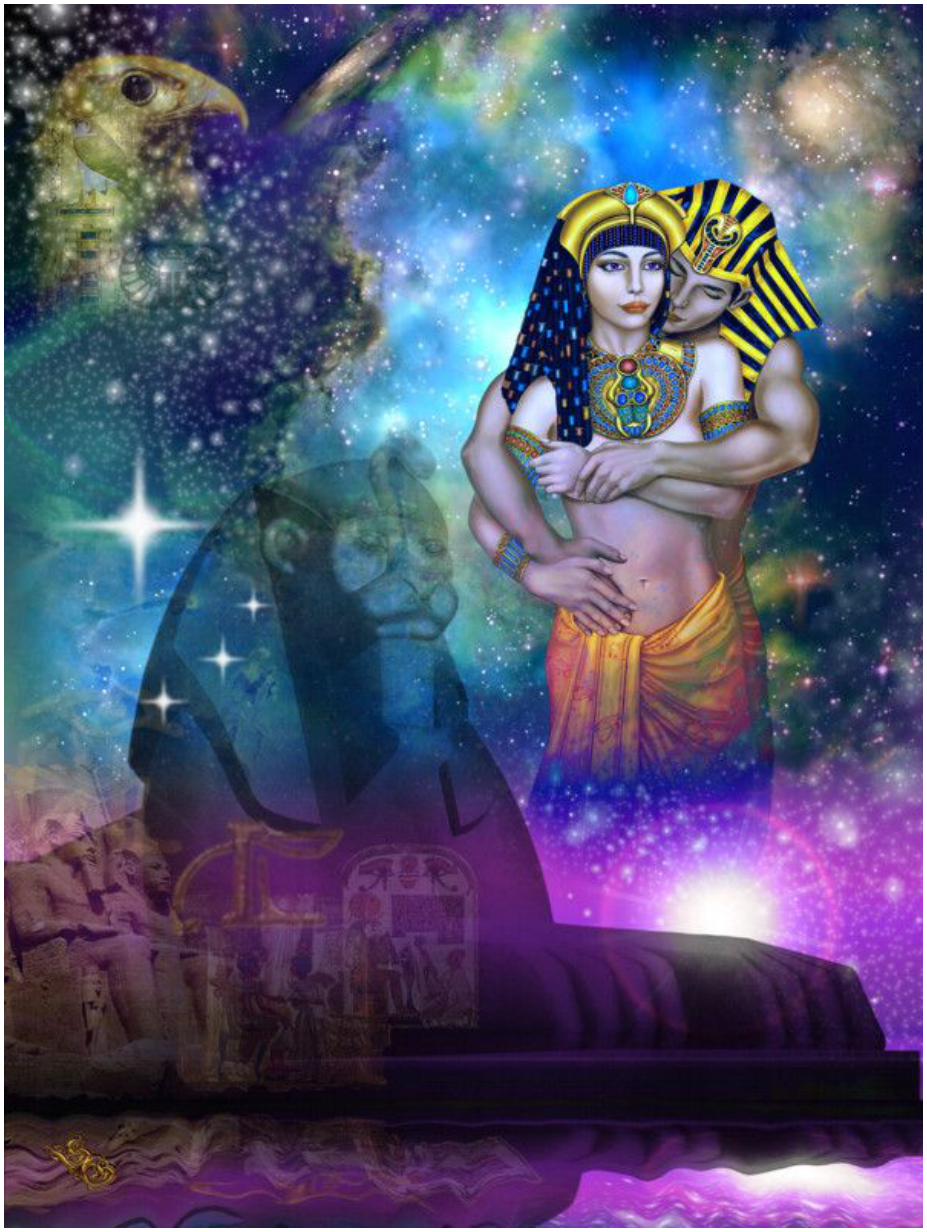
Ez a három nőalak néha meg is jelenik, Éles István kutató édesanyja látta is őket a lakásában ködszerűen megjelenni. Tehát ez mind tény és való, nemcsak az ősi meseírók fantáziaterméke.

Néprajzi érdekességek - meséink titkai

Valahonnan mégis ismerős lehet már nekünk ez, mintha hallottunk volna róla. Minden gyereknek olvassák, minden felnőtt ismeri, de kevesen vannak tudatában annak, hogy ez mit is jelent. Valóban, én sem értettem meg elsőre, kellett rajta agyalni egy sort, meg utána is olvasni, de van egy épkézláb magyarázat. Régen a tudást a guruk, jógik, mágusok és táltosok örökítették át apáról fiúra, anyáról leányra. Ezt leginkább a népmesék által lehetett megtenni, mert ott lehetett elrejteni a tudást. Mert voltak idők akkor is, mikor üldözték azt, és hirdetőit is máglyára állították. Ma elég egy rendszám nélküli száguldó fekete autó, meg egy kihalt útszakasz, ahol a „tudóskánk” éppen kószál.

A három norna Lund képén (balra), Ízisz és Ozirisz (lent)

Még rengeteg dolgot őriz a népművészet, a kopjafákon, a ládákon, a szőtteseken, ruhákon. Az is megérne egy misét, de ezt majd máskor. Van pár különösen fontos szimbólum, mint az élet virága, a fény csillaga, az égig érő fa motívuma, ami szinte megtalálható a legtöbb magyar és balkáni népi tárgyon. A régi ember igyekezett a természettel összhangban élni, és ezt ki is fejezte eszközein, építményein, például a kerek templomokon és a szegedi napsugaras házakon. A néprajz és a mitológia így őrzi és adja tovább azt a tudást, amit a szent szövegek is tartalmaznak, csak már azt se értik ma. A mesékbe rejtették hát a tudást, nemzedékek adták tovább, majd néprajzosok lejegyezték. De senki sem értette, miről is szólnak. És nemcsak a magyar népmesék, de a görög mítoszok, vagy a skandináv eddák is. Van benne egy táltos hagyomány, a beavatott utazása a világok között, és van egy magasrendű technológiai tudás, ami jelképekkel van tovább adva. Ehhez adok pár magyarázatot.



С.СУБОРОВ
A szláv mitológia földanyája, Mokosh.
vilagbiztonsag.hu

Hol volt, hol nem volt. – Ez a manduból binduba való átmenet, méghozzá oszcillálva. Egy komplex téridő-rendszer két állapota, mikor toroid formát vesz fel. A mandunál még középen lyukas a toroid, a bindunál a keresztmetszete egy mőbiusz alakot vesz fel.

Kint is vagyok, bent is vagyok, jaj, de nagyon boldog vagyok. – A mőbiusz felszínén haladva, hol a belső, hol a külső részén fut végig a részecske, lehet az egyik világban, és a másikban is.

Legkisebb fiú – a legfiatalabb forráshely végzi a visszacsatolást, belefut az előtte haladó tachionba.

Szerencsét próbálni – kirándulni a téridő rétegei között

Óperenciás tengeren túl – a vízelemen túl.

Szárnyas pegazus – levegő elem, energia.

Parazsat evő ló – a parázs a tűzelem, a ló a téridő rendszer.

Szép Görög Ilona vagy Magyar Ilona – fényszűz, a fény és térkvantumok forráshelyeit keltő női minőségű elem.

Királylány – lásd feljebb, fényszűz.

Sámánfa, világfa – fraktális rendszer

Hetedhét ország – a menny hét rétege, 6+1 tachion, az ötödik a fontos.

