

Boldogasszony hét leánya

A hetes szám egyike a misztikus számoknak, különös jelentősége van. Találkozhatunk vele a népmeséinkben a hétfjú sárkány vagy a héttornyú vár alakjában. A másik ilyen mágikus szám a hármás, a kettő szorzata 21. Lehetne még a 12-essel és ennek négyzetével is foglalkozni, de az egy másik cikk témája lenne.

A hetes az ezoterikában

Heten, mint a gonoszok. Ezt a mondást sokan ismerik, csak azt nem tudják, kik ezek a gonoszok. Hét arkhón, azaz gonosz démoni lény, akik Ahura Mazda és a többi amesa spenta ellenfelei voltak. Ők a hét fő bűn. Aztán ott van a hétfjú sárkány, ami nem egy biológiai lény, bár a filmvászonon jól mutat. Átvitt értelemben sárkány, ez az erő szimbóluma keleten. A hét pedig a fénykvantumokat keltő forráshelyek száma. A mesében a hercegnek egy kardcsapással kell a fenevad fejeit levágni, de egyszerre, mert kinőnek újra. És az irány sem mindegy! A hét fej hét forráshely, a nyolcadik egy üres hely, ami körbefutva kelti a forrásokat. Síkban ábrázolva ez egy nyolcágú csillag, ilyet láthatunk a mecsetekben és a református templomok tornyán. A fény csillaga.

Ám a hetes a világvallásokban is előfordul, a hinduizmusban a 7 rishi, vagy építő hozza létre a világok anyagát. A zoroasztrizmusban a 7 amesa spenta testesíti meg a 7 erényt, melyek a keresztény tanokban is megjelennek. A keresztény vallásokban van 7 fő kerub, az ezoterikában 7 szféra, a Mennyszágnak 7 szintje. Az ayurvédikus gyógyítás 7 csakrát ismer, a Rákóczi úton pedig a hetes busz jár a poén kedvéért. A hetes szám a kozmosz szempontjából is nagyon fontos jelentőséggel bír.

És ha már szó esett Zarathusztra 7 fő angyaláról (ők az amesha spenták), akkor essék szó a Nagyboldogasszony 7 leányáról is. A katolikusok számára a Nagyboldogasszony egyet jelent Szűz Máriával, akit az angyalok királynőjének is neveznek, de ez a megállapítás így nem igaz. Az őshitűek Tündér Ilonával azonosítják, de ez sem igaz. A Nagyboldogasszony az Isten női princípiuma, a Nagy Istennő. Az Isten fogalma nem azonos a Teremtő fogalmával sem, mert van 10 eredeti teremtő forrás, 5 férfi, azaz jobbos csavarodású, és 5 női, azaz balos csavarodású. Ezek hozzák létre a tűz és víz elemeket. Amikor egy tűzelemi kvantum egy vízelemi kvantum terébe jut, és benne elhajolva kört ír le, akkor kezdődik a teremtő folyamat, másolódní kezd. Az időhurkok hoznak létre minden részecskét, egy neutrínó több ezer ilyen forrásból áll. Már az Isten és Istennő is ilyen tudatos másolatok sorozata révén jön létre, és együtt létrehozzák a téridőt, ez a Szentlélek. Czeizel Beatrix szerint ez a 13. lélekcsalád, azaz őstípus. Totem. Ami időben nem létezik, az térben sem. Az idő mindennek a kulcsa. Tehát a Nagyboldogasszony egy magasan kvalifikált kozmikus szellemiség nőies oldala. Ez a minőség képes manifesztálódni alsóbb szinteken is, általában hét minőség képében jelenik meg. Ezek a minőségek a régi nagy kultúrák idején is ismertek voltak, már a görögök is rendelkeztek ismeretekkel ezekről, ezenkívül a szkíták, kiváltképp a sumérok tudtak róla valamit.



Nagyboldogasszony. Józsa Judit alkotása.

Mint feljebb írtam, Szűz Mária nem a Nagyboldogasszony, hanem az egyik kisasszony, vagy fényszűz. Az efézusi zsinaton Máriának megadják 431-ben az Isis-rangot, annyit tesz, a fény szüze. Ha tehát Mária egy Isis, vagyis fényszűz, akkor Ízisz is az. Erre vonatkozólag kaptam is álmomban egy üzenetet. Ízisz a Nagyboldogasszony egyik lánya, az ő áldásával tesz mindent. A görög mítoszok szerint Héra, a legnagyobb hatalmú istennő is képes volt szűzen szülni, tehát akkor ő is egy fényszűz. Volt a görög istenek sorában néhány, akik Jézushoz hasonlóan születtek. Bár Héra egy szellemiség, aki néha egy csodálatos királynő alakját ölti magára, ha leszáll az anyagba, mégis képes volt Zeusz, vagy más férfias entitás közreműködése nélkül is utódot szülni, azaz másolati rendszereket létrehozni. A teremtés nem más, mint másolatokat létrehozni, amik különféle tulajdonságokkal bírnak.



