

Mintadispozíciók, megépíthető rendszerek

Aki szeretne elektronikus orgonát építeni, és azt már eldöntötte, hogy analóg, netán digitális legyen az építendő hangszer, de még nem is tudja, hogyan fogjon hozzá, annak szól ez a fejezet. Először is, azt kell tudnunk, hogy hova is szánjuk az orgonát, ez dönti el a diszpozíció fajtáját. Tudnunk kell, hogy az orgonán mely korszak zenéjét fogják majd játszani, esetleg alkalmasnak kell lennie több műfaj megszólaltatására. Láthatunk példát a barokk, a romantikus, a modern diszpozícióra is. A diszponálásnál jó néhány szabályt figyelembe kell venni, a sípos orgonáknál még a terem mérete is megszabja a maximális regiszterszámot, valamint a fúvó teljesítménye. Elektronikus orgonáknál ilyen korlátokba nem ütközünk, de itt is van néhány norma és standard, amit be kell tartani. A játszóasztal kialakítása feleljen meg a nemzetközi A. G. O. előírásoknak. Az adott regisztercsaládok egyensúlyára figyelni kell, a nyelvregiszterek aránya nem lehet túl magas, általában 20% lehet az összesen belül. Törekedjünk művenként legalább egy kart teljessé tenni, a főművön a principál, a redőnyművön a fuvolakar legyen teljesen kiépítve. Vonós regiszterből általában egy-egy szokott lenni művenként, de ha szeretnénk zenekari vonósokat is megszólaltatni, akkor bizony ezeket külön kapcsolósorral működtessük. Ha szeretnénk perkusszív hangzásokat is használni, a kisebb orgonákon művenként egy-egy lehet gazdaságos, a nagyokon 2-3 is lehet művenként. Ezek többnyire harang, hárfa, zongora, csembaló, gitár, basszusgitár hangját utánzó regiszterek, miket külön lehet bekapcsolni.

Amennyiben van igény a Hammond orgona hangjának utánzására, akkor kövessük az eredeti Hammond kiosztását, mind a presetek, mind a drawbarok elhelyezése esetén is. Ha az orgonánk kisebb, kb. max, 30 regiszteres, akkor elég manuálként egy-egy készlet drawbar, az alsó manuálon 5, a felsőn 7 preset. Ezek váltására használjunk pistonokat, egy legyen a drawbaroké, egy pedig a „sípos” üzemmódé. A nagy 35-40 regiszteres orgonánál kövessük a B3-as, vagy hasonló orgona megoldását, használjunk inverz színű billentyűket, de a C a cancel mód helyett a sípos regisztereket fogja kapcsolni. A preseteket magunk variálhatjuk össze, erre is látunk majd példát. A dob gép jó hasznunkra lehet gyakorlás közben, vagy ha egy bárban vagy étteremben, kávéházban zenélünk, mert nem mindig van dobos. Ha ilyet is be kívánunk építeni, jól elérhető helyre tegyük, oldjuk meg a hangerő külön szabályozhatóságát. Telepítsünk jó minőségű hangmintákat, lehetőleg 16 bites A/D átalakítót. A következő példákon láthatunk néhány gyakorlatban jól alkalmazható diszpozíciót, melyeken bármely kor orgonazenéje tökéletesen visszaadható, vagy a pop, rock és jazz zenében is szép hangzást nyújt.

„Múza”, 27 regiszteres, magyar ízlésű diszpozíció

Pedál	Főmű I.	Redőnymű II.
Principal 16'	Principal 8'	Bourdon 16'
Bourdonbass 16'	Csőves fuvola 8'	Fedett fuvola 8'
Oktavbass 8'	Salicional 8'	Gamba 8'
Fuvolabass 8'	Oktáv 4'	Principal 4'
Quint 5 1/3'	Csúcsos fuvola 4'	Fuvola 4'
Korálbass 4'	Quint 2 2/3'	Nazát 2 2/3'
Mixtúra V	Szuperoktáv 2'	Erdei fuvola 2'
Harsona 16'	Mixtúra IV	Terc 1 3/5'
	Trombita 8'	Harmonia Aetheria III
		Oboa 8'

A kiegészítő kapcsolók a lenti táblázatban.