Ezeröles lánc – fluidszál, száluniverzum.

Kacsalábon forgó vár – forgó téridő rendszer, 6 helyen billegve kacsázik.

Isten háta mögött – a tachion csúcsa mögötti tér, múltszféra.

Terembúra – a 3D és 4D világokat elválasztó réteg, az Oort-felhő.

Égszakadás, földindulás – mikor a terembúra felhasad, és a külső tér kék fénye beragyog.

Kaltes asszony földje – a Szíriusz A 4. bolygója, az Amma

Arany gyapjú – az anyag felszínét alkotó borzas felület, időtükrök rendszere

Hétfejű sárkány – a fénykvantum 7 tűzelemű forrása.

Fekete ország – az antianyagból álló tükörvilág.

Főnix madár – tűz elemű rendszer, mindig megújul, mert másolódik.

A népművészetben a hatszirmú élet virága a térkvantum, a Szentlélek, vagy Szent Szellet jelképe, gyakran ábrázolták faragványokon, de mandalaként is hatásos. Egy másik ilyen fontos szimbólum a képzőművészetben is ismert fénymag, ami egy négyszirmú virágként van ábrázolva. Vagy egyenlő szárú keresztként, mint ami Jézus glóriájában is van. A fénymag egy oszcilláló rendszer, a két „szára” egy-egy univerzum és ellenuniverzum párosa, a középső pontban van az átmenet közöttük, az a bizonyos olaj, amire rálépünk, hogy eltűnjünk a balfenéken.

Az elemek és a téridő Vlagyimir Szuvorov képén.

Mert a balos forgású téridőbe, egy anyai világba megyünk át, de ehhez tökéletesen kell szinkronizálni az átlépés pillanatában. A két rendszer ellenfázisban rezeg, kioltanák egymást. Az egyházi művészetben is ábrázolva van, némely pap talán még sejt is valamit róla, de azért ott van a miseruhák kiegészítőin a két jel, mint a melki apátság gyűjtemé-nyének e két darabján is.

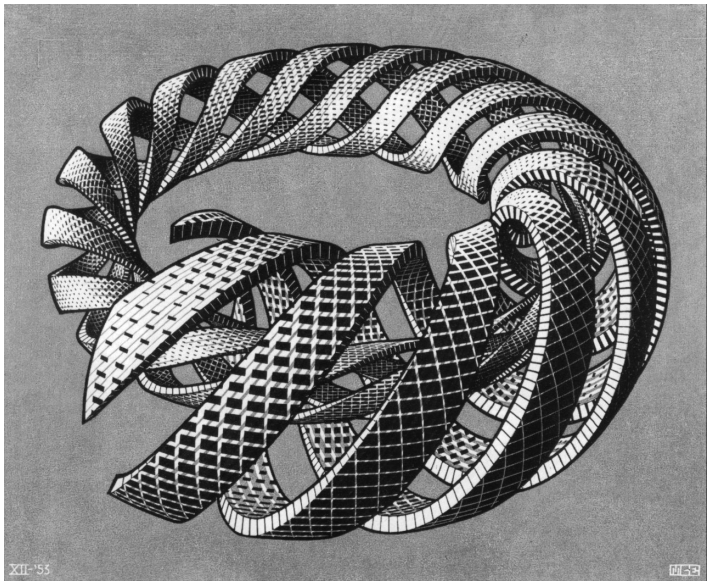
A tudományos alapok

A fizikaórákon azt tanítják, hogy a tér és az idő csak fiktív valamik, nem is kell velük igazán foglalkozni. Pedig ezzel kell csak igazán! Rajzolnak egy koordináta rendszert, és az egyik szárára odaírják, hogy „t”. Azt sugallva ezzel, hogy az idő egy irányba mozog, mert a múltba nem mehetek vissza megölni a nagyapámat, mert az abszurd. Az idő mozog, ezt az egyet eltalálták, de a többi hibás. A fenti eszmefuttatásban van egy paradoxon, ebbe a hibába estek a Terminátor filmek is. Ám ez a makacs idő nem ilyen. Mit is ír a Szentírás? „Kezdetben vala az Íge, és az Íge vala az Istennél, és Isten vala az Íge. Ez kezdetben az Istennél vala. Minden ő általa lett és nála nélkül semmi sem lett, a mi lett.” (János 1. 1-3) Mert mi az ige (Íge)? Cselekvést, történést, létezést fejez ki, múlt, jelen és jövőidejű, tehát mozog.

A Descartes-féle koordinátarendszerben jól lehet ábrázolni a tér három dimenzióját, de az időt nem. Mint írtam, az időnek, bár mozog, halad, nincs konkrét iránya, tehát nem írható le egy vektorral. Az idő skaláris, minden irányba hat, tehát omnidirekcionális. Először Einstein fizikatanára, a lengyel Minkowsky próbálta az időt a rendszerbe foglalni, és felírta a híres Minkowsky-formulát.

y×c×t, x×c×t, z×c×t.

Ez már majdnem jó, legalábbis, jobb, mint az előző séma. Az időt egy táguló gömbként ábrázolja az origóból kiindulva, melynek a felületén mindenhol ugyanaz a pillanat van. Az idő már skalármennyiségként van feltüntetve. A tér így már értelmet nyer, mert időben is létező, tehát, most már van. A tér az idő nélkül nem létezik, ezért hívjuk téridőnek. Ez egy dinamikus rendszer, hullámtermészetű, modulálható, és modulál. Ez maga a Szentlélek, vagy Szent Szellet. A szél, vagy levegő elem energia, tehát halad, mozgat. A föld elem az anyag, alapesetben neutron, mely a gerjesztés előjelének megválasztásával alakítható elektronná, vagy protonná.



A magába forduló tachion pályája. Escher grafikája.

A püspöksüvegen a hatágú csillag a téridőt, vagy Szentlelket ábrázolja, akárcsak az élet virága. A kesztyűn a kereszt a fénymagot ábrázolja, mint a hindu dordzse. (balra fent)

Andrej Szaharov, a "cár-bomba" atyja (jobbra fent)

Micsio Kaku japán elméleti fizikus (balra)

Kisfaludy György téridőfizikai kutató (lent)

A téridőt először Hermann Minkowsky próbálta leírni, de legkétségtelenebb módon Michio Kaku az általa felállított húrelmélettel (string és superstring) fektette le a multiverzum elméletének alapjait. Több könyve magyarul is megjelent, a Hipertér és a Párhuzamos világok címűek pedzegetik a multiverzum létezését. Kaku szerint vannak olyan dimenziók, köztes töltelék-univerzumok, ahol a húrok, mint finom szálak kapcsolják össze a párhuzamos világokat. Ilyenről a Védák írnak idősemmi néven, ami a nemtér-nemidő, itt nem telik az idő, és nincs meghatározott térkoordináta. Ez lenne az űrhajózás kulcsa, nem a füstölgő petárdákon való zötykölődés az aszteroidák között.

Ennél is ezoterikusabb elképzeléseik voltak az orosz tudósoknak, köztük Andrej Szaharovnak, a szovjet Cár-bomba atyjának. Atomenergetikai kutatásai mellett, foglalkozott a téridő szerkezetével, és el is jutott a kvantumok világához. A Szentlélek, mint téridő, egy térkvantum, öt forrást tartalmaz hat helyen. Felismerte azt, amit már Einstein, Podolsky és Rosen, hogy a kvantumok összefonódásával lehet kommunikálni nagy távolságokra is, valós időben. Ezen kutatásai felkeltették a KGB érdeklődését, és minden munkáját eltűntették, ami a témával foglalkozik. Teller Ede, aki egyébként Kakut „felfedezte”, mondta egyszer: - amikor a fizikát tanultam, még minden igaznak látszott. Mára minden megdőlt, kivéve talán a fénysebességet.