Artemisz vagy Diana a természetet jeleníti meg.

A fény hét szüze

A klasszikus görög filozófusok a következő hét istennőt emelték ki az égi panteonból, akik szerintük az Istennő hét „arcát” jelenítik meg.

1. Héra (március 1.)
2. Demeter (október 11.)
3. Perszephoné (boédromián hónap 19. napja, ill. április 4.)
4. Artemisz (munkhión hónap 16. napja, május 9.)
5. Athéné (minden hónap 13. napja)
6. Hesztia (június 9.)
7. Aphrodité (szeptember 13.)

A katolikus naptárban viszont a következő felosztást találjuk, ezek is a Nagyboldogasszony megnyilvánulásai. De itt más adott naphoz van rendelve ezen minőségek ünnepe. A megfelelő liturgiával hangsúlyozzák ki az érdemeiket, kérik kegyeiket a hívek és a klérus.

- Február 2. Gyertyaszentelő Boldogasszony
- Március 25. Gyümölcsoltó Boldogasszony
- Július 2. Sarlós Boldogasszony
- Július 16. Kármel hegyi Boldogasszony
- Augusztus 5. Havas Boldogasszony
- Szeptember 8. Kis Boldogasszony
- Szeptember 24. Fogolykiváltó Boldogasszony

A görög istennők ünnepnapjait zárójelben tüntettem fel, néhányuk ünnepét csak az eredeti görög megnevezéssel találtam meg. A boédromián hónap szeptember közepétől október közepéig tartott, a munkhión pedig április közepétől május közepéig. A görög ünnepek az athéni holdhónapszámításon alapultak, a görögök is holdnaptárat használtak, mint a maják. A katolikus egyházban augusztus 15.-én van a Nagyboldogasszony ünnepe, ez Mária mennybe menetelének napja is, ebből van a fogalomzavar. A katolikusok nem ezoterikusok, már nem értik az ősi lényeket. Az őshitű magyarok is összekeverik még Gizikét a gőzekével, szegény Tündér Ilonából, aki egyébként a legendás Nimród anyja volt, is csináltak már rontó szépasszonyt, sajnos egy neves magyar sci-fi-író is beleesett ebbe a csapdába, bár Fonyódi Tibor regénye, az A Korona hatalma remek olvasmány még ettől. Én is csináltam egy hetes felosztást, de egy univerzálisat, melybe minden irányzat istennői közül került egy-egy. Nem biztos, hogy jó, de lehet, hogy igen.

1. Mária
2. Ízisz
3. Ishtár
4. Héra
5. Frigga
6. Tündér Ilona
7. Quan Yin

Mert a Nagyboldogasszony, a BAU-DUG-ASAN egy-egy leánya megjelent a különféle népeknél, hogy ott a legnagyobb istennő, fényszűz, egy kisboldogasszony lehessen.



Turáni szépség.

Quan Yint már bemutattem korábban, ő egy kínai bölcs asszony volt, aki mély meditációval elérte a buddhi szintet. Kínában ő az anyák és a családok védőszentje. Minket, magyarokat leginkább a sumer Ishtár, és mondavilágunk Tündér Ilonája érdekel. Utóbbi is sumer eredetű, mert a din-gir szó jelöli az isteni eredetet. De a tündér azt is jelenti, hogy tűnékeny, megjelenik, majd eltűnik, ahogyan a földönkívüliek is csinálják. Tündér Ilona volt a hagyomány szerint a halandó Tanaisz király felesége, gyermekük a legendás Nimród, aki a mi ősapánk. Az ő felesége Anahita, vagy Enéh, gyermekeik Hunor, Magor és Ankisza. Az Arvisura szerint Anahita az űrből, az Amma bolygóról érkezett, de űrhajótörést szenvedett a Kékleny hegynél. Óriás volt, de Nimród sem volt éppen törpe. Mások szerint Tündér Ilona is földönkívüli, akár lehetett az is, mind azok vagyunk. A bibliai vízözön után a Földet az űrből népesítették be, ezért van itt ilyen sok rasszba tartozó nép. Mind máshonnan jött. Egyes jóslatok szerint megmérettetik megint az ember, egy új özönvízzel kiöntenek megint minket, mint ürgét a lyukból aratás után.



