



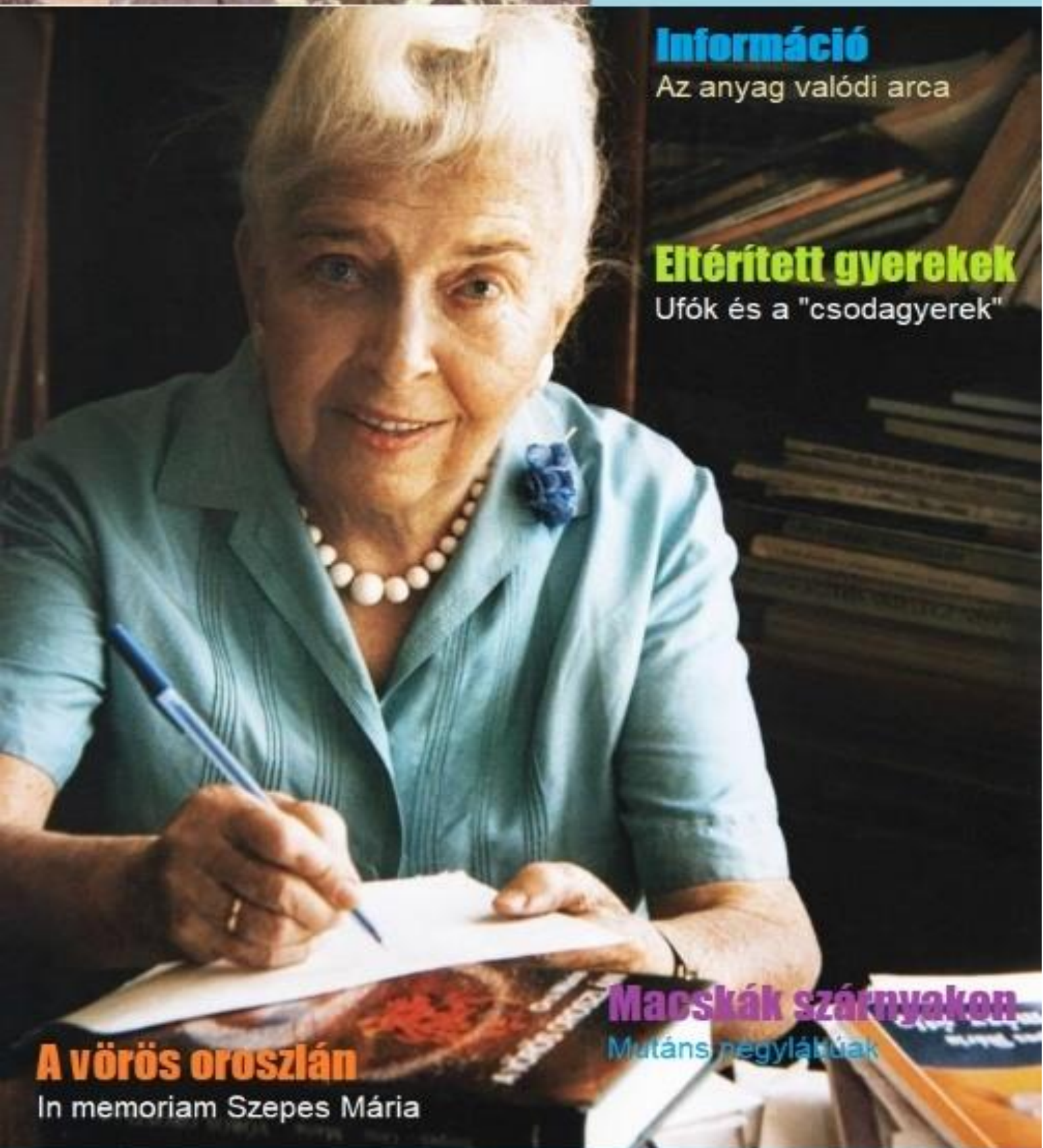
para-dosszié

Jitok...

Az ufológusok, para-
kutatók, szellemi bú-
várok online lapja.

Non profit, non fiction!

2020/3



Információ

Az anyag valódi arca

Eltérített gyerekek

Ufók és a "csodagyerek"

A vörös oroszlán

In memoriam Szepes Mária

Macskák szárnyakon

Mutáns péglyélvűak

Merj gondolkodni!

Impresszum

Titok magazin

Ez a lap nonprofit, a szerzők nevükkel és arcképükkel vállalják a felelősséget a leírtakért. A lap tartalma szabadon felhasználható, de a forrást meg kell jelölni. A lapban közölt írások is tartalmazzák az esetleges források nevét, címét, elérhetőségét. A lap az emberiség közös szellemi tulajdona, pénzért nem adható.

Figyelem! A leírtak alkalmasak az olvasó vallásos és tudományos világnézetének megzavarására.

Főszerkesztő: Miklós Attila
boco55@citromail.hu
www.attilahun.hu

UFO forródrót:
Miskolci László
miskolcilaci1988@gmail.com
www.miskolcilaszlo.hu
Viszok András
kufoe@gmail.com
<https://sites.google.com/site/ufohirado>

Magyar termék

Tartalom

Szerkesztői jegyzetek

Tücsök és bogár

Éj anyánk szárnyai

Ufók és a "csodagyerek"

Víz alatti történelem

Boszorkány naptár

A teremtés kellékei

A vörös oroszlán nyomában

Információ

Macskák szárnyakon

Felhívás!

Kérünk minden olvasót és ufóészlelőt, hogy ha tudása van földönkívüli vagy paranormális tevékenységről, netán idegen objektumokat figyelt meg, jelezze azt felénk.
Írjon a

boco55@citromail.hu

villanyposta címre. Ha kérdése van, tegye azt fel bátran, megválaszolom. Ha fényképe, rajza is van az idegenekről, csatolja azt is a levélhez.



Szerkesztői jegyzetek

Miklós Attila

Tündérkert

A tündérek a fantasy irodalomnak köszönhetően népszerűek, de vajon tényleg csak a fantázia szüleményei, vagy létezésüknek van e valóságalapja? Vagy egy olyan világ, vagy rejtett, általunk nem érzékelhető dimenzió, vagy párhuzamos világegyetem(ek), a multiverzum lényei, akik egy olyan fizikai tudás birtokában vannak, akik képesek téren és időn át vándorolni egyik síkról a másikra. És mindennek mi köze van a földönkívüliekhez? Talán a párhuzamos világok lakói is más bolygókról érkeznek, de a miénktől eltérő rezgésű valóságból. Mert amíg nekünk, földi embereknek a Jupiter egy lakhatatlan izzó gázgömb, talán egy más rezgés, vagy tudatszinten levőknek meg maga a Kánaán. Mi csak fortyogó lávát és gőzt látunk, addig számukra ott dzsungel van és tenger, meg városok, tele intelligens lényekkel, civilizációval. Minden tudatszinten, ami párhuzamos világnak felel meg, mert minden világ egy tudatminőség is egyben, másképp mutatkozik meg a teremtés csodája.

És hogy mindehhez hogyan kapcsolódik a magyarság, mely a szkíta ősnépből való? Hogyan jönnek a tündérek és a földönkívüliek a Kárpát-medence történelmé-hez? Ufót láttak már itthon is sokan, meg mindenféle lényeket, ez nem új. Szellemi entitások is mutatkoznak, akár a lakótelepen is, meg a tanyán is, a teljes görög pantheontól a magyar mondai alakokig mindent felvonultattak itt ismeretlen erők. Csak az a kérdés, hogy értünk, vagy ellenünk teszik e mindezt? A válasz is-is. Az erő mind a két oldala, a fényes, meg a sötét is érdekelt a dologban. Tudják, hogy a magyar különleges feladattal bíró nép, a gonoszok nem akarják, hogy a főnixmadár kirepüljön a kalitkából. A jók viszont mindent megtesznek ennek ellensúlyozására, ami tőlük telik, mert ha tetszik, ha nem, a felemelkedés folyamatának végbe kell mennie, és punktum! Ha jót akarsz magadnak, Istennel ne vitatkozz.



Óriási méretű emberszabású lényre bukkantak az antarktiszi jégbe fagyva

Sok mendemonda, legenda, és mítosz említi az egykor a Földön élő óriási emberszerű lényeket. Vesztüket végül az okozta, hogy a folyamatos egymás közti háborúskodás hatására kevesen maradtak. Ráadásul éppen abban az időben kezdték az emberek benépesíteni a kontinenseket. Az óriások előszeretettel csemegéztek emberhúst, így az egyre sokasodó ősi törzsek egyszerűen levadászták a megmaradt óriásokat. Persze mindet nem tudták, így bizonyára maradt néhány a világ különböző isten háta mögötti helyein. Persze mára már azok is elpusztultak.



Most úgy fest, hála a műholdak fürkész tekintetének, felfedeztek egy 20 méteres példányt az Antarktiszi jégbe fagyva. A globális olvadás apránként felszínre hozza az évezredes jégtakarók titkait is. A furcsa, emberi alakzatot a Google Earth térképen vették észre 2020. július 28-án. Koordináták: 72 ° 32'26.35 "D 31 ° 19'17.86" K. Kis keresgélés után a Google Maps-on is megtaláltuk, bár ott nem olyan jó a felvételek felbontása...

<https://napiufo.hu/2020/07/30/oriasi-meretu-emberszabasu-lenyre-bukkantak-az-antarktiszi-jegbe-fagyva/>

Folyamatosan közeledik bolygónk felé egy aszteroida

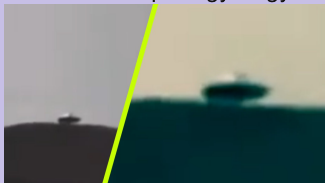
Biztonságos távolságban repül el a Föld mellett egy kínai kutatók által újonnan felfedezett aszteroida a következő héten - közölte csütörtökön a Kínai Tudományos Akadémia egyik csillagvizsgálója. Az aszteroidát először november 6-án észlelte a kínai megfigyelőállomás. Azóta horvátországi, csehországi, olaszországi és nagy-britanniai obszervatóriumok is megfigyelték, megerősítették létezését és megállapították röppályáját. A Nemzetközi Csillagászati Unióhoz tartozó Kisbolygó Központ (Minor Planet Center) is megerősítette az aszteroida felfedezésének tényét és a 2020 VA1 nevet adta neki. A legkisebb távolság, melyre az objektum megközelíti a Napot, mintegy 145 millió kilométer. A csillagvizsgáló szerint az aszteroida a Föld felé tart, november 20-án, közép-európai idő szerint várhatóan 15 óra 8 perckor halad el a bolygó mellett. Csao Haj-pin, a csillagvizsgáló kutatója szerint várhatóan 4,48 millió kilométerre közelíti meg az aszteroida a Föld felszínét, amely mintegy 11,7-szerese a Föld és a Hold távolságának. "A nagy távolság miatt az aszteroida nem jelent veszélyt a Földre" - emelte ki Csao.

<https://infostart.hu/tudomany/2020/11/13/folyamatosan-kozeledik-bolygonk-fele-egy-aszteroida>

Városnéző távcsövön keresztül lőttek közelképet egy hegytetőn parkoló UFO-ról

A Tajvanon élő, amerikai Scott C. Waring, aki ufóvadász és összeesküvés teoretikus is egyben, fedezte fel az alábbi mexikói UFO-felvételt Fülöp-szigeteki IvanHator Tv Youtube csatornáján. Még a sokat tapasztalt ufológus is elképedt annak tartalmán. Először azt hitte, hogy hamisítványt lát, mert a felvételt készítőket sokat vacakoltak azzal, hogy a hegytetőre irányított városnéző távcsövön keresztül egy mobiltelefonnal felvegyék a különös korongszerű tárgyat, amit korábban nézelődés közben kiszúrtak. Rövid babrálás után azonban sikerült nekik a művelet, így mi is láthatjuk, hogy a kb 3-5 km távolságra lévő hegygerincen egy klasszikus, korong alakú, fémesen csillogó UFO parkol. Az ufóvadász szerint az elmúlt évtizedben kb 50 "hitelesnek" minősített UFO észlelés volt Mexikóban, de ezek közül egyik felvételen sem látni ilyen részletesen az ismeretlen tárgyat.