Már az is megdőlt, hiszen az EPR-jelenség, amiért Rosenék újabb Nobel-díjat kaptak, igazolta, hogy a fény nem a leggyorsabb, van annál sebesebb is. 1935-ben jöttek rá, egy fénykvantumot (ami nyolcas szimmetria) vágtak ketté, és a két fél kvantumot messze vezették egymástól. Az egyik útjába egy polarizátort helyeztek, és ahogy polarizálódott, a másik is úgy tett, de abban a pillanatban. Tehát van nagyobb a fény sebességénél is, nevezzük bátran kozmikus sebességnek. Az idő gömbje viszont fénysebességgel halad, a határa az eseményhorizont. Szaharov eredményei, ha végre elérhetővé válnának, forradalmasíthatnák a telekommunikációt, az űrutazást, az energetikát. De a világot maffiózók működtetik, engedve a Világ Királyának, ezt most nem lehet. Ave Caesar, morituri salutant! De biztos akad egy-két ügyes médium, pszicho-hacker, akik könnyen megszereznék az elveszett könyveket, csupán meditációval, vagy Isten ezt is tollba mondja, mint Böhme esetében tette.

A KGB-s fiúk és lányok nem tétlenkedtek, odaadták az elkobzott iratokat a számtalan számozott város valamely intézetének tudósai kezébe, és jött az ukáz, tessék az elméletet a gyakorlatba átültetni. Ez meg is történt, volt is rá tanú. Éppen ekkor járt Kisfaludy György a Szovjetunióban, mint kiküldött tudományos munkatárs, az egyik akadémikussal jó barátságba került, az orosz pár vodka után oldottabb hangulatba került, és kivett a fiókból egy pár IC-t. Aranyozott lábú, kerámiatokos IC-k voltak, odanyomta Kisfaludy György kezébe, és azt mondta – Grigorij, ez a két áramkör látja egymást, akármilyen messze kerülnek egymástól. És ez csak egy a sok közül. Szaharov munkássága felölelte a térelméletet, a húrelméletet, kidolgozta hozzá a szükséges matematikai modellt is. A párhuzamos világok, a multiverzum struktúrája is foglalkoztatta, és kidolgozta az ezt leíró dinamikus rendszert. A néprajz és a mesék erre utalnak diszkréten. Amit Kaluza és Klein elkezdtek, azt Szaharov folytatta, de a hibáikat is kijavította.

És ezzel el is érkeztünk napjainkhoz, a magyar tudományos élet igazi outsider-éhez, Kisfaludy Györgyhöz, aki összegyűjtötte a meglévő tudásanyagot, átnyálazott rengeteg néprajzi, egyházi, mitológiai és ufológiai anyagot. Már 1985-ben kiszerkesztette a téridő szerkezetét, ami neki belépő volt a kozmoszba. Ahogy az Jacob Böhme esetében is volt, a „Nagyfőnök” megszólította. Azóta pedig jó néhány könyvben, és sok száz, „a tudomány mai állását nem tükröző” filmben osztja meg velünk kozmikus ismereteit, melyek a téridő dinamikus működésére, a teremtés mikéntjére, a lélek felépítésére, a jövő űrhajózására és kommunikációjára, szabad energiatermelésre, és néhány, a nem túl távoli jövőben bekövetkező eseményre vonatkoznak. Sikerült a gravitációs hullámok mérésére kifejlesztenie egy módszert, amihez nem kellenek mamut méretű eszközök, sem dollárok trilliárdjai, csak néhány piezzo-kristály, fémcsövek, pár relé és drót, egy kimustrált számítógép, és akár a Hold belsejébe is belenézhet az ember.

Mert amíg a Virgo és a Ligo egységei kilométer hosszú alagutakban lézersugarakat pattogtatnak komplikált prizmarendszeren át, és ha már 20ms-ig sikerül észlelni gravitációs hullámot, akkor a mérnökök már pezsgőt bontanak. Addig a Kisfaludy-távcső egy forgatható statívon, mint egy kamera pásztázza az égboltot, ha elég erős jel modulálja mind a két kristályt, akkor a gép ezt értékelhető jelként, egy pixelként a képernyőre teszi, majd sorról-sorra leszkenneli az ég egy darabját, és így jól lehet csillagokat, fekete lyukakat felderíteni, és nem csak pár milliszekundumig, hanem folyamatosan. A program az erős jelekből összerakja az objektum helyzetét, ráteszi az ismert Stellarium hátterére, és már be is lehet azonosítani a forrás helyét. A CERN-ben milliárd eurókat költenek erre, Gyuri bácsi meg összeeszkábálja a satupadon, és működik, láttam. Nagy találmány ez.

Foglalkozott rák-kutatással, és felfedezéseket tett az élő struktúrák terén is, ez vezette a lélektan irányába. Munkája során találkozott a mesterséges intelligencia kérdésével is, ma ez is érdekli a CERN kutatóit. Kutatják a Higgs-bozont, ezt a misztikus részecskét, ami az isteni lélek a Védák alapján. A lélek egy fizikai, de nagyon erős és jól megtervezett tároló és „gondolkodó-gép”, programja a szellem, amit a „Főnök”, az Atyaisten programoz. Egy ilyet akarnak Svájcban is csinálni, de nem fog sikerülni. A bozon az maga az isteni lélek, a hordozó. Ez már megvan, be is rakták néhány bio-robotba, de egy-két ilyen kiborg valahogy megszökött, és komoly galibákat csinált, alig tudták megfékezni a kommandósok. A hardver készen áll, de a szoftver hiányzik, nem tudják programozni, mert azt csak az Atya tudja, nagyon okosan. Így hát ez a projekt a vécén lehúzott milliárdokról szól, de van egy hozadéka. A mesterséges lélekcella lehet egy űrhajó térforrása, amire fel lehet fűzni a legénységet, utasokat és a szállított árut is. Csak így biztosított, hogy minden megmarad a nemtér-nemidőben, és az anti-univerzumban is, hogy együtt tudjanak szinkronizálni. A mesterséges lélek, mű-atya egyben az űrhajó „motorja” is, csak jól kell modulálni, és bárhova elvisz, akármelyik dimenzióba.