Extra hangszínek	Kopulák	Perkusszió
pedal drawbar	P+ I	ki/be
basszusgitar P	P+ II	lassú/gyors
vonósok I.	I+ II	közepes/hangos
harangok I.	II+ 16'	4'/2 2/3'
angyalhárfa I.	II+ 4'	
vonósok II.	Nyelv ki	Moduláció
szaxofon II.	16' ki	Leslie ki/be
harmonika II.		Leslie lassú/gyors
vadászkürt II.		Vibrato I.
zongora II.		Vibrato II.
spanyol gitár II.		tekerőgomb V1-3, C1-3
jazz gitár II.		

A presetek kiosztása, pistonokkal kapcsolva

I	Főmű		VIII	Redőnymű	
II	Drawbar I.		IX	Drawbar II.	
III	83 8000 000	Jazz Groove	X	80 3600 000	Mellow Tone
IV	88 8800 000	Power	XI	88 8406 000	Jazz Leader
V	00 8800 000	Appointed Jazz	XII	60 8088 000	Theater Solo
VI	00 7656 311	Theater Accomp.	XIII	08 8800 880	Novel Solo
VII	88 8888 888	Full Jazz	XIV	84 8600 046	Meditation
			XV	80 8808 008	Good Ol' Gospel
			XVI	66 8848 588	Screamy Tone

A fenti példa egy kis falusi templom orgonájának felel meg.

„Ízisz”, délnémet barokk diszpozíció, 35 regiszter

Pedalwerk	Hauptwerk I.	Schwellwerk II.
Prinzipal 16'	Quintaton 16'	Bourdon 16'
Majorbass 16'	Prinzipal 8'	Rohrflöte 8'
Oktave 8'	Gedackt 8'	Gamba 8'
Hohlflöte 8'	Salizional 8'	Prinzipal 4'
Koralbass 4'	Oktave 4'	Fugara 4'
Gemshorn 2'	Nachthorn 4'	Oktave 2'
Spitzflöte 1'	Nasat 2 2/3'	Schweizer flöte 2'
Posaune 16'	Superoktave 2'	Sifflöte 1 1/3'
Trompete 8'	Sesquialtera II	Schwegel 1'
Klarine 4'	Mixtur IV	Zimbel III
	Trompete 8'	Dulzian 16'
	Schalmey 4'	Oboe 8'
		Regal 4'

II=2 2/3'+1 3/5' III=1 1/3'+1'+4/5' IV=1 1/3'+1'+2/3'+1/2'

„Aina”, 33 regiszter, modern diszpozíció

Pedal	Great I.	Swell II.
Open Diapason 16'	Open Diapason 8'	Bourdon 16'
Subbass 16'	Clarabella 8'	Principal 8'
Octave 8'	Salicional 8'	Rohrflöte 8'
Gedackt 8'	Octave 4'	Viola di Gamba 8'
Choralbass 4'	Blockflute 4'	Octave 4'
Gemshorn 2'	Twelfth 2 2/3'	Coppel flute 4'
Mixture V	Fifteenth 2'	Nazard 2 2/3'
Posaune 16'	Tierce 1 3/5'	Flautina 2'
Trumpet 8'	Mixture IV	Mixture III
Clarion 4'	Trompete 8'	Oboe 8'
	Schalmey 4'	Cornopean 8'
		Regal 4'

Egy délnémet barokk és egy XX. század közepi angol diszpozíciót láthatunk a fenti táblázatokban. Hasonlóak, de érdemes egy kicsit jobban összehasonlítani őket. A brit ízlés jól kiépítette az egyes karokat minden művön, viszonylag kevés regiszterrel, míg a német sok magas fekvésű regisztert alkalmaz, ami itáliai sajátosság, Németország déli részén a XVIII. század elején Silbermann, Gabler, Schnittger orgonáin figyelhető meg.