Anahita ókori ábrázolása. A szobornak szárnya van, és két oroszlán is csak cicának látszik az óriás asszony kezében.

A népmesékben Tündér Ilonát egy szőke dús hajú szépségként írják le, aki egy kacsalábon forgó várban lakik, ahová a királyfinak az égig érő sámfát megmászva kell bejutnia. Ezt mondja a néprajz. Végeztünk egy kísérletet, megkértem Balogh Anitát, hogy medításon rá a témára. Láttam Tündér Ilonát, de fekete haja volt, ami ezer ágba volt befonva, dúsnak hatott. Fehér ruhát viselt, fehér volt a bőre is, csak úgy ragyogott. Éppen akkor így jelent meg, lehet, hogy Nimród anyjának inkarnációjaként is ilyen volt. Anita arra lyukadt ki, hogy Tündér Ilona egy magas égi minőség volt, aki megnyilvánult biológiai testben is. Megkérdeztem Kisfaludy Györgyöt is, szerinte egy fényszűz lehetett. És mint ilyen, hasonlatos Szűz Máriához. A metafizika értelmezése szerint a mesebeli herceg egy beavatott, egy táltos vagy mágus kellett, hogy legyen. Az égig érő fa köti össze a világokat, ez megfelel a száluniverzumoknak. Más értelmezésben a DNS spirálja, mert az élet kódját hordozza. Mindkettő lehet igaz.

A kacsalábon forgó vár egy örült tempóval keringő fénykvantum, ennek a közepén lakik az Aranyhajú Magyar Ilona által megjelenített fényszűz, az a királylány, aki a sárkány fejei által leképezet forráshelyeket kelt, másolja. A sárkány azért tűzokádó, mert tűzelemeket ont magából, ezek gyorsan rohannak. Hét van belőlük, a nyolcadik csak egy üres hely, ott még nincs semmi, nem is lesz, mert ami oda kerülne, az már éppen kilóg a rendszerből. Minden másolódáskor van egy kis eltolódás, így a hetedik után már nem kerül szinkronba a következő tűzelem a saját múltterével. Hogy ne álljon le a folyamat, a királylány folyamatosan újakat kelt.

A másik sumer fényszűz Istár volt, őt Babilon későbbi korszakaiban is tisztelték, mind az akkád, mind az asszír fennhatóság alatt. A termékenység és a szerelem istennője is volt, azonosították Vénusszal is. Imádkoztak hozzá fizikai fájdalmak enyhítése érdekében is. Dr. Doreen Virtue, a híres angelológus is imádkozott hozzá, mikor Istár megjelent előtte ragyogó alakjában. Így szólt hozzá az istennő: „Engedd meg, hogy fényruhámba öltöztesselek, kedvesem. Szívesen állok rendelkezésedre, hisz tudom, ez nem gátolja az alázatos szolgálat teljesítéséhez nélkülözhetetlen képességeimet. Tudom, hogy a legnemesebb hivatás a fényhozóé, mert a fény sugárral űzhetők el az árnyak, s a fényben ragyog fel a legmagasabb isteni bölcsesség. De ne tévesszen meg a pazar látvány! A fájdalmak, a szenvedés és a szomorúság enyhítése a tisztém, ezért nyújtom felétek oltalmazón a fényt. Engedd, hogy fényem védőpajzsával óvjalak, amelynek falán csak a szeretet képes áthatolni, mert mindenfajta negatív energiát kiszűr. Örömteli, szép új nap köszönt rád, ha az én fénypalástom oltalmában jársz-kelsz. Igyál bele a fénybe, engedd, hogy átjárjon az ereje, kedves. A fény elűzi lelked szomját, és kioltja belőle a félelmeket.” (Arkangyalok és felemelkedett mesterek)

A skandináv sagákban, viking edda-énekekben is van egy fényszűz, aki a családi tűzhely, az otthon, az anyák és gyermekek oltalmazója. Ő Frigga, akinek a rokka a jelképe, igazi házi tündér. Ő Odin felesége, Héra viking megfelelője, a házasság istennője. Az istenségek Ász csoportjába tartozik, az ászok korábban a vándorok ellen háborúztak. Ami megvolt a sumer világban, az ismert volt északon is. E minőségeiben Frigga is megfelelt a fény szüze minőségének. A skandináv eddák és a görög mítoszok között sok átfedés van.



Frigga, a skandináv fényszűz.

Miklós Attila