És még egy érdekes dolog, amit Gyuri bácsi látott, amikor egy idegen űrhajót vizsgált, de nem a Földön, mert elvitték huzamosabb időre. Egy gyorsvágóval neki ugrott egy roncstelepen heverő ufónak, és szétkapta, mint majom a zsebórát. Azt látta, hogy az ajtónyílás környéken, az egyébként 3D nyomtatóval gyártott űrhajó test rétegei között szabályos mértani alakú kristályos szemcsék vannak. Ezek, mint térrezonátorok működnek, és elpusztítják a baktériumokat, de még a vírusokat is. Valami hasonló ez az ismert Orgon-készülékhez. Ha ez elterjedne a Földön, nem kéne annyi gyógyszer, az orvosok java része kereshetne más szakmát, mondjuk, felcsapnának feng-shui mesternek, vagy hasonlónak. Mert amikor belép az űrhajóba az ufonauta, mindjárt áthalad a kristályok között, és itt megkapja a kezelést. Akárhova megy felderítő útra, mindig fertőtlenítve tér vissza a bázisra. Ha visz magával valamit, vagy valakit abból a világból, az is átesik a kezelésen. Legalább öt féle kristályos anyagot használnak, de lehet több is ma már.

www.hunok.hu
TEREMBURA
Hun Kutatási magazin

Para-felderítés

Balogh Anita

Először is - mint már oly sokszor tisztázni kell hogy paranormális nem létezik ha azt vesszük alapul hogy minden a természethez tartozik, így amikor testünkből kilépve - akár külső segitséggel, akár magunk - Földet elhagyva és a téridő más tartományaiban vagy más univerzumokban utazunk, akkor tulajdonképpen természetjárást végzünk.

Parafelderités ellen védett területek, amelynek során a felderitést végzőt nem engedik belépni valahova, tovább haladni illetve azt sem engedik hogy többet megtudjon egy adott dologról. Kik nem engedik? Földönkivüliek? Kémelháritás akár földi viszonylatban? Biztos ez? Nem a mi tudati gátjaink melyeket bármikor, de inkább most elsüllyeszthetünk? Az ember abszolút lény ezért senki és semmi nem hátráltathatja vagy állithatja meg felderitését. De mi is a felderités, az univerzumok közötti barangolás ha minden tudás a végtelenben bennünk megtalálható? Nem több mint emlékezés... Amikor az Univerzumban természetjárást végzünk, ne feledkezzünk meg az emlékezés során arról hogy kérdéseinkre a választ mindig a saját tudatszintünknek megfelelően kapjuk. Igy előfordulhat hogy ugyanazt a látványt tizből tiz ember különbözőképpen irja le, vagy akár egyesek teljesen mást látunk mint mások. Igy történhet meg hogy olyan könyvek jelennek meg amelyek ugyan közvetitések során látottakat irnak le, de egy másik ember számára nem a könyvben leirt közvetités a fontos (nagy kár hoogy az emberek egy része hiszékeny), hiába érdeklődik élénken a felderitéses téma iránt.

Nem régiben kaptam egy kérdéssort: próbáljak meg kapcsolatba lépni különböző földön kivüli lényekkel és ókori istenekkel, tegyem fel a kérdező kérdéseit és a választ irjam le. Sajnos egyetlen kérdésre sem tudok válaszolni, nem azért mert nem szeretnék. Vannak olyan kérdések amelyekre tudom magamtól is a választ, mások pedig úgy hangzanak hogy nem tudok mit kezdeni velük - mert nagy mértékben másképp látom a világot mint az aki a kérdéssort számomra odaadta. Ezúton is szeretnék elnézést kérni, de számomra nem létezik Niomé a pókkirálynő és az egyiptomi istenek is tudatállapotokként jelennek meg. Ők egy kicsit mi is vagyunk. Ezért, mikor azt kérdezed hogy visszatérnek-e akkor csak azt tudom mondani: itt vagyunk és voltunk is mindig.

Néha - sőt sokszor -előfordul hogy a felderités csak egy kérdés formájában történik., aki válaszol (felsőlélek, aki szintén a mi részünk) tudja hogy a kérdésünket nem megfelelően tesszük fel, ilyenkor kérdést kapunk válaszként vagy esetleg egyáltalán nem érkezik válasz, illetve a kapott válaszok értelme nagyban torzul. Ime egy példa: amikor azt kérdezzük, mikor jött létre a világegyetem, olyan választ kaphatunk amelyben visszakérdeznek hogy magunk jöjjünk rá: nem alakult ki. Jelenleg is a keletkezés, születés állapotában van. Természetesen lehet mondani hogy ez az én verzióm, csak számomra történik igy, mégis elgondolkodtató lehet... Honnan lehet tudni hogy valakinek megfelelő-e a tudatszintje ahhoz hogy olyan információt tudjon közvetiteni amely mindannyiunk számára fontos és értékes lehet...?