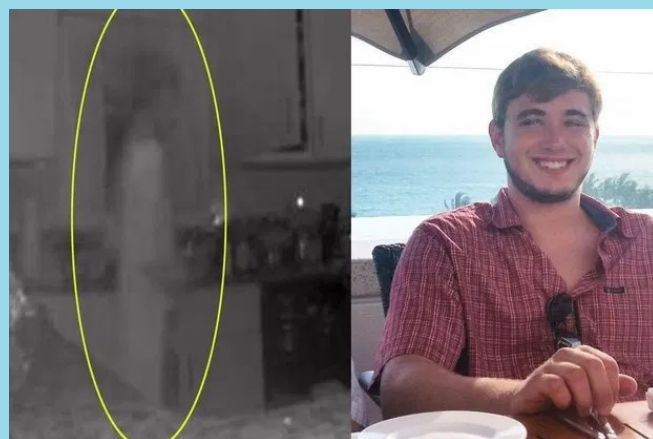
<http://napiufo.hu/2020/10/21/varosnezo-tavcsovon-keresztul-lottok-kozelkepet-egy-hegyteton-parkolo-ufo-rol/>



Nem hitt a szemének a gyászoló anya: fia szellemét vette fel a konyhában a biztonsági kamera

A kétgyermekes Jennifer Hodge épp 21 éves lányával tévézett otthonában, amikor váratlanul egy értesítést kapott a telefonjára arról, hogy valamit érzékelt a mobiljával összekötött mozgásérzékelős biztonsági kamera. Az ingatlanosként dolgozó nő megnyitotta a képet, a látványtól pedig szabályosan rosszul lett! A lakását pásztázó eszköz ugyanis a 2016 novemberében, drogtúladagolásban elhunyt fiának szellemét vette fel, amint épp a konyhában bolyong – számolt be róla a Mirror. Ez egyszerűen őrület, nem hittem a szememnek, halálra rémültem – magyarázta ijedten az Atlantában élő nő, aki lányával együtt rohant lélekszakadva a konyhába, ám ott semmi szokatlant nem találtak. A kísértet egyik pillanatról a másikra köddé vált! Az asszony szerint jól felismerhető elhunyt fia pizsamás alakja, ahogyan sokszor láthatták a hűtőben matatni. Jennifer és Lauren is úgy vélik, Robbie üzeni akart nekik, hogy ne aggódjanak: jól van, és halála után is velük van, még ha nem is látják őt. Szakértők szerint elképesztően hitelesnek tűnik a videó, ráadásul a legtöbb hasonló felvétellel ellentétben a szellemfiú alakja is döbbenetesen jól kivehető.

<http://kisertetvadasz.hu/2019/01/15/nem-hitt-a-szememnek-a-gyaszolo-anya-fia-szellemet-vette-fel-a-konyhaban-a-biztonsagi-kamera/>



HAMVAS BÉLA
Scientia Sacra



Magvető Könyvkiadó

Gnoszticizmus.
Üdvözlés.
Az örök élet.
Feltámadás.
Reinkarnáció.
Az Igaz Isten.

A keresztény bölcsélet nagy műve továbbra is keresett, egy páratlan gnosztikus gondolkodó alkotása. Hamvas Béla nagyszerű könyve kapható minden nagyobb könyvesboltban, olvassa még ma!

Égi hang

Éj anyánk szárnyai

Nüx a görög mondabeli éj istennő, aki este betakarja szárnyaival a világot, eltakarva a Napot is. Első istennőként tisztelték, mert az egyik ősprincípiumot jeleníti meg. A Káoszból anya nélkül született, hozzá kötik a sötét, a halál, a félelem jelenségét is. De alójában milyen is? Erről ő maga fog vallani. Ez egy csatornázott üzenet, megtalálható több más mellett a <https://angyalforras.hu/egi-forras/felemelkedett-mesterek/vedelmezo-istennok-weboldalon>.

És hogy érezzük az éj erejét, egy szép zene is kapcsolódik hozzá, melyet Brandon és Derek Fiechter komponált. Jól hangosítsuk fel a sztereó rendszert, úgy hallgassuk. Csöves erősítőn még különlegesebb.

<https://www.youtube.com/watch?v=NbgJTEYUz mA>

”

Megvédem azokat, akik álmodoznak, reménykednek, óvom a költőket és a művészeket. Segítem az érett asszonyokat, és az időseket is. Erősítem azokat, akik másokon segítenek, akik rádöbbennek tévedéseikre, és azokat is, akik szomorúak. Támogatom a gondoskodást, az ápolást, a tiédet, és másokét is, hogy hosszú, boldog élet adasson meg számotokra. Mellettem megtalálod majd az arany középutat, a számodra megfelelő környezetet, az egészséget és a jó barátokat. Elűzöm mellőled a szomorúságot, a kétségbeesést és a céltalanságot.

Nyx



Ufók és a "csodagyerek"

Viszok András



A Magyar Televízió Apropó című műsorában ismerkedhettünk meg a magyar csodagyerek Sz. Márton történetével. A látottak magukért beszéltek; a nyolcéves fiú IQ-ja 195 (!), ezzel máris a világ zsenijei közé tartozik. Szeretetre méltó viselkedésével, fantasztikus tudásával és természetéből fakadó szerénységével hamar belopta a szívünkbe magát.

Átlagon felüli képessége két és fél éves korában mutatkozott meg először: felismerte az autók rendszámait; háromévesen folyékonyan olvasott; ötévesen két hét alatt megtanult írni. Mitől ez a nagy tehetség? -egy ország tette fel magának a kérdést.

Összefüggésbe hozták a csernobili atomerőmű tragédiájával, mivel édesanyja akkor volt terhes vele, születése pedig egybeesett a miskolci kolifertőzéssel. Én mással magyarázom. Van a történetében egy érdekes fejezet, ami elgondolkodtató: "Négyéves lehettem, amikor megtalált mindig egy rémálom. Ott álltam a hálósoba ajtajában, nyitva volt, az ablaknál feltűnt valami furcsa élőlény. Nem szoktam olyanokat olvasni, amitől rémálmaim lehetnek. Az álmaim, érzéseim egy része visszatér az életembe is. Egyszer azt álmodtam, hogy az édesapám egy C 64-es számítógépet rak össze. Adogattam a részeket, s a kezemnél valami furcsa mágneses mezőt éreztem. És zúgást hallottam, amire fölébredtem. Pár nappal később a kezem körül ugyanezt a mágneses mezőt éreztem.

Nekem minden jó volt. Még a legkülönösebb élményeim is. Például amikor egy fénygömb követett, amit csak én láttam, a szüleim nem!"

Ablaknál feltűnő furcsa élőlény, mágneses mező érzékelése, zúgás, követő fénygömb. Valami történt négyéves korában Mártonnal. E feltételezés valószínűbb a csernobili "jótékony" atomfelhő-hulladék manipuláló hatásának hipotéziséénél.

1995. február végén egy szimpatikus szarvasi házaspár keresett meg, mivel 1991 őszén háromórnyi idő nyomtalanul eltűnt az életükből. A kivizsgálás során kiderült, hogy két lányuk közül Zitának 10 éves korában volt egy érdekes "álma". (Ha ugyan álom volt!)

A kép rögtön az UFO-ban kezdődik. Egy általa raktárnak nevezett helyen, "ládákkal" kirakott falak között találta magát a család többi tagjával együtt. (Erre csak ő emlékezett vissza) A helyiségben két 160 centiméter magas, kopasz, nagy fekete szemű, pici orrú és szájú lény vigyázott rájuk. Füleket nem látott, ruhájukra pedig már nem emlékezett.

A raktár közvetlenül egybenyílt egy négyszögletes, fehér falú műtővel. Bent három hasonló külsejű ufonauta vizsgálta az asztalon fekvő ismeretlen embert. A műtőasztal fölötti kerek fényforrásokon sok-sok apró fény világított. Testvére nehezen tudta elviselni a megváltozott körülményeket.



A kis Szász Marci IQ-ja elérte a 195-öt, szerepelt a Friderikusz-showban is, mint csodagyerek.

Menekülni próbált, ebben az egyik lény megakadályozta. Pisztolyszerű tárgyat irányított a lába elé, melyből zöld fénysugár vágódott ki. Megelőzve a további ellenállást, a családot kb. öt centiméter széles, nyúlós anyaggal "összekötötték". Az álmokép itt megszakadt.

Az otthon elvégzendő analízis érdekében lerajzoltattam a "legénységet". A képről visszaköszönő alak klasszikus, a hazai és nemzetközi szakirodalom számtalan esetben beszámolt ilyen külsejű jövevényekről, vagy ahogy mindenki nevezi őket: szürkékről. Ez az álom is valós élményeken alapult, számomra ez nem kétséges.

A viszonylag fiatal korban történő megfigyelés, látogatás nem XX. század végi jelenség. Több tucat jegyzőkönyv tanúskodik idősebb személyek gyermekkori UFO-élményeiről.



Víz alatti történelem

Hajósi Péter



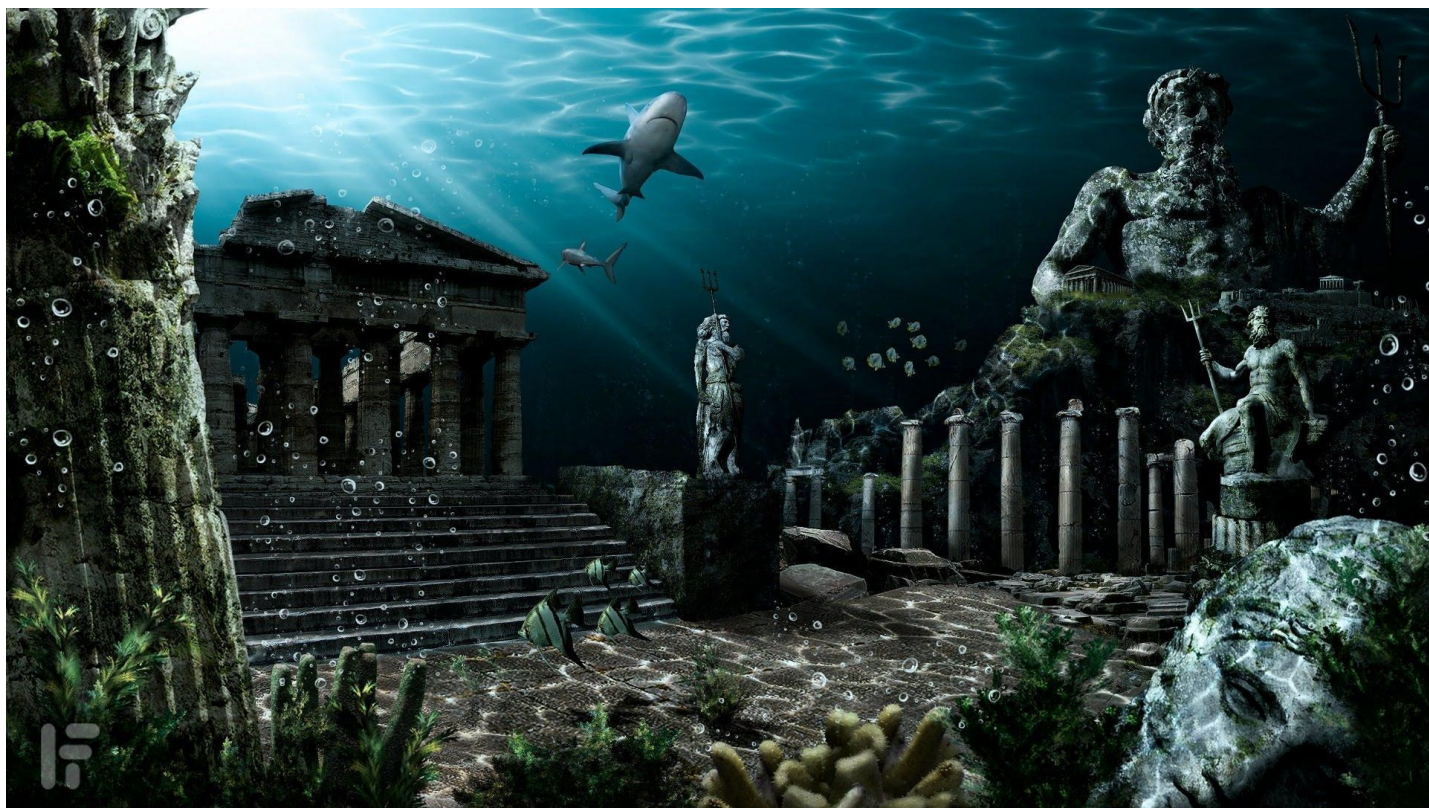
A legtöbb történelem előtti város ma víz alatt található, pedig a tudomány régészeti álláspontja szerint ennek nem szabadna így lennie. A világ számos pontjáról számolnak be szemtanúk vízből kiemelkedő fényekről és azonosítatlan tárgyakról. Még mindig itt lennének közöttünk és ott élnének lent a mélyben? Talán ez magyarázatul szolgálna az idegenek földi jelenlétének és a víz, valamint föld alatti bázisaiknak?