„Titania”, modern diszpozíció 39 regiszterrel

Pedal	Hauptwerk I.	Schwellwerk II.
Principal 16'	Quintade 16'	Bourdon 16'
Zartbass 16'	Principal 8'	Gedäckt 8'
Oktav 8'	Flute Douce 8'	Voix Celeste 8'
Flöte 8'	Oktav 4'	Principal 4'
Choralbass 4'	Nachthorn 4'	Konzertflöte 4'
Rauschbass III	Schwiegel 2'	Nasat 2 2/3'
Bauernpfeife II	Sesquialtera II	Oktav 2'
Posaune 16'	Mixtur VI	Rohrpommer 2'
Tromba 8'	Trompete 8'	Larigot 1 1/3'
Clarion 4'	Krummhorn 8'	Oktavlein 1'
Zink 2'	Schalmei 4'	Terz-Sept II
		Zimbel III
		Obertöne II
		Rankett 16'
		Oboe 8'
		Vox Humana 8'
		Regal 4'

Rauschbass=2 2/3'+ 2'+ 1 3/5'

Bauernpfeife=1 1/3'+ 1'

Sesquialtera=2 2/3'+ 1 3/5'

Mixtur=2 2/3'+ 2'+ 1 1/3'+ 1'+ 2/3'+ 1/2'

Terz-Sept=1 3/5'+ 1 1/7'

Zimbel=4/5'+ 1/2'+ 1/3'

Obertöne=2/11'+ 1/9'

Ennél a diszpozíciónál sok érdekességet találunk, jó sok nyelvjátékot. És a kevertjátékok is szokatlanok, ezek a XX. század során terjedtek el a nagyobb hangverseny orgonákon. Ez a diszpozíció öszvér, a barokk, a romantikus, a modern és az orkesztrális hatásokat is megtalálhatjuk rajta. A mixtúrákban a szeptim és nóna sorok használata újszerű, a disszonáns hangokat a kortárs zene igényelte, a pedál mixtúrái barokk ízlésűek. Bátran állíthatjuk, hogy ilyen orgonán bármilyen zenét el lehet játszani.

„Cleopatra”, 40 regiszter, neobarokk diszpozíció

Pedal	Great I.	Swell II.
Principal 16'	Principal 8'	Bourdon 16'
Majorbass 16'	Clarabella 8'	Stopped Diapason 8'
Octave 8'	Salicional 8'	Rohrflöte 8'
Gedäckt 8'	Octave 4'	Aeolharfe 8'
Violoncello pomposa 8'	Blockflöte 4'	Principal 4'
Qintadene 4'	Quint 2 2/3'	Koppelflöte 4'
Nachthorn 2'	Superoctave 2'	Sesquialtera II
Mixture VII	Tierce 1 3/5'	Octave 2'
Posaune 16'	Mixture IV	Waldflöte 2'
Trompete 8'	Dulcian 16'	Larigot 1 1/3'
Clarion 4'	Cromorne 8'	Flageolet 1'
	Schalmei 4'	Terziette II
		Oboe 8'
		Vox Humana 8'
		Bärpfeife 8'
		Klarina 4'
		Jungfrauregal 4'

Ennek az orgonának a hangképe megközelíti egy barokk sípos orgonáét, de van rajta néhány romantikus regiszter, pl, az Aeolharfe, ami halkabb is, mint a többi, a Clarabella sem barokk kori, hanem későbbi változat. A főművön nincs trombita regiszter, de a Cromorne és a Schalmei együtt igen jól pótolja. A redőnyművön három regál is van, szólóra az oboa és a klarina alkalmas. Egy kis mixtúra, a Terziette a 4/5' és 2/3' sorokat tartalmazza.

Egy kétmanuálos, console méretű orgonánál a 40 regiszter az elméleti maximum, ennél több változatot nem érdemes beépíteni. Ez bőven elegendő. A minimum 25, annál kevesebbet sem érdemes. A sípos orgonák készítői sokszor találkoznak nehézségekkel, helyhiánnyal, pénzhiánnyal, ezért készülnek 20 regiszteresnél kisebb orgonák is. Ám ezek művészi értéke csekély, mert nem lehet maradéktalanul visszaadni rajtuk a teljes zeneirodalmat, valahol csonkul. Egy jó orgona legalább 25–30 regiszterrel rendelkezik, egy nagyobb 3 manuálos legalább 50-nel, ennyi kell is. Az elektronikus orgonáknál nincsenek ezek a hátrányok, de a túl sok regiszter ott sem tanácsos, mert nem is lehet kihasználni, meg nem is illeszkedne a művészi elvárásokhoz. Művészi célra spinet orgonát ne használjunk, még kórus kíséretére sem! Otthon el lehet vele zenélgetni, slágereket, meg ilyesmit, de komolyzenére, dzsesszre nem való.