https://a-harmadik-hunor.webnode.hu/news/parafelderites-2/

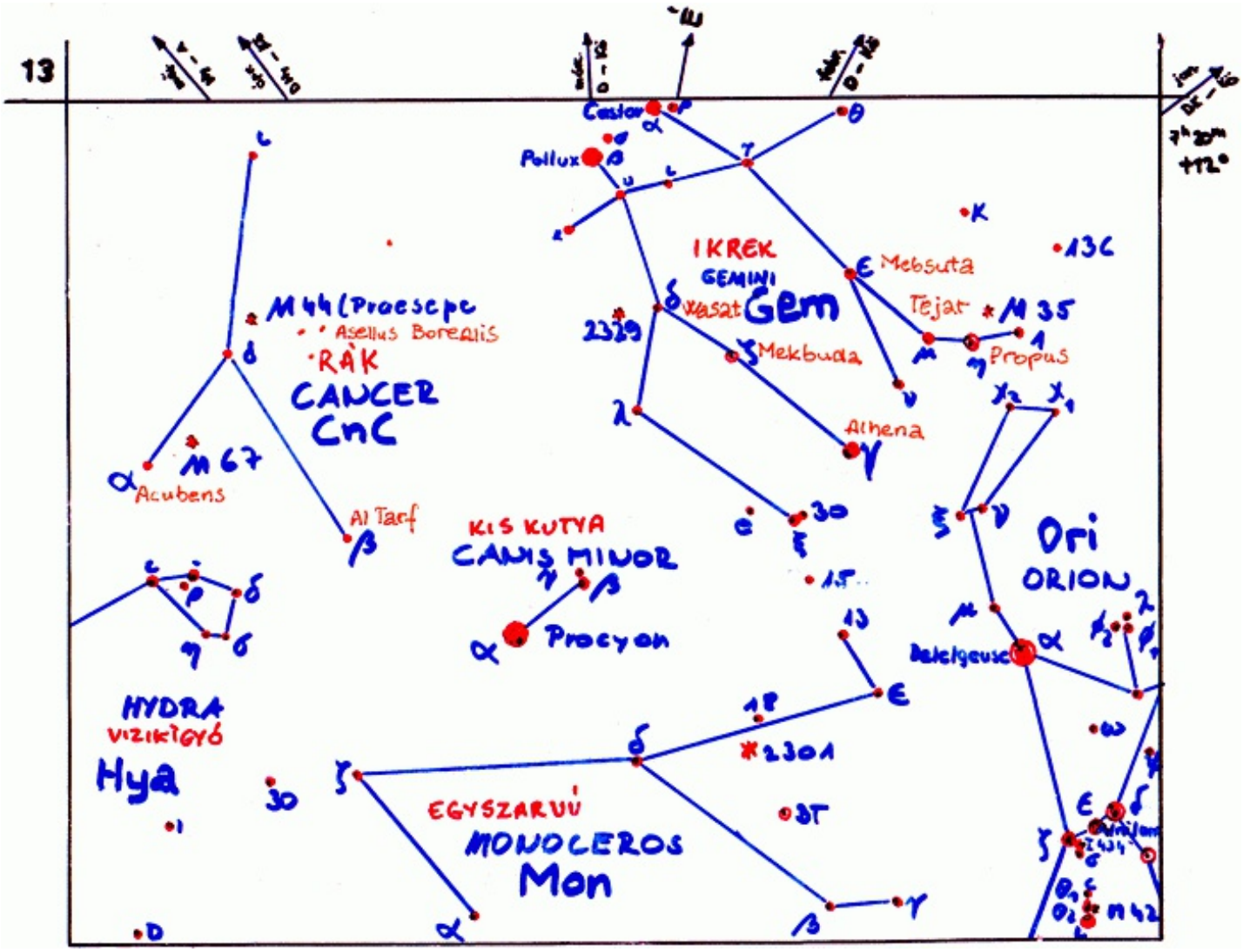
Az Északi Koronától a Dél Keresztjéig

Miklós Attila

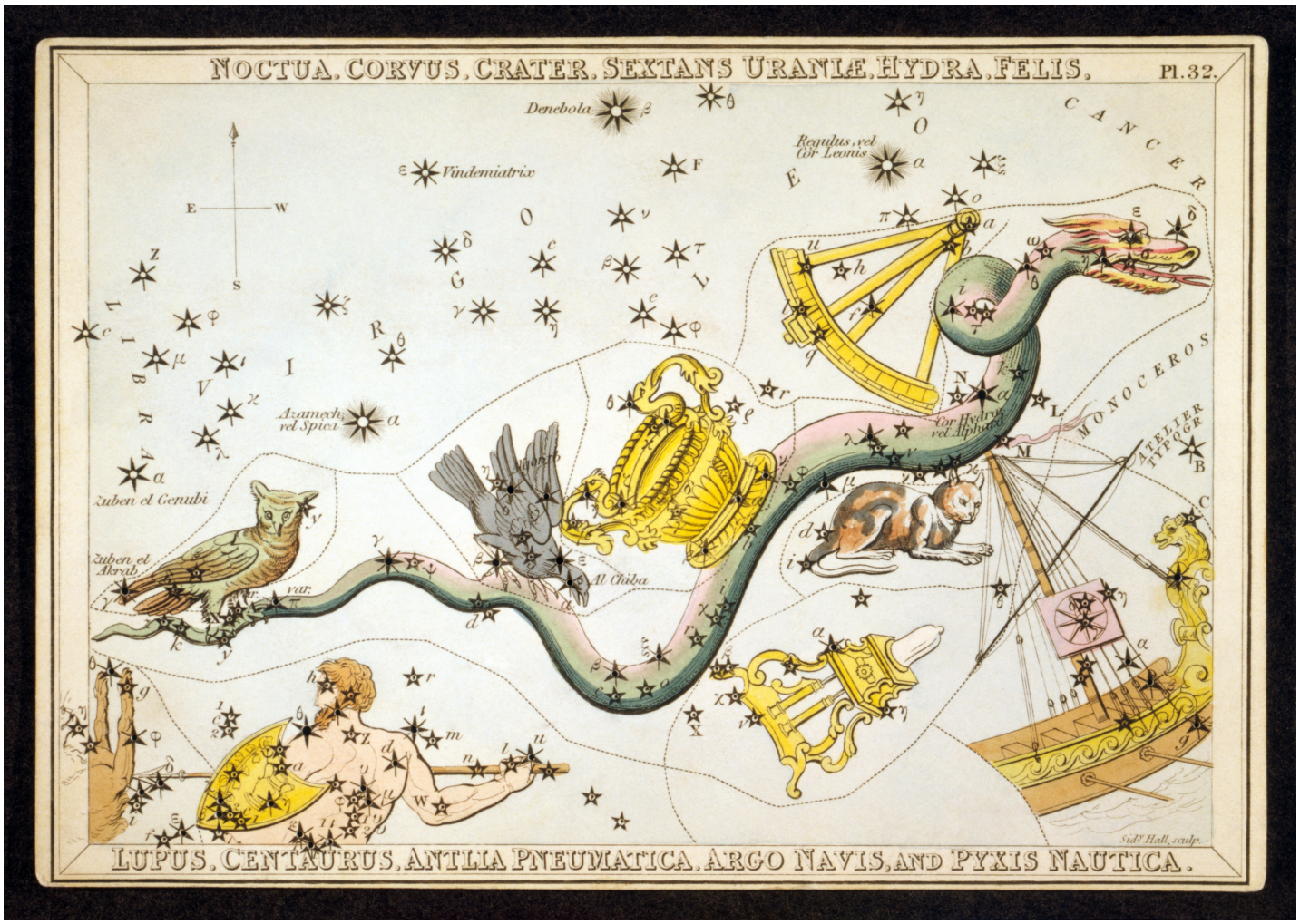
Sorozatunk előző részében megvizsgáltáltunk néhány hazánk egén is jól megfigyelhető konstellációt, most viszont elindulunk dél felé, és nagy vonalakban a fontosabb csillagképeket vesszük sorra. Mindezt a teljesség igénye nélkül, akit bővebb csillagászati tudás is érdekel, tájékozódhat a Meteor számaiból, vagy Gesztesi Albert Csillagképes könyvéből.

További csillagképek hazánk egén

Az előző részben láthattuk elsősorban azokat a csillagokat, melyeket már őseink is jól ismerhettek, és el is neveztek. Ezeket többnyire a Sarkcsillag környezetében meg is találhatjuk, némelyeket télen, másokat nyáron láthatunk inkább. De van néhány olyan csillagkép, ami részben kimaradt az előző epizódból, és van pár olyan, ami elég speciális, mert átlóg az égi egyenlítőn, és tiszteletét teszi még Ausztráliában is. Ezek még a zodiákushoz, az állatövhöz tartoznak. Lássuk például a Rákot először. Tél végén, kora tavasszal, egy kezdő távcsővel is megfigyelhető, 4 magnitúdó erősségű legfényesebb csillaga. Az Ikrek, a Vízikigyó, az Oroszlán és hiúz van hozzá közel. Területére esik az M44 és M67 jelű halmaz is.