Atlantisz, a legnagyobb rejtély

A legtöbb történet talán erről az elsüllyedt városról és civilizációról maradt fenn, mégis erről tudunk a legkevesebbet. Mégpedig a nagy görög gondolkodó, Platón tollából. Elmondása szerint hatalmas technikai tudás volt a kezükben, ami semmiképpen sem lehetett földi eredetű. Már csak azért sem, hiszen magát Atlantiszt, ha valóban Poszeidon, a tenger istene alapította, akkor a mitológiák valóságának ismételt helyet kell adni, hogy közelebb kerülhessünk az igazsághoz. Azokban pedig ott rejlik valóban az igazság, miszerint az emberi civilizációt egy idegen bolygóról származó földönkívüli faj hozta létre, majd csatamezőként használták a Földet, amiről az ókori szövegekben és mitológiákban ismételt szép számmal találunk valós történeteket. Annyi bizonyos, hogy régészek több csoportja is talált Kuba partjainál és a Bahama szigetek mentén is olyan víz alatti romokat, amelyeket nem lehet a természet csodájának definiálni. Egyértelműen látszanak rajtuk az emberi kéz által megmunkált nyomok. De ami a legmegdöbbentőbb: egy komplett város van a víz alatt ezen a területen, jól kivehető utcákkal, piramisokkal és geometriai pontossággal létrehozott építményekkel. Ez a Bermuda-háromszög nyugati részén helyezkedik el, ami még inkább elfér a konspirációs teóriák kategóriájában, de hogy valóban van ott valami, ahhoz nem férhet kétség. És ha mégis ezen a területen helyezkedik el az elsüllyedt Atlantisz, akkor máris ott a magyarázat, hogy miért vannak tér- és időanomáliák, ufó észlelések, valamint rejtélyes eltűnések. Ugyanis a köztudatban ez az elveszett civilizáció a kristálytechnológiájával vált híressé, amit már a mai tudomány is képes alátámasztani, hogy valóban rendelkeznek ilyen tulajdonságokkal és még ki tudja mikkel...

Japán elsüllyedt piramisai

Atlantisszal párhuzamban (ha az valóban a Bermuda-háromszögben van), helyi régészek egy bűvár-csoportja Yonaguninál (ami meglepően érdekes módon pont a Sárkány-háromszögbe esik) 1968-ban fedezte fel, hogy a víz alatt, emberi kéz által létrehozott, geometria pontossággal épített lépcsős piramis található. Ráadásul egy hatalmas emberi arcot is ábrázol az egyik kőszikla, amelynek elhelyezkedése egészen pontosan egybevág a világ piramisainál található Sfinxekkel. A legmegdöbbentőbb talán mégis az alátámasztások hitelességében rejlik, ugyanis a feltárás során számos kőszerszámot találtak a helyszínen, ami egy egykori intelligens civilizáció létezését bizonyítja. Szembetűnő a helyszínen készült fotókról, hogy az elsüllyedés és a város pusztulása nagyon hamar ment végbe. Feltehetőleg szökőár, de mindenképpen egy hirtelen bekövetkezett vízáradat során.



Atlantisz legendája megihletti napjaink számítógépes grafikusait is.

Nem zárhatjuk ki azt az elképzelést sem, hogy egybe esik a szóban forgó kultúra az atlantiszi civilizáció hanyatlásával, bár eme felfedezésben a geológusok az utolsó jégkorszak bekövetkezésére teszik a katasztrófát, ami legalább 14.000 éve történt. Történészek szerint ekkor az ősember még csak gyerekcipőben járt. Ezek alapján ismételten felmerül a jogos kérdés, hogy kik, miért és mit titkolnak előttünk? Ugyanis ezeket vagy egy előttünk élő civilizáció építette vagy a földönkívüliek. Más magyarázat nem lehetséges.



Lemúria nyomai?

Az Indiai-óceán mélye csak úgy hemzseg a víz alatti városoktól. Kiemelkedő ebben a Khambhat öböl, ahol olyan építmények helyezkednek el 50 méter mélyen, amiknek a tudomány mai álláspontja szerint nem szabadna létezniük. Mégis számos leletet hoztak fel a felszínre erről a területről, ami ismételten egy előzőleg élt civilizáció létezését bizonyítja 32.000 évről ez előtről. A kérdés ismételten ott kezdődik, hogy ha ezt a területet valóban 9000 éve öntötte el a víz, akkor mégis hogyan lehet ott és kik építették? A válasz rettentően egyszerűnek bizonyul, ugyanis pontosan ebben az időben zajlottak a sumer leírások szerint a piramisháborúk, majd ezt követően következett be az Indus-völgyi civilizáció gyors hanyatlása és Mohenjo Daro megsemmisülése is. Ennek értelmében teljesen logikusnak bizonyul, hogy a Mohenjo Daronál bekövetkezett atomrobbanás, ennek a szóban forgó civilizációnak is a megsemmisülését eredményezte, a robbanás által létrejött szökőár miatt. A kérdés csupán az, hogy az érintett elveszett civilizáció kapcsolódhatott-e Lemúriához? Annyi bizonyos, hogy a hinduk ezt a területet Krisna városának tulajdonítják a mai napig is, a város létezését, pedig legalább 100.000 évesre teszik. Ezen mindenképpen érdemes elgondolkodni...



A Peru és Bolívia határán elterülő Titicaca tó sok érdekességet rejt még, a bűvárok egy rég elsüllyedt város romjait tárták fel a víz alatt.

Peru újabb rejtélyei

A Titicaca tó körül megszámlálhatatlan beszámoló terjeng vízből kiemelkedő repülő csészealjokról. De valószínűleg a múltban jóval több dolog történt, mint amit el tudunk képzelni, hiszen nem véletlen ez az aktivitás. Ugyanis a tó fenekén 30 méter mélyen egy hosszan kikövezett út, egy lépcső és egy hatalmas fal is ott árulkodik egy előzőleg élt civilizációról. Egy város romjai, ahol a közeli Tiahuanaco rejtélyes, sisakokat viselő kőfejeit is megtalálták a tóban. Az itt élő emberek azt állítják, hogy a csillagokból érkező istenek építették a várost, még az idők kezdete előtt, akik óriások voltak. A magyarázat szerint pedig szándékosan árasztották el vízzel a várost, hogy elrejtsenek egyfajta tudást, amit egy rivális faj elől menekítettek a tóba.

Annyi bizonyos, hogy az ókori civilizációk szorosan összefüggtek egymással és valamit hátrahagytak nekünk, hogy a kellő tudatosságunk pillanatában előkerüljenek, hogy használhassuk azokat a jó cél érdekében. Talán az sem véletlen, hogy pont most kerülnek elő ezek az információk. Legyünk éberek és szépen lassan összerakhatjuk a kirakóst, hiszen napi szinten kerülnek elő hozzá apró darabok!

Ufó magazin, 2017 február

<https://karmakoncepcio.hu/2017/05/03/viz-alatti-tortenelem/>



Betonépitmény az ókorból, a Puma Punku, a Nap kapuja Tiahuanacóban, Bolíviában.





FM90
CAMPUS
rádió

URH 90 MHz, Debrecen
www.fm90.hu

Titkok nyomában, péntekenként 17:00 órától a Campus rádióban! Linszter Árpád és Váradi Ferenc beszélget élő adásban ufókról, rejtélyekről, szellemekről, és sok érdekes dologról. Hallgasd URH-n, vagy online is.

Március. Kikelet hava, böjt hava.

1. Juno Lucina, Matronalia ünnep
2. Skót jósló nap
3. Aegir
4. Epona
5. Isidis Navigium, azaz Ízisz bárkája ünnep
6. Ériu, Mars
7. Vediovis
8. Artemisz, a walesi boszorkányok napja
9. Olvir, Mars
10. Szent Anasztázia
11. Heraklész
12. Szekhmet, Marduk
13. Burgsonndeg ünnep
14. Mars, a második Equirrea
15. Jupiter, Marduk, Perenna, Rhea
16. Argei ünnep
17. Asztarté, Liber, Mars, Szent Patrik
18. Sheela-na-gig
19. Minerva, Quinquatra ünnep, Szent József
20. Ostara
21. Rá, Ostara
22. Hilaria
23. Tubilustrium hadi ünnep, a tavaszi napéjegyenlőség napja
24. Albion, Heimdall, Gábriel arkangyal
25. Mati, Nauda, Gyümölcsoltó Boldogasszony
26. Mabon ap Modron, Szent István vértanu
27. Liber
28. Ragnarr
29. Ishtár
30. Akitu, Salus
31. Luna

A tavasz igen fontos évszak az emberi civilizáció és a természet szemszögéből is. Ez a kezdet, a megújulás időszaka is. Nem véletlen, hogy a régi rómaiak által használt Juliánusz-naptár is márciussal kezdődött. De nem csak a kezdet, hanem a farsangi mulatságok utáni böjt időszaka is, felkészülendő a nagyhétre és a húsvétra.

A teremtés kellékei

Kisfaludy György



A magyarok koronázási jelvényei többek annál, hogy szentségüket meghagyjuk a materialista ledegradáltság állapotában. Egy materialistának a koronánk egy régi, és sérült állapotban lévő ékszer, amit legfeljebb anyaga, antiquitása, régi eredete miatt értékelhetünk valamire. Egy darab aranypléh, amit mindenféle díszítőelemmel felcicomáztak az akkori kor ízlése és szokásai szerint. Ez a degradáló koncepció régóta jellegzetes a hitetlen irányzat részéről, hogy ezzel kibővítsé azt a szakadékot, amely a vallásos és hívó embereket, és a materialisták között húzódik. De növeli. A filozófiai ágon olvashatók azok a titkok, amelyek teljesen racionális magyarázatokkal feltárják a világ minden archaikus eredetű vallásában egyaránt megtalálható őselemek misztériumát. Ősapaink (a te ősapáid) nem valami butaságban hittek, hanem ismerték a természetet és annak működési elveit. Tudásuk olyan távoli, hogy csak napjainkban jött el az idő ezeknek az ókori üzeneteknek a felismerésére és feltárására. De most sem lesz könnyű.

A koronánkat a kutatók két részre osztották, mert az alsó körpánt és pánta (corona greca) és a felső keresztpánt (corona latina) eléggé eltérő stílusjegyeket mutat. Ezért a koronánk eredetének elkenésére törekvő irányzatot képviselők minden lehetséges módon igyekeztek terjeszteni a két rész utólagos egybeszerkesztésének tanát. Nos, a pánt-rész - amelynek kiterített részét Csomor Lajos-féle ábrázolásában láthattuk - önálló módon semmire se jó, mert se síkba terítve, se lehajlítva nem jó semmilyen önálló funkcióra. Fontos elem, de funkcionálisan alkalmatlan. A végszegések után szabadon hagyott szegecselési sáv világosan jelzi, hogy alapvetően is alkatrésznek készült.

Két baj is van. Efelett az uralkodó felett nem állt senki, és van még egy hihetetlenül hasonlatos korona is, ami megtevesztésig hasonlít a Szent koronára. Egy Atilla kortársának mondható uralkodót festettek le vele. Artúr királyt, a kerek asztal lovagját, azt akinek a híres Merlin volt az udvari "varázslója". A festményen egy szinte pontosan ugyanolyan korona van a földre esve, mint a magyaroké, csak azon nincsenek oldalpántok, csak a homloktól a tarkóig halad egy pánt. A baj az, hogy ő fél évezreddel István királyunk előtt uralkodott. A festmény viszont stílusából ítélve sokkal régebbi, mint ahogy a magyarok koronájáról a festőnek pontos információi lehettek volna. A Sacra coronát csak a koronázásnál láthatták a halandók. Vagy látnok volt, vagy látta a másik koronát?