„Semiramis”, 40 regiszter, romantikus hangzás

Pedal		Great I.		Swell II.	
Contrabass 32'	1	Quintaton 16'	12	Bourdon Doux 16'	24
Principal 16'	2	Principal 8'	13	Principal 8'	25
Subbass 16'	3	Rohrflöte 8'	14	Gedäckt 8'	26
Octave 8'	4	Salicional 8'	15	Gamba 8'	27
Hohlflöte 8'	5	Octave 4'	16	Octave 4'	28
Choralbass 4'	6	Blockflöte 4'	17	Flute Harmonique 4'	29
Gemshorn 2'	7	Rauschpfeife II	18	Nasat 2 2/3'	30
Mixture VIII	8	Nachthorn 2'	19	Superoctave 2'	31
Posaune 16'	9	Mixture IV	20	Waldflöte 2'	32
Trumpet 8'	10	Trompete 8'	21	Tierce 1 3/5'	33
Clarion 4'	11	Dulcian 8'	22	Mixture III	34
		Clarion 4'	23	Rankett 16'	35
				Oboe 8'	36
				Vox Humana 8'	37
				Krummhorn 8'	38
				Schalmei 4'	39
				Regal 4'	40

És most alakítsuk ki a kombinációkat, gazdaságosan 8-at érdemes az egész orgonára. De szoktak művenként is külön-külön.

0	szabad	bármelyik regiszter aktív lehet
I	fond	1+3+5+14+17+26+28+31
II	solo 1 vegyes	3+4+7+15+23+29+37
III	solo 2 nyelv	9+11+21+23+35+36+40
IV	aliquot	3+5+8+14+18+27+29+33
V	pleno 1 barokk	2+4+6+9+13+16+18+20+22+26+28+31+34+38+39
VI	pleno 2 romantikus	2+4+6+8+9+10+13+16+18+20+21+23+24+26+29+30+32+33+34+36
VII	tutti	1+2+4+6+7+8+9+10+11+12+13+16+18+20+21+23+24+25+28+30+32+33+34+35+38+40

A kombinációkat a lábkapcsolókkal lehet működtetni, a kézi pisztonokat egyéb vezérlési célokra célszerű használni. Aki akar, szerelhet be hengert, bár ennek nincs túl nagy jelentősége, egy jól kiépített kombináció többet ér.

„Amneris”, 28 regiszteres, romantikus diszpozíció

Pedal	Hauptwerk I.	Oberwerk II.
Principal 16'	Pommer 16'	Rohrflöte 8'
Subbass 16'	Principal 8'	Gamba 8'
Oktavbass 8'	Gedäckt 8'	Aeolharfe 8'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Principal 4'
Koralflöte 4'	Oktav 4'	Koppelflöte 4'
Gemshorn 2'	Blockflöte 4'	Nasat 2 2/3'
Posaune 16'	Flachflöte 2'	Oktav 2'
P+I	Mixtur V	Waldflöte 2'
P+II	Trompete 8'	Acuta III
	Regal 4'	Oboe 8'
	I+II	Vox Humana 8'

„Héra”, 39 regiszteres neobarokk diszpozíció

Pedal	Hauptwerk I.	Schwellwerk II.
Contrabass 32'	Principal 8'	Lieblich Bourdon 16'
Principal 16'	Gedäckt 8'	Geigenprinzipal 8'
Subbass 16'	Cello pomposa 8'	Rohrflöte 8'
Octave 8'	Octave 4'	Gamba Angelica 8'
Holzflöte 8'	Blockflöte 4'	Octave 4'
Choralbass 4'	Quint 2 2/3'	Offenflöte 4'
Flachflöte 2'	Octave 2'	Nasat 2 2/3'
Mixtur VIII	Mixtur IX	Nachthorn 2'
Posaune 16'	Zimbel II	Spitzquinte 1 1/3'
Trompete 8'	Dulzian 16'	Flageolet 1'
Zink 4'	Trompete 8'	Sept-None II
	Krummhorn 8'	Klein terz 4/5'
		Harmonia Aethera III
		Oboe 8'
		Harfenregal 8'
		Schalmei 4'

Mixtur VIII=3 1/5'+ 2 2/3'+ 2 2/7'+ 2'+ 1 3/5'+ 1 1/3'+ 1'+ 8/9'