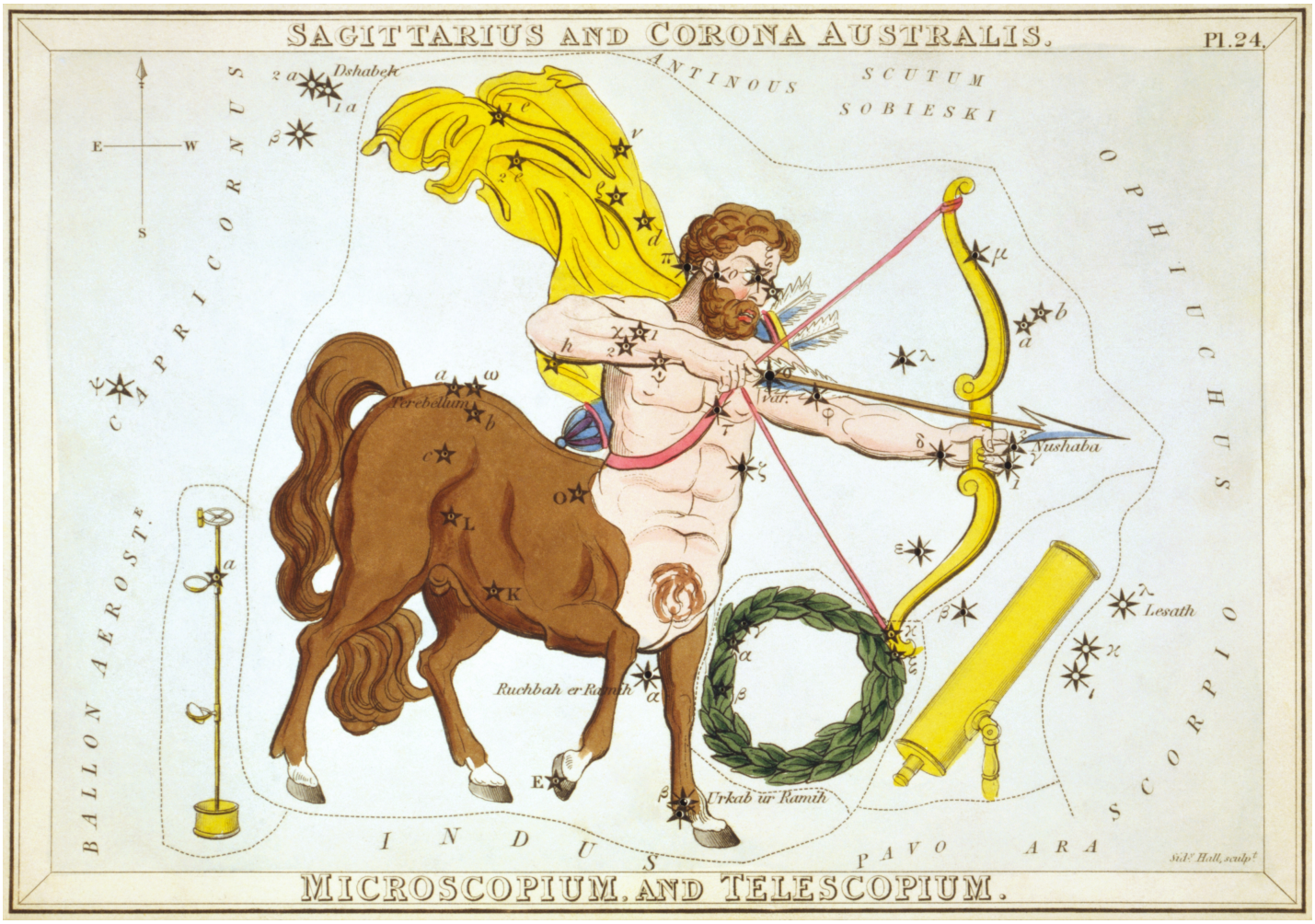
Főbb csillagai az Acubens és az Al Tarf. A közelben tanyázik a Kis Kutya, a Canis Minor. Ennek a Procyon az alfája, igen jól megfigyelhető szabad szemmel is. Az állatöv másik fontos formációja az Ikrek (bár nem állat), ők a mondabeli Castor és Pollux, Zeusz és Nemeszisz gyermekei. Ez egy ellégé kiterjedt csillagzat, az Alhena, a Tejat, a Propus, a Mebsuta, a Wasat a főbb csillagai. Az M35-ös csoport is erre található. Még az Egyszarvú (Monoceros) is figyelmet érdemel térképünkön.

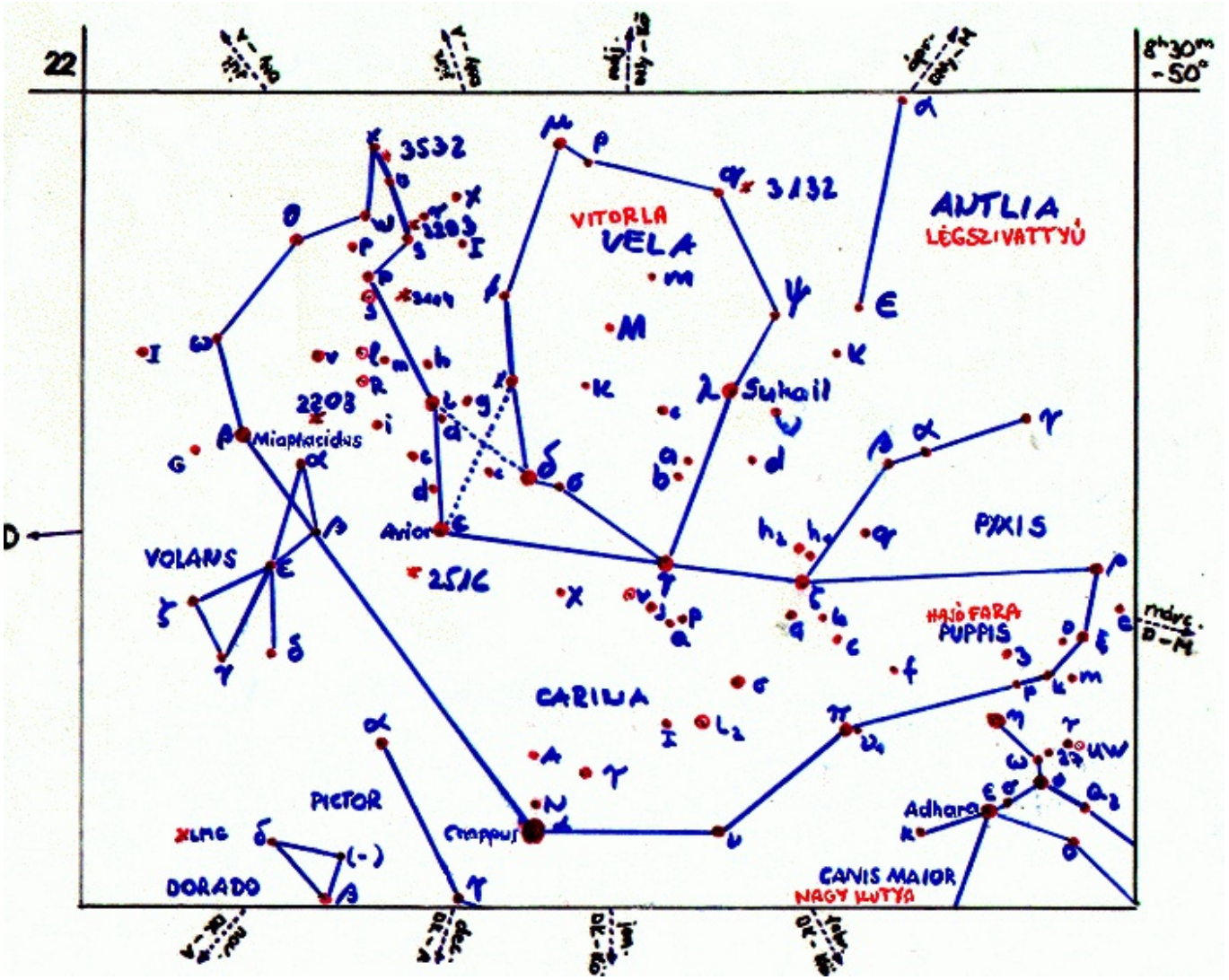


Immáron dél felé haladva az Urania's Mirror kártyáján megfigyelhetjük a Vízikígyót, a Macskát, a Tájolót, a Hollót, a Baglyot, és a Légszivattryút. Ráadásul, mindezt egy rakáson. A Hydra, avagy Északi Vízikígyó, melyet Herkules győzött le kalandos módon, még az északi éggömbhöz tartozik, de hazánk területéről csak tavasszal és nyár elején látható. Már Ptolemaiosz is ismerte és feljegyezte, a hajósoknak fontos útjelzője. Az Oroszlántól és a Szűztől délre keressük. Az Alphard a fő csillaga, erősebb 3 magnitúdósnál, kb. 25-ször nagyobb a Napnál, nagyjából 89 fényévnyire van tőlünk. Az Epsilon Hydrae valójában egy kettős csillag, egyik tagja kék, a másik narancssárga. Itt található még az M48-as csillaghalmaz. Az M68 és M83 jelű galaxisokat és az NGC3242-es planetáris ködöt leljük fel még itt.