Az alsó rész önállóan is alkalmas a használatra. Feliratai eltérőek. A felső rész latinos, az alsó görögös. Ezért mondták bizánci koronának a művészettörténészek. Az apostolképek és a szentek képei mellé utólag erősítették rá három uralkodó képét, ebből kettő császár, egyet Géza "türk" királynak mondanak. (Geovitz Dsz. Pisztoc).

Szembeötlő, hogy a koronát több alkalommal szakszerűtlenül "barkácsolták", mikor az akkori mekmester sok kárt tett az egyébként csodálatos évezredes koronában. A sors és az idő is megdobálta szent ereklyénket, melynek négy pántágából kettő teljesen eltört, és egy pedig meg van repedve. Ezt a három törött pántot összesen 12 arany kapoccsal erősítették meg. Az alsó részről a Demetrio és Damian közötti kő felső vonalában lévő három csámpásan fúrt lyuk látható, amiből a középsőnek nem találok az értelmét se. A másik kettő távolsága is kisebb, mint a most alkalmazott szegecstávolság. A törés után egy amatőr kezébe adták javításra. Ennél egy drótostót is pontosabban dolgozott. A szegecselés nincs a mester beütő pecsétjével lezárva, pedig a pártaelemeken ez jellemző, ahol a kis drótcskányi tartók végét **mind más beütővel** zárta le a

mester. Emiatt még külön is készülhetett volna.

A gyanús a következő.



Az alsó és a felső koronarészen egyaránt használtak egy jellegzetes díszítő elemet, amelyet a korabeli európai ékszerészet nem használt. Ez a lélekszálakat jelentő golyós, vagy szakmai nevén gyöngydrót. Magát a gyöngydrót előállíthatták volna, hiszen ez egy egyszerű kézi mángorlóval kialakítható a puha aranyból, de a koronát megalkotó mester egy olyan speciális forrasztási technikát is használt, amellyel ezeket a gyöngydrótokat a hordozó aranylemezekre forrasztotta. (A filigránok, a finom díszítések is így készültek). Ez az eljárás együttes kemencében történő együttes hevítéssel történt, és olyan nyomokat hagyott a hordozó lemezekben, amelyek a hűlési feszültségek miatt enyhén el-el görbültek, és amelyek minden utólagos beavatkozást megmutatnának az avatott szemnek. Például a képkeretek a túloldaltól nézve kis horpadással jelzik jelenlétüket. Erről az is látszik, hogy a pántokat eredetileg is ekkorára tervezték. Azzal a nyolc apostollal, akiket keleten is ismertek, és tisztelték, és akik arra felé térítettek.

Az alsó és a felső részen is használt a gyöngydrót motívum, bár maguk a gyöngydrótok (amit a díszítésnél használtak) nem ugyanattól a szerszámtól erednek, miután az alsó részen használt golyócskái kissé nagyobbak, és egyfajta díszítő hasíték is megfigyelhető rajtuk. Ilyen itt-ott a felső rész gyöngydrótjain is megfigyelhető. A képkeretek nagyon hasonló stílusban lettek beszegve, csak egy kicsit eltérő gyöngydróttal. (Háromféle vastagságú drót figyelhető meg a koronán). Ami viszont egyértelműen (és kötelezően) megegyező, az a gyöngydrót felforrasztási technológia. Ezt csak Bizáncból keletre használták az ékszerészek, pontosabban megjelenik Bizáncban is, amikor Khorezm környékéről származó császár uralkodik a bizánci udvarban. Ő régi hazájából hozatott hazai ékszerészeket. Ezek az aranykincsek megjelentek egész Európában, (Nagy Károly rabló-hadjárata után különösen), de ilyen akkor még itt nem tudtak kivitelezni.



A cseppalakú elemek a koronánkon és a néprajzban

A "földi pantokrátor" képen (amely a második rész címfeliratában már szerepelt) szemügyre vehető két "csepp alakú fa". Az egyiknek balos, a másiknak jobbos szerpentin szerepel a törzsén. A baloldali törzsön van 5 fehér pötty, és ez jobbra kanyarodik, ameddig a jobboldali balra. Ennek törzsén a szimmetriát megtörve hat fehér pötty van. Ez nem más, a mindenható jelzőmotívuma. Ma téridőnek mondanánk. Ezt jelzi a pantokrátor trónusának frontális díszítése is, ahol a három-három négyzetes motívum között megjelenik egy-egy rombold alakú dísz is.

Ez a tér és az anti-tér szimmetriájára utaló. Úgy is mondhatnánk, hogy van az univerzumban egy "anti-mindenható" is. Ez az a szent gyémánt, amit minden vallásban megtalálunk. Ezért van a népmeséinkben az Istennek gyémánt vára, és a "Kalamónának, a gonosznak" is ugyanúgy gyémántvára van. Kacsalábon forgó gyémántvára. Ez nem véletlen fantáziálás, hanem tudás. Az antitér a mi anyagunkat elpusztítja, ugyanúgy, mint a mi terünk az antianyagot.

A csepp alakú motívum fekete keretes, és mindkettő belseje pirosas. Mindkettőben öt-öt háromfelé ágazó motívum látható, ami azt tudatja, hogy két ellentétes geometriájú életfa van, és mindkettőben öt-öt főág. Ez **TÍZ**. (TEN, DIECI, GYESZIT). A képen harminc felé ágaznak. Érdekes a belső arany

színelválasztó keret is. A baloldali cseppben kisebb csepp és kör alakú motívumok is vannak (a fehéresek). Ez a teremtőn belüli Tűz és Vízelemeket, a Káoszt jelenti. A trónus karfáján csak három-három szírom látszik a díszítésből, de jól felismerhető a térbeli ábrázolás szándéka, vagyis a karfa számunkra takart részén a negyedik szírmotívumok sejthetők. Ezt csak azért emelem ki, **mert éppen ez az Univerzum lényege**. A két kezdeti forrás. Több van, de csak kettőről tud elindulni a teremtés.

A kép üzenetére még visszatérünk, mert még sok izgalmas dolog fog kiderülni. A fejlécen látható és Szent Pétert ábrázoló képecske (47x30 mm) is figyelmet érdemel. 2 kékes színű táltos ló látható rajta tükörképesen, farukon egy-egy piros tűzjellel. Tizenegy - tizenegy forrásjel van felettük. Ez annak az egy-hiperteres térmodellnek a jellemzője, amelynek tudását a lap alján lévő dordzse hordozza. A Dordzse szempa (Gyémánt Buddha) ilyet tart a kezében. A baloldali részen van a táltos hátán egy szándékosan félre (1/2) rajzolt forrásjel, és van egy aminek a fele látszik ki az arany foglalatkeret mögül. Ezen a képen két kulcs is látható, amik a mennyország kulcsai. A (későbbre tervezett) népmesei ágon sokszor visszatérők lesznek ezek a motívumok, úgyhogy innen is kizárhatjuk a véletlent. Péter mellett a fénylépcsők tűnnek fel, amelyekre a filozófiai ágon egészen tudományos pontossággal rá fogunk mutatni. Ez az ábrásor a négydimenziós energia működési elvét adja hírül az utókornak. A fény strukturális szerkezetét és működési elvét. A jobb és baloldalon hat-hat motívum látható, és a figura "nyakdísze" egy kettős oktaéder síkvetületére utal. Ennek akkor fog megvilágosodni az értelme, ha az olvasmányaid elérik majd a tér szerkezetéről szóló részeket.

<http://hunok.hu/korona/korona03.html>



WWW.ATTILAHUN.HU

Egy érdekes weboldal földönkívüliekről, ezoterikáról, paranormális jelenségekről, tértechnológiáról.

Emellett még számos más érdekesség is található itt, verseim, rajzaim és gondolataim a világról. Mert a világ sokkal több, mint amit érzékelni tudunk belőle.

Ha kérdésed van, tedd fel nyugodtan. Írj a szerkesztőségnek.

UFO kutatás

magyar őstörténet

okkultizmus

metafizika

szellemtan

dalszövegek

Profil

A vörös oroszlán nyomában

Miklós Attila



A "Profil" sorozatban minden alkalommal bemutatok egy neves személyiséget, aki a magyar és/vagy a nemzetközi ufó és parakutatás, illetve az ezoterika területén jelentős eredményeket ért el. Ebben a harmadik számban Szepes Márián, a magyar mágia nagyasszonyán a sor. Az ő személye megkerülhetetlen, ha az ember az okkultizmusról és ezotériáról akar képet kapni. Szerencsés helyzetben vagyunk mi, magyarok, mert nekünk jutott egy Szepes Mária, ki jelentős életművet hagyott hátra.

Curriculum Vitae

A híres író 1908 december 14.-én született Budapesten, egy jól menő polgári zsidó családba. Eredeti neve **Scherbach Magdolna** volt, de gyakran szerepelt más neven is. Édesapja a kiváló táncos-komikus hírében álló és színházat igazgató és rendező Papír Sándor (Scherbach Oziás), aki feleségével, a primadonna Kornai Margittal alapította meg az 1909-1912 között fennálló Újpesti Színházat. A kislány már ekkor gyerekszínészként játszott Papír Margit, Balogh Magda, ill. Orsi Mária művésznéven. Apja 33 évesen elhunyt, ezért anyja újból férjhez ment. Galánthay Balogh Bélához, a híres film és színházi rendezővel kötött frigyét, kinek több mozija is volt. Övé volt még az Astra filmgyár is, mint családi vállalkozás. Több néma és hangosfilmet készítettek, például Karády Katalin két filmjét, az *Ópiumkeringőt* és a *Ne kérdezd, ki voltam*-ot.

De mégsem lett színésznő belőle, mert már 9-10 évesen verseket és novellákat kezdett írni. Volt egy bátyja is, Scherbach Viktor, aki zenész, filozófus és asztrológusként is ismert volt, leginkább **Victor Charon** néven lehet ismerős.

„Együtt nőttünk fel hasonlíthatatlanul gazdag szellemi családjunkban, nagyszerű emberek között. Játékaink, olvasmányaink, intellektuális élményeink közös forrásból fakadtak. Spirituális beavatásaink, titkaink gyökerei éppúgy azonosak voltak, mint agyalkatunk.”

Mária a mozi és a film világában már mint forgatókönyvíró találta meg a helyét, ez a gyakorlat segítette hozzá a későbbi sikeres regényei, meséi és ezoterikus könyvei megírásához is. Ekkoriban ismeri meg későbbi férjét, az olimpikon **Szepes Bélát**, kivel összeházasodik 1930-ban, és 3 évet Berlinben élnek, egészen a náci hatalomra jutásáig. Berlinben Mária főiskolára jár, Dr. Samuel Gerlingnél vallásfilozófiát, pszichológiát, karakterológiát tanult, de nem tudta befejezni. Hazaköltözve, laktak Budapesten többfelé is, a férje által alapított Budapesti Rundschau cikkeit írta németül ekkoriban. Született egy fiuk is, de 7 hónaposan meghalt. Közben áttér a keresztény hitre, mert ezt közelebb érzi magához, mint a neológ héber eszmét. 1939-ben, a tihanyi nyaralójukban kezdi írni a magyar ezoterikus irodalom alapművét, az *A vörös oroszlán*-t.



Kornai Margit mint János vitéz, Kacsóh Pongrác híres daljátékában.