Mixtur IX=2'+ 1 1/3'+ 1'+ 4/5'+ 2/3'+ 4/7'+ 1/2'+ 4/9'+ 1/3'

Zimbel II= 2 2/3'+ 1'

Sept-None II= 1 1/7'+ 8/9'

Harmonia Aethera III= 4/5'+ 2/3'+ 1/2'

„Renaissance”, 27 regiszter, német reneszánsz diszpozíció

Pedal	Positiv I.	Hauptwerk II.
Prinzipal 16'	Quintadena 8'	Prinzipal 8'
Bordun 16'	Prinzipal 4'	Gedäckt 8'
Oktave 8'	Blockflöte 4'	Oktave 4'
Gemshornbass 8'	Oktave 2'	Nachthorn 4'
Querflöte 4'	Supergemshorn 2'	Quint 2 2/3'
Bauernflöte 2'	Nasat 1 1/3'	Supergedäckt 2'
Sordun 16'	Zimbel III	Mixtur IV
Dulzian 8'	Krummhorn 8'	Rankett 16'
Jungfrauregal 4'	Schalmei 4'	Trompete 8'

„Palestrina”, olasz reneszánsz orgona, 37 regiszterrel

Pedale	Positivo I.	Organo Grande II.
Principale 16'	Flauto Maior 8'	Quintaton 16'
Bordone 16'	Salizionale 8'	Principale 8'
Ottava 8'	Principale 4'	Flauto Coperta 8'
Flauta Basso 8'	Copula Minor 4'	Gemshorn 8'
Super Ottava 4'	Nazardo 2 2/3'	Ottava 4'
Corno da Notte 2'	Ottava 2'	Flauto Minor 4'
Fugara 1'	Sifflet II	Duodecima 2 2/3'
Serpento 16'	Ripieno IV	Quintadecima 2'
Dulcian 8'	Ranketto 16'	Decima e Sesta 1 3/5'
Regale di Vergine 4'	Cromorna 8'	Decima e Nona 1 1/3'
	Regale 8'	Vigesima Seconda 1'
	Chiarina 4'	Vigesimasesta 2/3'
		Vigesimanona 1/2'
		Tromba 8'
		Schalmei 4'

A reneszánsz korban sok olyan fúvós hangszer volt, ami mámost nincsen használatban. Ilyen volt a sordun, aminek jellegzetes zümmögő hangja van, de leginkább a fagottéhoz hasonló. A serpent egy görbe, kígyószerűen tekergő zeneszerszám volt, jellegzetes rézfúvós. Az olasz orgonaépítészet a XVII. századig nem használ mixtúrát, hanem önálló sípsorokat készítenek, ezekkel bármilyen összeállítás megvalósítható.

„Romance”, 31 regiszteres orkesztrális orgona

Pedal	Great I.	Swell II.
Diapason 16'	Open Diapason 8'	Soft Bourdon 16'
Majorbass 16'	Melodia 8'	Stopped Flute 8'
Octave 8'	Dulciana 8'	Viola Magica 8'
Bass Flute 8'	Octave 4'	Principal 4'
Quintadena 4'	Dulce 4'	Harmonic Flute 4'
Tuba Profunda 16'	Nachthorn 2'	Nazard 2 2/3'
French Horn 8'	Mixture V	Octave 2'
P+I	Trumpet 8'	Flautina 2'
P+II	Clarion 4'	Tierce Flute 1 3/5'
	I+II	Flageolet 1'
	Tremolo	Bassoon 16'
		Clarinet 8'
		Vox Humana 8'
		Oboe 8'
		Saxophone 8'
		Tremolo
		Reeds off

„Corona”, 40 regiszter, romantikus diszpozíció

Pedal	Hauptwerk I.	Recit II.
Untersatz 32'	Praestant 16'	Bourdon Doux 16'
Principal 16'	Principal 8'	Flute Traversiere 8'
Subbass 16'	Bleigedäckt 8'	Salicionale 8'
Oktavbass 8'	Oktave 4'	Unda Maris 8'
Rohrflöte 8'	Koppelflöte 4'	Praestant 4'
Koralbass 4'	Quint 2 2/3'	Flute a Pavillon 4'
Rohrquintade 4'	Superoktave 2'	Nazard 2 2/3'
Nachthorn 2'	Waldflöte 2'	Octavin 2'
Hintersatz VI	Mixtur VI	Tierce 1 3/5'
Sordun 32'	Trompete 8'	Flageolete 1'
Posaune 16'	Klarine 4'	Terziette II
Holztrompete 8'		Furniture V
Klarine 4'		Basson 16'
Zink 2'		Hautbois 8'
		Chalumeau 4'

A fenti példa a német és a francia ízlés egyesítése.