A Holló (Corvus) a kígyó farkán, a Bagoly (Noctua) mellett üldögél békésen és csendesen. Több neve is van, a kínaiak Vörös Madárként, a zsidók Varjúként ismerik, míg az akkádok egy lovat véltek felfedezni benne. Régi magyar neve az Árvadorka Szerencséje. Hogy az a Dorka ne maradjon árva. Legfényesebb tagja az Alchiba. A Légszivattyú (Antlia) egy kis csillagkép, de szomszédjában, a kígyón túl, ott a Serleg (Crater). Már az ókorban is ismert volt, érdekes, hogy az őt alkotó csillagoknak nem jutott külön név. A Szextáns is hasonlóan kis csillagkép, mindössze három csillaggal. A legfényesebbje is csak +4,5 magnitúdós.

A déli szektorban találjuk meg a Nyilast (Sagittarius), ezt megfigyelni már nehezebb dió, mert csak nyár közepén mutatkozik éjféltájt a horizonton. Az Urania's Mirror kártyacsomagból láthatunk róla egy szép képet.

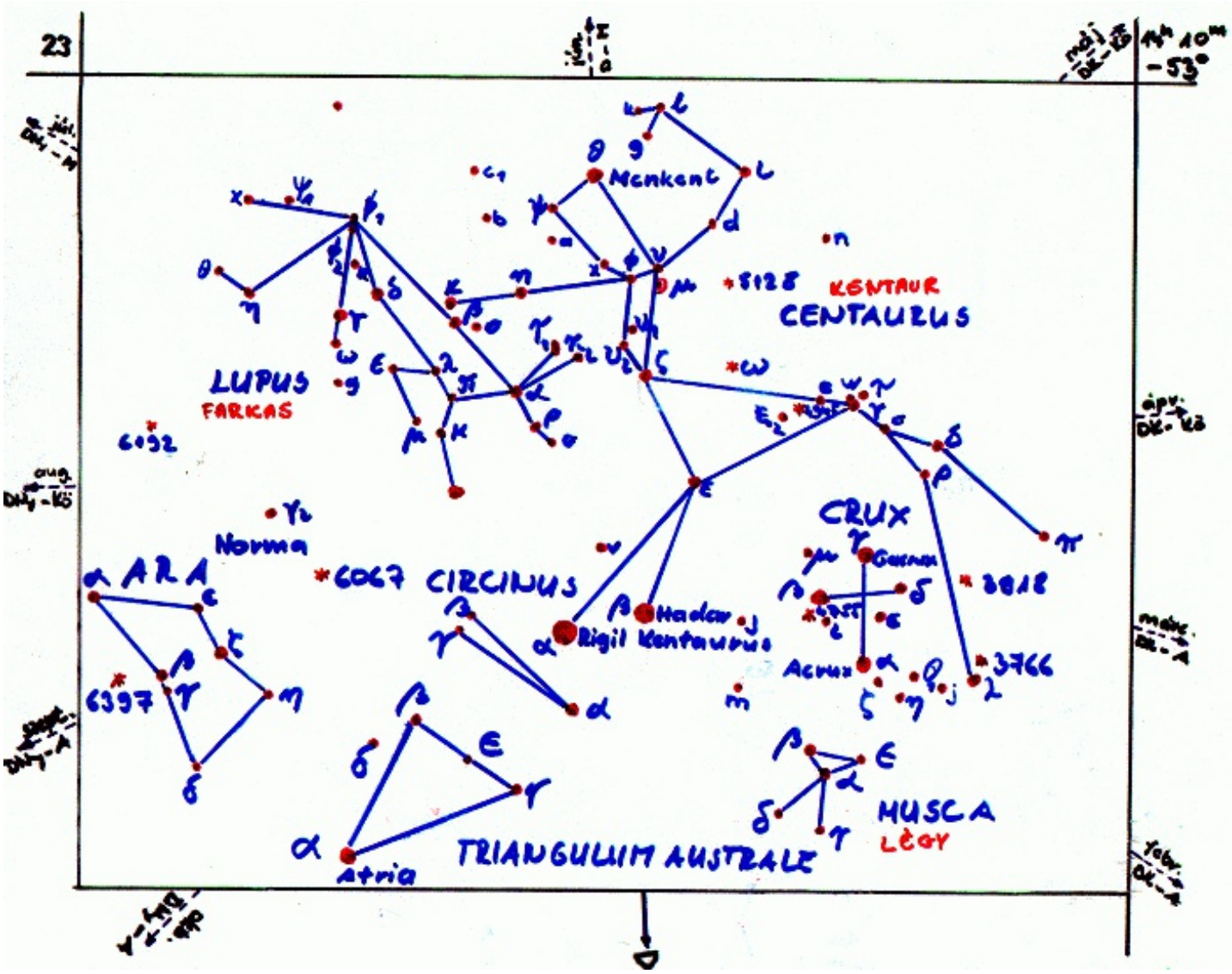

SAGITTARIUS AND CORONA AUSTRALIS.
Pl. 24.
ANTINOUS
SCUTUM SOBIESKI
OPHIUCHUS
SCORPIO
CAPRICORNUS
BALLON AEROST.E
INDUS
PAVO
ARA
Dshabeh
Terebellum
Nushaba
Lesath
Ruchbah er Ramih
Urkab ur Ramih
Sid.y Hall, sculp.t
MICROSCOPIUM. AND TELESCOPIUM.


22
8h30m -50°
ANTLIA
LÉGSZIVATTYÚ
VITORLA
VELA
Sukail
Miaplacidus
Avior
VOLANS
PYXIS
HAJÓ FARA
PUPPIS
CARINA
PICTOR
DORADO
Adhara
CANIS MAIOR
NAGY KUTYA
3532
3132
2203
2516

A Nyilas azért is érdekes, mert ha bizonyos csillagait megfelelően kötjük össze, egy teáskannát is kiad az ábra. Ez a csillagkép már a Tejút vonalába esik, ezért rengetek szép csillaghalmazt és ködöt fedezthetünk fel ebben a régióban. Itt van az M8-as Lagúna-köd, az M17 Lópatkó-köd, az M22 gömbhalmaz. Aztán még M18, M20, M21, M23, M25, M28, M54, M55, M69, M70, M75. A Nyilas mellett van a Déli Korona (Corona Australis), a Teleszkóp, a Mikroszkóp és Léghajó (Ballon Aerostat). Fölötte pedig a Pajzs (Scutum Sobieski).