Pöttyös Panni és a sci-fi

Hét év kitartó munkájával terebélyesedett egy korokon is átívelő nagyregénnyé az eredetileg novellának indult Vörös oroszlán. 1946-ra készen lett, a Hungária kiadó jelentette meg végre nyomtatásban. De 1948-ban a kommunisták magukhoz ragadták a hatalmat, a kiadókat államosították, és a könyv indexre került. A vád ellene az volt, hogy klerikális irodalom, felforgató nézetekkel tele, melyek szembe mennek a marxizmus-leninizmus materialista istentagadó elveivel. A kinyomott könyvek zömét, mintegy 2000 példányt bezúztak, ám az ekkor az Országos Széchényi Könyvtárban dolgozó **Hamvas Béla** 4 példányt megmentett, és az élelmes könyvkereskedők is eldugtak jó néhányat. Így pult alól lehetett néha kapni, majd stencilezett szamizdatként is körbejárt, főként az egyetemeken, művészek, értelmiségiek között. Az ÁVH mindhiába keresett bizonyos Orsi Máriát, nem volt ilyen nevű. Hamvas elküldte a könyvet nyugatra, németül jelent meg, majd Püski Sándor Amerikában magyarul is kiadta 1984-ben. 1985-ben a cenzúrázott változat a Kozmosz sorozatban is kijött, mint regény. Végül 1989-ben egy rendes újrakiadást is megért, immáron teljes fényében. A szocializmus alatt Szepesék lakásán amolyan titkos szellemi műhely működött. Járt oda **Vásáry Tamás** zongoraművész és **Révész Sándor** énekes is.

„Budai lakásomban 1945 óta adták és adják egymás kezébe a kilincset a látogatók, köztük olyan nevek, mint Baktay Ervin, Hamvas Béla, Várkonyi Nándor. 1947 után egész kis földalatti kulturális mozgalom alakult ki nálunk. Titokban olvastuk, fordítottuk a szinte megszerezhetetlen műveket az Állatfarmtól a Sötétség délbenig.”

Szerepei némafilmekben Papír Magdolna és Papír Margit néven. Az Obsitos-ban szerepelt Papír Margit néven.

- Szulamit 1916
- Az obsitos 1917
- Hivatalnok urak 1918
- Lengyelvér 1920
- A megfagyott gyermek 1921
- Leánybecsület 1923
- Mária nővér 1928-29

A hangosfilm-korszak beköszöntével már Orsi Mária néven ír forgatókönyveket, script-eket. Időnként neve Orsy alakban is feltűnik a filmplakátokon.

- Tomi, a megfagyott gyermek 1936
- 300 000 pengő az utcán 1937
- Mária két éjszakája 1940
- Ne kérdezd, ki voltam 1941
- ópiumkeringő 1943

„Átutazóban volt nálam... sok becsvágyat, igényt, káprázatot temettem el vele, amelyek talán más irányba terelnek különben, mint amerre haladnom kellett...” - vallott gyermekéről.



Úriasszony a '30-as évekből, a fiatal Szepes Mária.

A meseírás és a verselés csak mind mellékszál, mellékvágány a kényszerpályán. Ezt hozta a kor, ebből kellett a legjobbat kihozni. Máriát felvették az Írószövetségbe is, meghozza a tudományos-fantasztikus szekcióba. A magyar sci-fi irodalom jelentős műveit hozta létre, úgymint a *Surayana élő szobrai* (1971), *Tükörajtó a tengerben* (1975), *Napszél* (1983), *A változatlanosság hullámhossza* (1986), *A Tibeti Orgona* (1987), *Gondwána boszorkánya* (1993), *Felhőszobrász* (2002), *A mesés Gondwána* (2014).

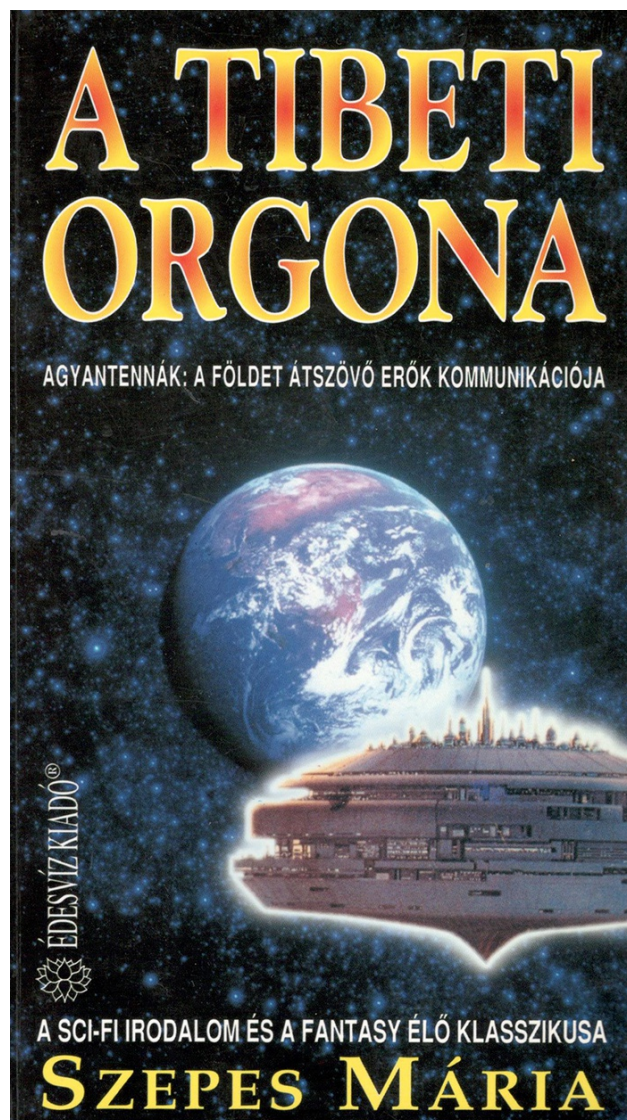
Több díjat is kapott könyveiért, még egy általános iskola is viselte nevét. Vesseskötete is jent meg, költeményei hangoskönyvként is elérhetők: *Csillagpor* (1994), illetve *Versek*. 1985-ben egy regényt írt *Lázadó szerepek* címmel, és egy önéletrajzi munkát *Emberek és jelmezek* (1988) címmel, és a *Szibilla* (1929-2004) című, szintén személyes hangvételű művet. Ez utóbb az élete során keletkezett jegyzeteit tartalmazza rendszerezve.

Ezek a házi összejövetelek Academia Occulta néven futottak, 16 kis füzetben, stencilezve terjedtek, mint szamizdat. Az előadásokat Viktor bátyjával tartották.

Ám mint író ellehetetlenült, ezért kezdett meséket írni, így született meg Pöttyös Panni, majd Kockás Peti. A rendkívüli siker annak is köszönhető volt, hogy szerepelt egy orosz kislány, aki Panni barátja lett.

„A fodrásznál volt egy találkozásom egy orosz kislánnyal, a kis Tamarával. Oda is tollal, füzettel jártam, és ő egyszer csak felült a térdemre, hogy rajzoljak neki. Ezt a tündéri kis lánykát aztán beleírtam a Pöttyös Panni mesémbe, hogy a két kislány összebarátkozik. 1953-ban ki is jött a könyv, óriási sikere lett. Kiderült, hogy én az új éra legnagyobb könyvét írtam meg csak azért, mert volt benne egy négyéves szovjet kislány.”

Így elnyerte 1963-ban a Népművelési Intézet jutalmát is, a szocialista kultúra terén végzett munkájáért.



A szavak mágiája

Már 1947-ben, mikor a Vörös oroszlán éppen sajtó alá került, akkor kezdte írni a *Raguel hét tanítványa* című regényfolyamát. Ez is valódi misztikus mű, és az asztrológia alapjain áll. A hét tanítvány az asztrológiai hét fő égitest, a Nap, Hold, Szaturnusz, Merkúr, Vénusz, Mars, Jupiter. Ezek az alkímiában is szerepet játszanak. A mester pedig maga Raguel arkangyal. Egy irodalmi szimfóniaként hét "tételre" tagolódik a mű, ezek szorosan egymásra épülnek. *Ízisz bárkája* (1990), *Mars szekere* (1990), *Hermész útja* (1990), *Jupiter palotája* (1991), *Vénusz ösvénye* (1991), *Szaturnusz barlangja* (1991), *Phaeton fogata* (1991).

„A »Raguel-Saga« írása közben plasztikusan életre kelt valamennyi hősöm, hősnőm alakjával annyira azonosultam, hogy velük együtt éltem át szerelmeiket, csalódásaikat, sikereiket, kudarcaikat, örömeiket, vergődésüket. Velük merültem poklok szakadékába, s emelkedtem a Kozmosz végtelenné táguló kiterjedései közé. Ma is velem vannak. Szellemi, érzelmi gazdagságot sugároznak, megosztják azokkal az olvasókkal, akik elméjüket, lelkület megnyitják előttünk.”

Raguel egy olyan mester, aki minden korban újjászületve testet ölt, és tanítványai a legkülönb csillagjegyek képviselői. Raguel felkészíti őket, hogy túlélhessék a közelgő Világalkonyt, és hogy a tudást átvihessék az új korba. A beavatás 7 fokát végigjárva jutnak el végül Mythenburg várába. A könyv megjelent már Világalkony címen, és német kiadása is van.

„A Raguel hét tanítványát életem főművének, és utolsó nagy opuszának tartom. Egyes részeit ma bizonyosan másképp írnám meg, mégsem változtattam rajta, mert minden mozzanata összefügg szellemi fejlődésem szakaszaival, az egyre bővülő körű tanulmányokkal, amelyeket folytattam. Tudom, hogy a Raguel nem publikálható ma ebben az országban. De szilárd meggyőződése, hogy amikor elérkezik az ideje, mindazok olvasni fogják, akikhez a benne rejlő fontos üzenetek szólnak...”, írta 1977-ben.

Még 1989 táján jelent meg a *Varázstükör* című, szintén ezoterikus regénye, és a *Katarzis* 1999-ben.

”

A fény akár egy kis szikrájával is képes átváltoztatni a csüggedt szomorúságot halhatatlan örömmé.

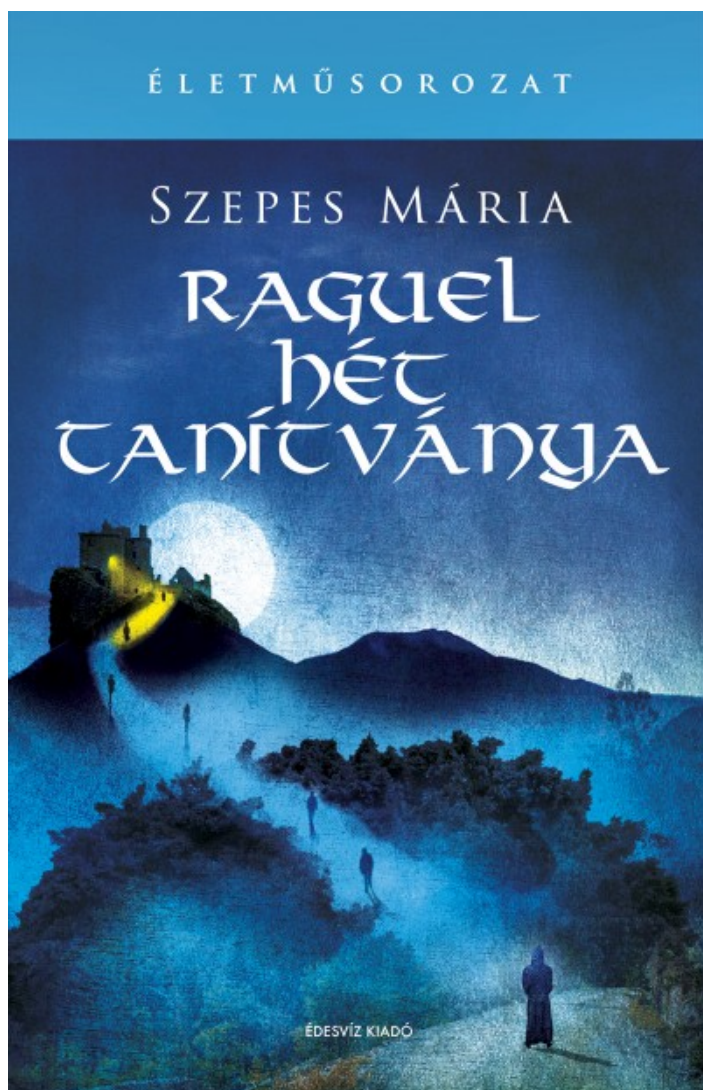
Akit szeretsz, azért tégy meg mindent, de semmire se kényszerítsd. Engedd el, engedd a maga útján járni.

Ami meghatározott és élesen világos, az mindig szegényes. Kevés. Csak az ismeretlenben határtalanok a lehetőségek.