„Aphrodite”, színházi orgona, 34 regiszterrel

Pedal	Accompaniment I.	Solo II.
Diaphone 16'	Open Diapason 8'	Bassoon 16'
Bourdon 16'	Cello 8'	Trombone 16'
Tuba Profunda 16'	French Horn 8'	Open Diapason 8'
Major Flute 8'	Vox Mystica 8'	Viola 8'
Trumpet 8'	Octave 4'	Oboe 8'
Flute 4'	Viola 4'	Trumpet 8'
	Flute d'Orchestre 8'	Vox Humana 8'
	Flute d'Amour 4'	Clarinet 8'
	Piccolo 2'	Octave 4'
		Violina 4'
		Tibia 16'
		Tibia 8'
		Tibia 5 1/3'
		Tibia 4'
		Tibia 2 2/3'
		Tibia 2'
		Tibia 1 3/5'
		Tibia 1 1/3'
		Tibia 1'

Extra Voice	Orchestra	General
Drawbar P	Kinura	P+ I
Bass Guitar P	English Horn	P+ II
String Bass P	Saxophone	I+ II
Symphonic Orchestra I	Accordion	Vibrato I
Harpsychord I	Musette	Vibrato II
Soft Strings II	Harmonica	Tibia Leslie
Grand Piano II	Guitar	Main Leslie
Rhodes Piano II	Harp	Leslie tremolo/chorale
	Zither	Percussion on
	Celesta	Decay soft
	Upper/Lower	Second/Third

A preset kialakítása olyan legyen, mint egy normál klasszikus orgonánál, követve a jól bevált szokást, használjunk inverz színű billentyűket, 2-2 készlet drawbart, alkalmazzuk a tekerőgombot a vibrato-chorus szabályzására. A dobgépet lehet a pistonokkal vezérelni.

„Szép Heléna”, színházi orgona 41 regiszterrel

Pedal	Accompaniment I.	Solo II.
Diaphone 16'	Bourdon 16'	Tibia 16'
Majorbass 16'	Jazz Flute 8'	Tibia 8'
Tuba Profunda 16'	Jazz Flute 4'	Tibia 5 1/3'
Gedackt 8'	Nazard 2 2/3'	Tibia 4'
Cello 8'	Piccolo 2'	Tibia 2 2/3'
Flute 4'	Flute Forte	Tibia 2'
Pedal Forte	Open Diapason 8'	Tibia 1 3/5'
	Salicional 8'	Tibia 1 1/3'
	French Horn 8'	Tibia 1'
	Clarinet 8'	Tibia Forte
	Vox Mystica 8'	Tuba Mirabilis 16'
	Octave 4'	Bassoon 16'
	Salicet 4'	Principal 8'
	Accomp Forte	Viola d'Amour 8'
		Oboe 8'
		Trumpet 8'
		Vox Humana 8'
		Octave 4'
		Violina 4'
		Clarion 4'
		Twelfth 2 2/3'
		Fifteenth 2'
		Fife 1'
		Orchestra Forte

Egy színházba, operába szánt orgonánál nem csak a szép és plasztikus hangzás a követelmény, hanem a jó kezelhetőség, és a sokoldalúság is. A régi amerikai moziorgonákon volt rengeteg plusz funkció is, a néma filmek korában, bizonyos effekteket (sípolás, hajókürt, dörgés, lódobogás, madárfütty, sziréna, stb.) az orgonista szólaltatott meg, ma is elmegy még ez, színházi előadáson kellhet is. A zenekari hangszerek utánzása és a dob gép alapkövetelmény kell, hogy legyen. A gyári hangszereken gyakran vannak színes kapcsolók, a nyelvjátékok piros, a vonósok sárga, a perkusszió lila macskanyelv-kapcsolókkal indítható. A fuvolák és principálok esetében marad a fehér, a feketék vezérlésre, a kékek szóló hangszínek kapcsolására szolgálnak.