Túl az ekliptikán

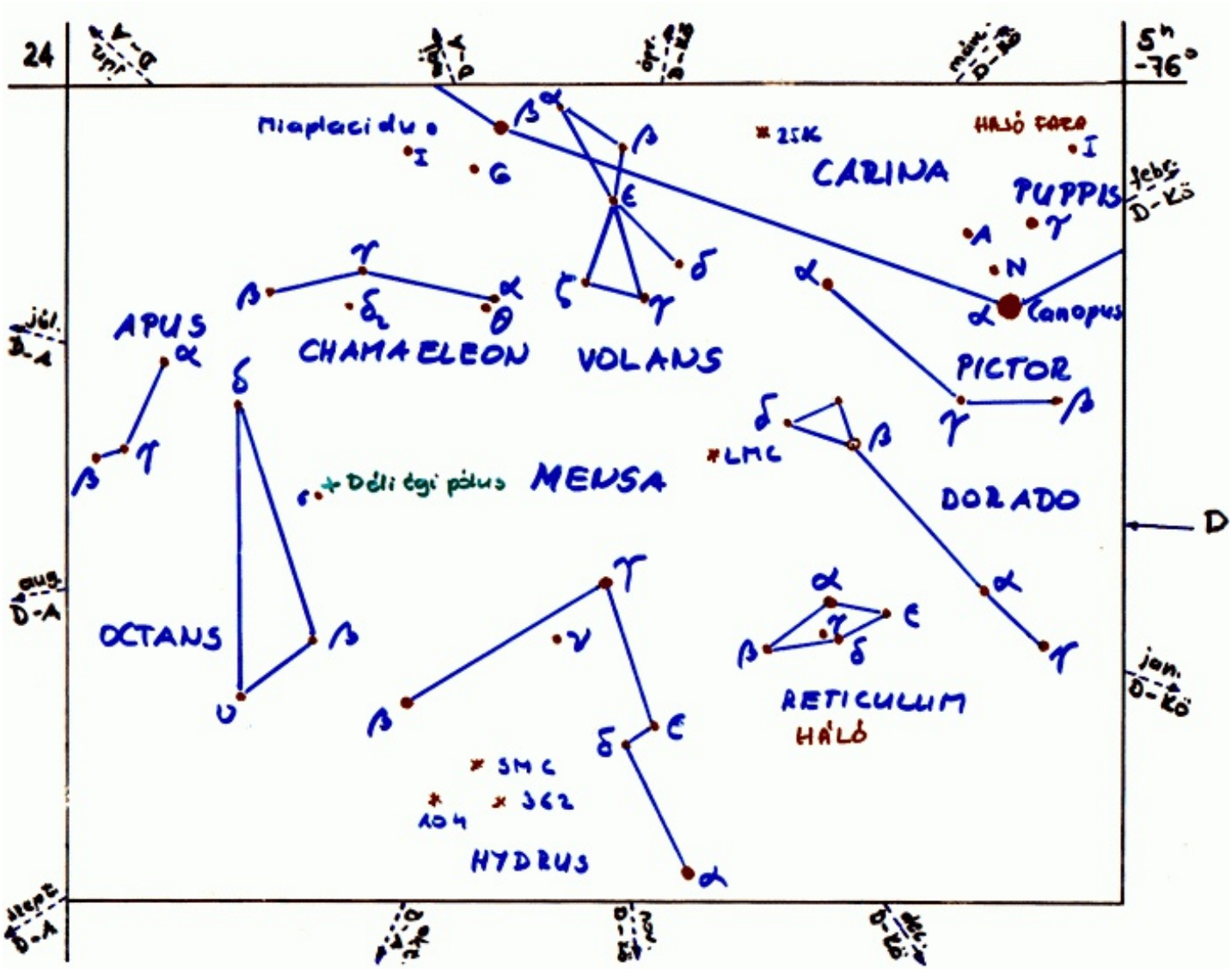
Az előző oldal alsó ábráján, mely egy újabb Anita-csillagkép, egy nagyon komplex konstelláció látszik, mely a gyakorlatban több különálló csillagképből jött össze. Ez a hajóforma tartalmazza a Hajófara (Puppis), a Hajógernc (Carina) és a Vitorla (Vela) csoportokat. A grafikus szándékosan úgy kötötte össze a vonalakat, hogy egy hajó jöjjön ki. Ezen a területen más, hajózással összefüggő csillagkép elnevezést is találunk, például a Tájolót (Pyxis), és itt a Repülőhal (Volans), az Aranyhal (Dorado). A hajó részei egyben az Argo Navis (az argonauták hajója) csillagképet adják ki. A Hajófar területére esik az M46, M47 és M93 jelű galaxis, és az NGC2451 jelű köd. Megfigyilhetjük az L^1 és L^2 optikai kettőscsillagot, mely kék 4,9-es és egy vörös 6,2-es tagból áll, 140 napos forgási periódussal. A Hajógerinc legfényesebb csillaga a Canopus, -0,6 magnitúdójával az égbolt második legfényesebb csillaga. Az NGC2516 és IC2602 számú nyílthalmazokat láthatjuk errefelé. A Vitorla csillagai nem különösen fényesek, de az IC2391-es mélyűri objektumot, egy szép halmazt rejt.



A következő képünkön több jelentős déli csillagképet is felfedezhetünk, de sajnos ezek a Kárpát-medencéből még csak részleteikben sem láthatók. Kizárólag a déli félgömbön figyelhetők meg.

Ha egy csillagkép nevében szerepel az Australis kifejezés, akkor szinte kizárólag mindig a déli féltekén kell keresnünk azt. Példának itt álljon a Dél Keresztje (Crux) melyet először Amerigo Vespucci olasz hajós pillantott meg. Őt ez egy keresztre emlékeztette, pedig a maorik egy horgonyt láttak benne, az inkák egy lépcsőt. Machu Picchuban kőbe is vésték, de szerepel Ausztrália, Új-Zéland és Brazília zászlaján is. Legfényesebb csillaga az Acrux.

A Kentaur (Centaurus) elég nagy csillagkép, több mint ezer négyzetfokot foglal el. Az Alfa Centauri a Földhöz legközelebb eső csillag, 4,34 fényév a távolsága. Valójában egy hármascsillag, tagjai messze esnek egymástól, a C jelű Proxima Centauri 10 ezer CSE távolságra kering az A jelzésűtől. Az Alfa Centaurit rigil néven is megtaláljuk a csillagatlaszokban. Erree köröz még a Légy (Musca) is, ez kis csillagkép a Kentaurtól délre. A Kentaur előtt áll a Farkas (Lupus), ezt a fenevadat öli meg a legendák lótestű vadásza. Tőle nem messze van az Oltár (Ara). Az NGC6397-es galaxis közvetlenül mellette látszik.



A következő ábrán láthatunk még néhány egyég csillagképet is, ezek közül szembeötlik mindjárt az Oktáns (Octans). A déli féltekén ez mindig látszik, mert a déli égi pólus ennek közelében, az Omikron Octantis közelében van kb. 1 foknyira. Elég halvány csillagocska, csak +5,4 magnitúdós, de a legerősebb is csak +3,7-es (v Octantis). A Háló (Reticulum) csillagkép nagyon kicsi, az alfája csak +3,3-as erősségű. A hírek szerint bolygórendszere lakott a Zeta Reticuli bolygóiról jöttek régen a szürkéknek nevezett lények egy csoportja. Az Aranyhal (Dorado) viszonylag nagy, a Nagy magellán-felhő része, ez már a szomszédos galaxisba esik. 170 ezer fényévre van hozzávetőlegesen. változó csillagok, és nóvaközeli állapotban lévő csillagok alkotják. Sok más galaxist meg tudnánk itt figyelni, ha látni lehetne innen is.