A dolgokat egyedül belülről lehet átélni. Azonosulni kell velük, hogy minden lehetőségükkel, veszélyükkel magunk mögött hagyhassuk őket. Aki áthaladt az alvilágon, az megszabadult a pokoltól.

Soha, senkinek ne kívánj rosszat, még gondolatban sem.

A hit magában, tudás nélkül kaotikus, ködös valami, és könnyen csődöt mond, alkalmazhatatlanná válik a kétségbeesett szükség óráiban.



„Az a mániám, vagy szent örülem, hogy amit írok, azt érdekesen írom. Nincs jogom untatni sem tudománnyal, sem művészettel senkit. Százötven könyvem jelent meg eddig, de kétszáz lesz azután, ha én már levetem a testemet...”

A Szegedi Tudományegyetemen művei ma a filozófia-szak tankönyveinek számítanak. Haláláig egy interjúköteten dolgozott **Nemere Istvánnal**. Élete során jó néhány kitüntetést megkapott, irodalmi és állami is.

Arany Meteor-díj (1972)

Galaktika-díj (1987)

Magyar Erzsébet-díj a Hidak a Jövőbe Alapítványtól (1994)

A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje (1994)

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (1998)

Arany János-díj (2001)

Természetgyógyászatért-díj a Magyar

Természetgyógyász Szövetségtől (2001)

Lélekpillangó Életműdíj jelölés (2012 - majd 2013)

Írószövetség Örökös tagság (2005. nov. 19)

Az 1989-es rendszer- vagy gengszterváltás után számos, addig fiókban porosodó kézírata is végre könyv formájában láthatott napvilágot. A kommunista idők információs vákuuma után az emberek úgy ugrottak rá mindenre, mint gyöngytyúk a takonyra. Az ezotéria és az ufók is az érdeklődés homlokterébe kerültek, míg a bulvár eszközével a jelenlegi materialista tudomány és az MTA el nem kezdte kikezdeni, áltudomány címkével megbélyegezni, és nevet-ség tárgyává tenni ezeket a dolgokat.

De mégis kedvezett a '90-es évek eleje, és az egész ezredforduló, mert már az interneten is megjelent a korábbi tiltott gyümölcs. Már nem lehet megállítani. Így megjelent az Édesvíz kiadásában az összes fiókban heverő kézirat, és azóta újabb könyvek is születtek. Lásd a kék keretes részben a listát. Végül hosszas irodalmi működését az állam is elismerte, 1994-ben a Magyar Köztársaság Tiszti Érdemkeresztjét kapta jutalmul, 1998-ban a Középkeresztet. Az 1997-ben alapított SZINTÉZIS szabadegyetemnek is alapítója, és haláláig fővédnöke volt. 1999-ben a *Világokon át - Barangolás a metafizika birodalmában* c. sorozatban tartott előadást *Az anyag: káprázat, vagy valóság?* címen.



Főbb munkáit a listán láthatjuk, ezek már 1990 után keletkeztek, ezek ma az Édesvíz kiadónál jelennek meg, kaphatók szinte mindenhol, talán még a Marson is árulják! Gyerekkönyveit (hely híján itt nem térek ki rá) a Móra kiadó gondozza, nagyon népszerűek még ma is. Antikvár példányai sokat érnek.

A mindennapi élet mágiája (1989)

Álomszótár (1989)

A szerelem mágiája (1990)

Pszichografológia (1990)

– wictor Charon: Atlantiszi mágia (1990)

A gyógyító öröm mágiája (1991)

A tarot bölcsessége (1993)

Az álom mágiája (1994)

A smaragdtábla (1994)

– wictor Charon: Academia Occulta (1994)

A fény mágiája (1995)

Az áldozat mágiája (1998)

Angyalok éneke (1998)

Merre tartasz, ember? (2000)

Misztériumok könyve (2000)

Dimenzió-tarot (2001)

Istenek tüze (2001)

Aranykor (2002)

A lélek anatómiája (2002)

Lángoló időfolyó (2002)

Csillagjóra (2004)

Örök pillanat (2004)

Szómágia (2004)

A nevek mágiája (2005)

A fény evangéliuma (2006)

Dimenzió-tarot. A sorsalakítás művészete;

a jóslásra vonatkozó részeket Gálvölgyi

Judit írta, a kártyák Stichleutner József

munkája; Édesvíz, Bp., 2007

(Életműsorozat)

Mágiák könyve; szerk. Kovács Julianna;

Édesvíz, Bp., 2008 (Életműsorozat)

<https://www.szepesmariaalapitvany.hu/>

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Szepes_M%C3%](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szepes_M%C3%A1ria)

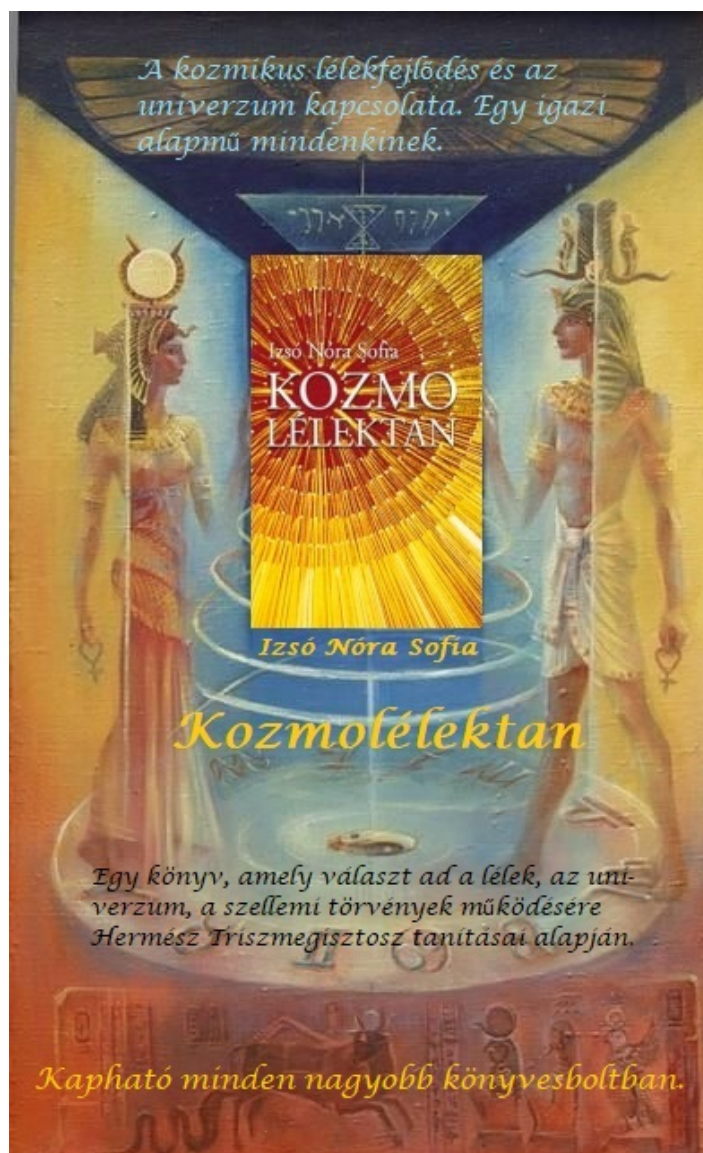
Aria

https://www.citatum.hu/szerzo/Szepes_Maria



Nyitva van az aranykapu, csak bujjatok rajta!

"Az emberek, akik a mulandóság farsangján összeakadnak egymással, maskarát viselnek, és az álarc alatt sokszor nem ismernek rá saját testvérükre sem. Aki azonban tudja, hogy legjobb barátja, rokona, szellemének kedves, régóta nélkülözött társa az, akivel egy idegen test rövid időre felöltött jelmezében találkozott, nem törődik a külsőséggel, és csak a lényegre, az ősi valóságot szolgálja a másikban."



Még kapható
James Harris
sikeres könyve,
az
Exopédia.

Mindent a
földönkívüliek-
ről, egy kézről.

Megrendelhető az Underground
kiadónál. Átvétel másnap a bolt-
ban, vagy postai utánvétellel.

Budapest, VI. ker. Csengery u. 72.
www.undergroundkiado.hu
bolt@undergroundkiado.hu

Az Édesvíz kiadó ajánlatából.
Egy örök klasszikus!

Szepes Mária életműsorozat

Válogasson kedvére az író könyvei közül. Többet is talál még a kiadó kínálatában. Legyen részese Ön is egy páratlan alkotó gondolatvilágának. Ismerje meg általa a nagy szellemi áramlatok, az örök élet, és a mágia titkát!

Keresse minden nagyobb könyvtárban.

www.edesviz.hu

Beavatás

Információ

Izsó Nóra Sofia



„Végső soron... az anyag is csak energia. A megfoghatóan megnyilvánult energia. ... és mi még az Univerzum? Információ longitudinális modulációban” - vélekedik két magyar alternatív időfizikus Wawe és Marshal álnéven (1984-1994,294).

Tom Stoiner (1993) információfizikus szintén hangsúlyozza, hogy az információ ugyanúgy a Világegyetem fizikai valóságához tartozik, mint az anyag és energia. Az információt a Világegyetem egyik tulajdonságának tekinti, és belső szerkezete részeként kezeli. „Annak a nehézsége, hogy az információt a Világegyetem fizikai és belső tulajdonságaként elfogadjuk, talán onnan származik, hogy feldolgozásába és átvitelébe mi magunk is erősen bekapcsolódtunk...Az emberi információhoz valószínűleg hozzátartozik ennek a belső szerkezetnek a felismerése”- írja (1993,21,35) Az információ leglényegesebb jellemzője tehát az, hogy nem az emberi értelem szülötte, hanem a Világegyetem alapvető sajátossága. Önálló erőként létezik, mindenhol jelen van és nem statikus. Bár maga az információ kicsi, diszkrét csomagokra osztható, ez nem jelenti azt, hogy fizikai realitása is lenne. „Az anyag és az energia csupán a felszínt (!) jelenti. A Világegyetem belső szerkezete az információt rejti magában.” (Stoiner,u.o.,149)



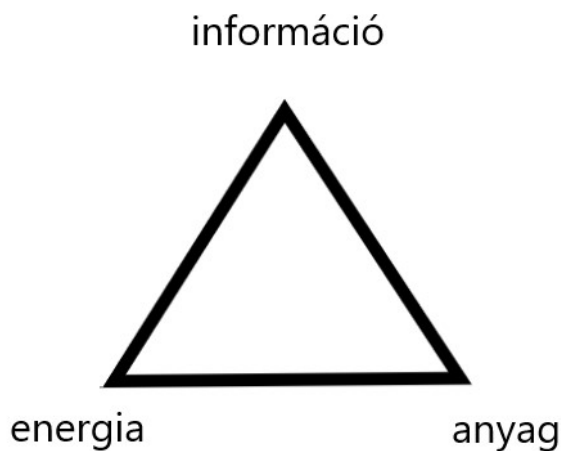
Az informatika világában az információ, kis darabkákból, ún. bitekből áll. Ezek logikailag magas vagy alacsony állapotot vehetnek fel.

Ennek alapján feltételezhető, hogy a hermetikus tanokban leírt Értelmezhető Világ - ami megfeleltethető Bohm „belső” rendjének - valójában a tiszta információ világa. Grandpierre K. Endre (2000) szintén arra a véleményre jutott, hogy „az anyag csak a kozmikus energia-folyam mellékterméke. Eszerint az energia az anyagi létezés megjelenésétől függetlenül, még energia formájában képes magában foglalni az ősz-információ-folyamot.” (id, Grandpierre, A., 2002, 171) Az információ a hermetikus terminológia „*értelem*”-fogalmával analóg. Ami a fizikai világban információ, az a humán szférában az értelem.

Érdemes azonban még egy kicsit visszatérnünk Stoiner „Az információ és az univerzum belső szerkezete” című (1993), keveset emlegetett alapművéhez. Szerinte a különböző energiaformákhoz (pl. kémiai-, elektromágneses-, hő-, hang-, fényenergia) hasonlóan különféle információformák léteznek. Az emberi információ csupán egyike a lehetséges információformáknak. Kiemeli, hogy az információ már egymilliárd évvel az ember megjelenése előtt létezett és azóta folyamatosan feldolgozásra kerül. Tehát sem az információ, sem az információfeldolgozás nem kizárólag emberi tulajdonság, hanem *„tudásunk által csak számunkra van kezdete”* (Hermész,2001,162) Az információ független létezését már D. A. Bell (1968) is felvetette: *„...mérhető mennyiség, és független attól a fizikai közegtől, amely közvetíti.”*(id,Stoiner,1993,21) Mivel az emberi megismeréstől független, valószínűleg túl is terjed rajta. Lehet, hogy mindig is létezett. Stoiner „eleve adottnak” tételezi fel.(1993,115) Hermész is hasonló gondolatot fejez ki, mikor azt írja: *”Mert minden, ami megmutatkozik, létrejött előzőleg, miáltal megnyilvánulása kibontakozhatott.”* (u.o.,163)

Stoiner(1993) modelljében az információ megfelel a fizikai energiafogalomnak. Szerinte a különböző energiaformák különböző információmennyiséget tartalmaznak. Az energia egyik formából a másikba alakulását mindig információközlés kíséri. Mint láthattuk, az energia munkavégző képességet jelent. Az információ - Stoiner(1993,34) definíciója szerint- „olyan képesség, amely egy rendszert rendezett állapotba hoz vagy abban tart.” Mivel napjaink fizikája szerint a Világmindenség (a Kozmosz) egy rendkívülien rendezett energiatér, ez az ekvivalencia azt is felvetheti, hogy a Mindenség tulajdonképpen egy hatalmas információs hálózat.

Stoiner szerint az információ és az energia nem egy kétpólusú rendszer ellentétes végei, hanem inkább egy olyan háromszöget képeznek, melynek harmadik csúcsa az anyag. (Stoiner, 1993,79)



„Felruházva a keletkezés csirájával, megszületik az anyag, mivel a teremtő eszmei alakok szerint hozza azt létre (és idézi elő változását).”- írja Hermész (2001,117) Az úttörő információfizikus Einstein relativitáselméletét továbbgondolva arra a megállapításra jutott, hogy az energia nemcsak anyaggá, de információvá is alakítható. Modelljében tehát az információ az energiához hasonló absztrakt mennyiség, mely nemcsak különböző formákba transzformálható, de átvihető egyik rendszerről a másikra is. Az ilyen átalakulás végleges vagy átmeneti is lehet.

Felveti, hogy az információ az anyaghoz adva szerkezetként (rendezettségként) jelenik meg, mivel átrendezi az anyag belső szerkezetét. A „szerkezet” helyett bevezeti a „morf”(gr. morphe= forma) fogalmat. Gondoljunk csak vissza Hermészre, aki háromféle létezőt említett. *„... egyesek testek, mások formák vagy erők. A forma és erő anyagtalan, de testben van.”* (u.o.,120)

Stoiner felhívja a figyelmet arra, hogy az atomon belüli (intra-atomic) tér ugyanolyan rendezettségű, mint az atommagon belüli tér, - és egy nagyon gazdag információs rendszer. A mai fizika ezt a rendezett teret „üresnek” képzei el. Szerinte azonban az atomon belüli tér rendezettsége nem elsődlegesen az anyag jelenlététől, hanem inkább információtartalmától függ. *„... az atomon belüli térnek az „éterrel” azonos hatása van: elektromágneses hullámokat közvetít éppen úgy, ahogy a levegő a hangot közvetíti.”*(Stoiner, u.o,139) Ahogy a hang terjedési sebességét a közvetítő közeg rendezettségi tulajdonságai határozzák meg, ugyanúgy az elektromágneses sugárzás terjedési sebessége is az atomon belüli tér rendezett sajátosságaitól függ.

Az atomokban levő lyukak és üres helyek - mivel a rendezett struktúra részeiként jelennek meg - szintén fontos információs adagokat tartalmaznak. Olyanok, mint a szóköz, határokat jelölnek ki. Ilyen lyukak mozognak például a kristályokban is. Stoiner (1993,135) axiómája szerint: „egy struktúrában a szerkezet hiánya éppen úgy hordozhat információt, mint a szerkezet maga.” Rendszerében az atomhépben egy elektron kilépésekor keletkezett lyuk az információ részecskeformáját képviseli, azaz egy infont jelent. Az infonokat a fényhez hasonlóan és hozzá kapcsolódva részecsketermészetűnek képzelet el, melyeknek se tömegük, se energiájuk nincs és a hatásuk csupán a rendezettség megváltozásában mutatkozik meg.

„Ami anyagtalan és mozdulatlan, hozza létre az anyagi mozgást...minden valamivé válás anyagi mozgás.” - írja Hermész (u.o.,182) Mint korábban láttuk, az anyagi részecskék soha nincsenek nyugalomban, hanem állandóan mozognak. A stabilitás dinamikus, forgó és keringő rendszerekben érhető el, amelyekben a visszacsatoló mechanizmusok rezonanciákat eredményeznek. Ezek a rezonanciák szabályos oszcillációt hoznak létre. Az „atom állandó frekvenciával pulzál.”(Stoiner,u.o.138) Mivel minden mozgás a Világegyetem újrendeződését jelenti, ezért információs eseménynek is tekinthető. A részecske pályája is tisztán információs tartalom, mely a rendszer újrendeződését írja le. A mozgás tehát az információ egyik formája. Mások azt hangsúlyozzák, hogy a fizikai világ minden folyamatát hullámjelenség kíséri (hang- , fény-, elektromágneses-, kvantummechanikai anyaghullámok) Grandpierre Attila (2002,56) szerint a „hullámokat úgy is felfoghatjuk, mint szintiszta információt.” Hermész kiemeli, hogy a „kiváltó mozgás - a vonzás révén - az értelmi *alapelvvel egyesített.*” (u.o.,131) Az értelmi alapelv ennek alapján az a kristálytisztá információt, ami eredendően meghatározza az Univerzum alapját és célját.

Stoiner (1993) kiterjesztette információelméletét a részecskefizikára is. Feltételezése szerint a Világegyetem nemcsak fermionokból és bozonokból (anyagból és energiából) áll, hanem infonokból is. A részecske természetének így az anyag és energia mellett az infon is megnyilvánulása. Számításai alapján az infon olyan foton, amely látszólag nem oszcillál, fénysebességtől különböző sebességek esetén hullámhossza végtelennek tűnik, frekvenciája pedig nulla. A hermetikus terminológiában „*anyagtalan Fény*” (Hermész,u.o.,208). Ezzel szemben a foton olyan infon, amely fénysebességgel terjed. Stoiner úgy véli, hogy minden fotonnak meghatározott frekvenciája és állandó sebessége van. „Valószínű... ahogy a foton az elektromágneses spektrum, így az energiaspektrum része, - az infonok az információs spektrumhoz tartoznak.”- írja (Stoiner,u.o.,137) Feltételezhetőnek tűnik, hogy Hermész-féle Értelmezhető Világ az információs spektrummal azonosítható, mely a fényen, mint hordozóeszközön keresztül „*alakítja a teremtményeket spirális mozgás által.*” (uo.93)

„...az el nem múltó erőknél nincs érzékelése...Csupán a létrehozott dolgok azok, melyek az érzékeken keresztül megjelennek, - a létrejövétel nem más, mint érzékelt megjelenés.”- írja Hermész (u.o.109,163) Stoiner modelljében az infonoknak sem tömegük, sem impulzusuk nincs és sebességüket nem korlátozza a fénysebesség. „Elméletileg fennáll a lehetőség olyan mozgó részecskék létezésére, amelyek sem energiával, sem impulzussal nem rendelkeznek - tehát csak információt hordoznak.”(Stoiner, 1993,37) Feltételezése szerint a Világegyetem infonokkal van tele, de nem bizonyosodhatunk meg róluk, mert a fénysebességtől különböző sebességek miatt az anyaggal nem lépnek kölcsönhatásba. Éppen ezért fizikai kísérletek során nem mutathatók ki, csupán hatásukat észlelhetjük. Erről akár a „Csányi- féle korlát” is eszünkbe juthat!

A fénykvantumok csak fénysebességgel mozoghatnak, az információkvantumai (infonok) azonban tetszőleges sebességűek lehetnek. Információfizikusunk tehát nem zárja ki a fénysebességnél gyorsabb terjedés lehetőségét . Kisfaludyi György (1991,11) szerint a „fotonok közvetítésével a Világegyetem minden információja a részecskék belsejében kavargó.”

A foton önfenntartó, a fénynek ugyanis nincs szüksége hordozó közegre. Bár nincs nyugalmi tömege, iránya van. Az irány az információ egyik fogalma, mely sem az anyagnak, sem az energiának nem megjelenési formája. Stoiner (u.o.,127) azt veti fel, „ha a foton információval rendelkezik, akkor talán nem is anyagi részecske”, hanem két összetevőből: egy energia- és egy információkomponensből áll. Ez a kettő a foton terjedése során folyamatosan és kölcsönösen átalakul egymásba és egy oszcilláló rendszert alkot. Kétfajta oszcilláló típust különböztet meg: egyrészt a váltakozva rezgő elektromos és mágneses erőteret, másrészt az információ és energia kölcsönös egymásba alakulását.

Mint láthattuk, Stoiner(1993) szerint létezhet tiszta információból és energiából álló (anyagot nem tartalmazó) variáció is. Ezt a fotonhoz hasonló tömeg nélküli részecskékből állónak képzelet el, amely anyag nélküli térben mozog. Gondoljunk csak vissza az ősrobbanásra! Fizikusok úgy gondolják, hogy az anyag az ősrobbanás során olyan forró volt, hogy a hőmozgás minden információt kitörölt belőle. Stoiner modellje alapján azonban a kezdeti „Fény”, a fotonsugárzás akár tiszta információt is tartalmazhatott. Ez megmagyarázná, miként tudott az érzékelhető Univerzum (a Kozmosz) ilyen rendkívülien rendezetté szerveződni, hiszen „az információ és rendezettség belső összefüggésben áll.”(Stoiner,u.o.,33)



Tom Stonier (1927-1999) német biológus

Információfizikusunk felveti, hogy egy rendezett rendszer teret és időt foglal magába: a tér és idő rendező tényezője pedig maga az információ. Ő a teret, mint az anyag közötti, az időt, mint az események közötti intervallumot definiálja. (Stoiner,u.o.,82) A téridő kapcsán érdemes egy kicsit visszagondolnunk a Hermész által leírt ős-„Hangra”, a „fény hangjára” (Hermész, 2001, 143-144). . Egy hang jellegét rezonancia formájában az adókészülék (esetünkben a „Fény”) szerkezeti információja határozza meg. A hang magas információhordozó hírvívő. Mindenén áthatol és minden dimenzióforrással kölcsönhatásba lép. Egyes szerzők szerint a hang analízise sokkal részletesebb információt hordoz a létezőkről, mint a fény. (Wawe-Marshall, 1984-1994,351)

Minden rendezett struktúra információt tartalmaz, sőt, ha egy rendszerrel információt közlünk, magasabb rendezettségi szintre kerül. Egy rendezett rendszer pedig információt képes felszabadítani vagy átadni.

A téridő hullámai mindenről elhozzák a legaprólékosabb mozgási információt. Stoiner hozzáteszi azonban: „Ha a rendezett térről alkotott felfogást elfogadjuk, természetes következményként adódik, hogy akkor is létezik egy terjedéshez szükséges közeg, ha nincs jelen anyag.” (Stoiner, u.o.,141) „Hisz Te(Isten) vagy a tér, mely mindent tartalmaz, - nincs más hely Rajtad kívül, minden Tebenned van.” - állítja Hermész (u.o.,166)

A rendezett tér legvalószínűbb képviselője a gravitáció, mely a tér rendezett tulajdonságaiért a felelős. A gravitációs hullám a hang logikájához hasonló. (Wawe- Marshall, 1984-1994) Stoiner szerint nemcsak anyagokban - mint rendezett struktúrákban - fordulnak elő információhordozó lyukak, hanem a rendezett energia mezőiben, pl. a gravitációs és mágneses térben is.

. „Nincs okunk azt hinni, hogy az ilyen lyukak nem vándorolhatnak ezekben a mezőkben, mint ahogy az anyagi struktúrákban is vándorolnak” – írja. (Stoiner, u.o.,135) Az infonok tehát az erőterekben mozoghatnak is.

A rendezett rendszerekben rezonanciák lépnek fel, melyek rezgésekbe vezetnek. Ezek időben periodikusak. Minél összetettebb egy rendszer, annál nagyobb a valószínűsége annak, hogy egy adott periódus alatt változások lépnek fel benne. Stoiner ezzel magyarázza az információ exponenciális növekedését. Tudományos civilizációnkban az információ tíz évente duplázódik meg. Ez pedig azt jelenti, hogy mai összes tudásunk 87,5% -a 30 évesnél fiatalabb. (Bánki,1994,21)

Stoiner szerint egy nem üres rendszer annál több információt tartalmaz, minél nagyobb. Kiemeli, ha a fizikai Világban egy rendszer energiaközlés hatására a térben kitágul (mint ahogy a látható Univerzum!), az információnövekedéssel jár. Ha a rendszer a tágulás közben megtartotta rendezettségét (mint az Érzékelhető világgal kapcsolatban feltételezzük), az egységek közötti kötések a korábbiakhoz képest erősebbek lesznek. Axiómája szerint a Világegyetem rendezettségére az információs szintek hierarchiája jellemző. Az ősi hermetikus tanok is hierarchiába rendezett információs szintekről beszélnek.

Stoiner modelljében egy rendszer információtartalma az általa kitöltött térrel egyenesen arányos. Ez arra utal, hogy az Univerzum tágulása az információ tágulásával is együtt jár! „Az egész Univerzum egy gigantikus információs gép, amely anyagot, energiát és információt dolgoz fel. Az információnak nincs elméleti felső határa. A Világegyetem valószínűleg egy olyan végállapot felé tart, melyben az összes anyag- és energiamennyiség teljesen információvá alakul át.” – írja (1993,90, 59,118) A hermetikus terminológiát tekintve ez az átalakulás azt jelenti, hogy az Értelmezhető Világgal, vagyis az anyagtalan szellem birodalmával fogunk eggyé válni!

¹ A vákuum fizika szerint a kvantum-csatolás a fénysebességnél több, mint tízmilliószor gyorsabban képes terjedni. (Seife,2000)

(Részlet Izsó N. Sofia Hermetikus Lélektan (2006) című könyvéből, 57-62.o.)



Egy különleges állatfajtaról, a szárnyas macskáról lesz most szó. Ez a teremtmény már igen régóta ismert, a képzőművészetben is gyakran ábrázolják. Márk evangélista állata volt a szárnyas oroszlán, a velencei Szent Márk székesegyház oromzatán is látható ez az ábrázolás. Mint tudjuk, az oroszlán is macska, csak egy kicsit nagyobbacska. De egy érdekes genetikai mutációt házi cicákon is megfigyeltek, mintha szárnya nőtt volna a cirmosnak, persze nem tud vele repülni, de érdekes asszociációknak ad terepet. Akár a kriptozoológia is foglalkozhatna a kérdéssel.



Egy parkban ácsorogva.

Leó nem akar a földön járni

Az, hogy létezhetnek ilyen élőlények, nem új keletű dolog, már az ókorban, Babilonban és Egyiptomban is ábrázolták a szárnyas oroszlánokat. Ezeket a szobrokat nagy tisztelet övezte, mint isteneket, vagy mint Isten küldötteit tartották számon. A szárnyas oroszlán a királyok, uralkodók, fejedelmek címerállata volt mindig is. Az oroszlán amúgy is az állatok királya, a bátorság, a hősiesség, az erő, a hatalom jel-képe. Az újabb kori kutatások viszont be is bizonyították részlegesen, vagy teljesen is, hogy a szárnyas oroszlánoknak van egy ezoterikus kiinduló pontja. Van egy őstípus, egy tudatminőség, egy totem, amik megfelel a szárnyas oroszlán képiségének. Benne van az „oroszlánság”. Az, hogy még szárnya is van, különleges státuszba helyezi ezen lényeket, mert a szárny alapvetően az angyalokhoz tartozik, arra utal, hogy az illető entitás nem anyagi, a szellemi szféra szülötte, könnyen „repül” a dimenziók között. Van olyan szellemi osztály, csillagnemzetség, lélekcsalád, melynek az oroszlán minőség felel meg. két magyar médium, Dr. Czeizel Beatrix és Greskó Anikó jutott olyan információk birtokába, melyek igazolni látszanak azt az elméletet, hogy mégis van ilyen szellemi minőség.

„E csodálatos csillagnemzetség égi neve tehát így hangzik: Leonthay Phi (ejtsd: leontáj fi), amit úgy fejezhetnénk ki a mi nyelvünkön, hogy „a Hatalom Szíve”. A szárnyas oroszlán nemzetség uralkodásra született, azt az isteni feladatot kapták, hogy bölcs uralkodókként vezessék a reájuk bízott lelkeket. „Tehát az Isteni Akarat eredendően Leonthay Phi Nemzetségét és annak minden beavatott vezetőjét azért küldi el, hogy tudatossága bármely alacsony szintjére zuhant létezők csoportját mindig, minden időben és térben összekapcsolja a legmagasabb szellemi jelenléttel, és ezáltal a sorsukat a Fénybe emelje, a Fényben tartsa, felvirágoztassa, és az Isteni Akarat égi terve szerint végig vezesse sorsán. Ez tehát az útra bocsátó kód, amely a Szárnyas Oroszlán Nemzetség létét felszenteli!” Gondoljunk csak az Árpád-házi királyainkra, arra, hogy jó páran még szentek is lettek közülük. Az esztergomi bazilika kápolnája őriz egy oroszlanos freskót, ez is szent királyaink hivatására utal, arra hogy apostoli uralkodók voltak, a Szent Korona által a Földre csatornázott beavató kódok által felszentelve.

De ez rengeteg buktatót is rejthet magában. Mert ha alkalmatlan személy kezé-be kerül a vezéri pálca, akár egy egész nép megsínyli a hibás döntéseket. Az oroszlán-lelkeknek is egy beavató iskolát kell végigjárniuk ahhoz, hogy a végén méltón kaphas-sák meg a koronát! Ez az iskola nehéz, és kemény. Lesz majd sok csábítás, kábítás, de ellen kell állni ezeknek. Ez az út a szamuráj útja, a karatéka útja is, először önmagát kell legyőznie. Az uralkodás egy művészet, amelyet Machiavelli az A fejedelem című nagy munkájában írt le. Az eszményi uralkodó archetípusának Hunyadi Mátyás szolgált az alapjául. Azt is beszélnek, hogy Mátyás király egy táltos volt, csak ránézett valakire, és már tudta is milyen emberrel állt szemben. Tudott róla mindent. Volt egy oroszlánja is, szelíd volt, mint egy cica. Ez az oroszlán gazdája halála után elpusztult a következő napon, utána ment az égi dimenzióba.

Szóval, első lépés az önuralom. „Addig-addig születik újjá, amíg megérti, hogy a kulcs valóban az, hogy felismerje, a hatalom nem önmagáért való. A felszentelt hatalom nem lehet öncélú, nem is őérte való és soha nem lehet egyéni dicsőség, hanem elkezd megsejteni, hogy valójában ő a közösség szolgálója azzal is, hogy a vezetője lett!” Egy vezető útja nehéz, akár sokszor ismétli az „első osztályt” mire ezt megérti. „Másképp tudnunk kell azt is, hogy ez a csillagsugár hordozza hatalommal kapcsolatos büntetés problémáit is, vagyis az átélt sorozatos kudarcok és hibák elkövetése után eljőhet egy pont, amikor az adott lélek felismeri, hogy milyen önzésből elkövetett hibák terhelik az életeit és azok milyen következményekkel jártak.” A Denebola az a csillag, melynek szellemi régiójában ez a tanoda működik. Hatalmi harcok, önzés, cezaromania, önkény, igazságtalanság, ezek a fő buktatók. De van tovább is út, az Orion három övcsillagán át, így folytatják a médiumok: „Mintaka, Alnitak és Alnilam 6. dimenziós csillagain megtanulja a kormányzás paragrafusait, legfőbb alapelveit, Égi és lokális törvényeit és azok megvalósítási módjait. Kicsit profán földi fogalmakkal azt mondhatnánk, hogy politológiát, gazdaságtant, szociológiát, etikát, retorikát stb. tanul. Ugyanakkor természetesen ez egy szakrális iskola, ahol nagyon pontosan megérti azt is a kormányzásra rendelt lélek, hogy az uralkodóvá válás igazi útja, szellemi attribútumai; hogy hogyan kell a reá bízott közösség egészére tekintettel lenni; hogyan kell jól bánni velük és hogyan kell összefogni, felemelni, a fejlődés irányába mozgatni az életet.”

A következő lépcsőfok a Regulus 7. dimenziós világába vezet, itt egy magasabb szintű, főiskola, egyetem működik, ide már csak az igazán nagy lelkek juthatnak, akik megfeleltek az addigi vizsgákon. Itt már élesben megy minden, aki idáig eljutott, az már nem piskóta többé, ott lapul a tarsolyában az a bizonyos marsallbot. „Ezek után megtörténik a hatalom felvállalásának következő mozzanata, ugyanis Regulus az Eskütétel színhelye is, mely által a lélek kifejezi „Ég és Föld színe előtt”, hogy teljes felelősséget vállal a számára felajánlott hatalomért, mint népe kormányzója, és esküt tesz arra, hogy nem önmagáért, hanem a népéért, a kollektív magasabb rendezőelvek és célok szerint fog kormányozni.”



Szárnyas szfinx a schönbrunni palota kertjében, Bécsben.

Szárnyas macskák a modern időkben.

A különféle lapok szenzációként közölték a hírt, szárnyaszerű kitüremkedésekkel rendelkező macskát láttak itt vagy ott. Főleg az Egyesült Államokban jelentettek ilyen eseteket, ezek a sajtóban is megjelentek, **Dr. Courtney Brown** össze is gyűjtött belőlük egy csokorra valót a *Kozmikus utazás* című könyvében. Az első ismert eset 1959-ben, a nyugat-virginiai Pinesville városában volt, egy Douglas Shelton nevű vadász a hegyeket járva fogta be a hosszú szőrű macskát, melynek a hátából szárnyaszerű nyúlványok álltak ki, mozgatni is tudta őket. „Nem volt vad – mondta Doug. – Úgy nézett ki, mint aki hozzá van szokva az emberhez. Elég jól viselkedett, míg a szárnyát nem ráncigálták. Ilyenkor mérges lett és karmolni kezdett.” Ha a macska mérges volt, még a „szárnyaival” is csapkodott, morgott. Mr. Shelton jó üzletet látott a dologban, tv műsorokban lépett fel a macskával, akit Thomasnak nevezett el, pedig nőstény volt. 10 centes attrakció, hirdette a plakát. A tévében látta a meg a régi gazdája, Hicks asszony a rég elveszett kedvencét és pert indított a férfi ellen, amit meg is nyert, a bíróság a nő javára ítelt, 1\$-os jelképes kártérítést, és persze a macskát.

Egy másik eset 1966-ban került feljegyzésre Kanadában. Jean J. Revers cukrász, Alfred-i lakos zajt hallott, kiment, hogy megnézzze mi az. Legnagyobb ámulatára egy nagy fekete macskát látott, aminek a hátán nagy fekete szőrös szárnyak voltak. A szomszéd macskáját kergette. A cukrász fogta a puskáját és vagy ötöt rálőtt az ismeretlen állatra. Az ontarioi rendőrség is foglalkozott az ügygel. „Az állat feje macskára emlékeztet, de 10-15 centis tűhegyes, éles agyarak, melyek kilógtak a szájából, egészen másra utaltak. A bajsza, a farka és a füle olyan volt, akár a macskáé. A szeme sötét volt, zöldes és üveges. Sosem láttam még ilyet azelőtt.”



Ilyen egy "szárnyas" macska.

Ez utóbbi valóban egy érdekes mutáció, akár egy kriptoid is lehet, egy rég kihalt állatfaj itt maradt, utolsó példánya, vagy egy másik dimenzióbéli jövevény, a jeti és a csupakabra kollé-gája. Vajon van-e ezeknek köze az ezoterikus szárnyas oroszlánokhoz, vagy csak a véletlen fura játéka ez? Akármilyen is ez, de nagyon nem e világi!