„Éjkirálynő”, 40 regiszteres modern diszpozíció

Pedal	Great I.	Swell II.
Bourdonbass 32'	Principal 8'	Lieblich Bordun 16'
Principal 16'	Hohlflöte 8'	Principal 8'
Subbass 16'	Gemshorn 8'	Rohrflöte 8'
Octavbass 16'	Oktav 4'	Gamba 8'
Gedäckt 8'	Blockflöte 4'	Oktav 4'
Choralbass 4'	Quint 2 2/3'	Konzertflöte 4'
Nachthorn 2'	Superoktav 2'	Nasat 2 2/3'
Hintersatz V	Terz 1 3/5'	Waldflöte 2'
Posaune 16'	Kornett V	Larigot 1 1/3'
Trompete 8'	Mixtur IV	Flageolet 1'
Klarine 4'	Rankett 16'	Zimbel III
	Dulzian 8'	Oboe 8'
	Regal 4'	Vox Humana 8'
		Trompete 8'
		Schalmei 4'
		Singend Cornet 2'

Extra Voice	Animation	Percussion
Bass Guitar P	Tremolo Great	Second 4'
Drawbar P	Tremolo Swell	Third 2 2/3'
Symphonic Orchestra I	Vibrato Lower	Fifth 1 3/5'
Solo Harp I	Vibrato Upper	Eight 1'
Soft Strings II	Leslie on/off	Decay Normal/Fast
Grand Piano II	Leslie Tremolo/Chorale	Volume Normal/Soft

Coupling (piston)	Combination (láb piston)
I+ II	0 Cancel
P+ I	I Fonds
P+ II	II Aliquot
16' off	III Plein Jeu
Reed off	IV Tutti

Ez a diszpozíció különösen alkalmas után építésre, egy jó gyakorló, házi, vagy színpadi koncertorgona lehetősége rejlik benne. Jó jazz és rock orgona is. Kövessük a kialakításnál a Hammond Elegante elrendezését, a játszóasztal alakja is lehet hasonló, vagy a Rieger cég régi sípos orgonáinak formája. A vibrato és chorus szabályzására a jó öreg tekerőgomb való, manuálként 2-2 drawbar készlet, a pedálokhoz csak 2 darab. A torzítóhoz és más potencióméterekhez is használjunk drawbart, így egységes lesz a megjelenésük, lehet színes húzókákat tenni rájuk.

Most lássuk a presetek kérdését, példának öt variációt. A baloldali oszlopok a felső, a jobboldaliak az alsó manuálhoz tartoznak.

Egyházi:

C#	80 8808 008	Good old Gospel	88 8000 008	Gospel Standard
D	00 4764 210	Oboe 8'	00 8645 032	Gedeckt 8'+ Copula 4'+ Quint 2 2/3'+ Blockflute 2'
D#	08 8800 430	Gospel Solo	08 8880 888	Gospel Accomp
E	00 4720 123	Vox Humana 8'	00 3687 454	Gamba 8'+ Principal 4'+ Piccolo 2'
F	00 6644 322	Swell Principals	00 6845 433	Great+ Reeds
F#	84 8600 046	Meditation	86 8868 068	Sweet Tone
G	31 6725 121	Dulciana 16'+ Dulce 8'+ Flute 2'	00 3644 330	Trumpet 8'+ Flute 4'
G#	00 7666 675	Cromorne 8+ Nazard 2 2/3+ Tierce 1 3/5	63 3511 110	Bourdon 16'+ Gemshorn 8'
A	32 7645 222	Full Swell	42 7866 244	Full Great

Színházi:

C#	80 8808 000	Ethel Smith	82 8001 212	Soft Tone
D	88 8880 000	Pop	08 8400 000	Pop Accomp
D#	88 8000 808	Lenny Dee	00 8408 004	Tibia 8'+ 2'
E	00 2500 234	Vox 8'+ Tibia 4'	00 7656 311	Accomp 8'
F	60 8088 000	Theatre Solo	43 5434 334	Accomp 16'
F#	85 8855 557	Ken Griffin	06 6600 440	Brass Accomp
G	08 8800 880	Novel Solo	63 5800 000	Nice Tone
G#	78 0700 635	Klaus Wunderlich	88 8040 000	Pleasant
A	87 8766 553	Full Theatre	76 8878 667	Theatre Brass

Jazz:

C#	75 8000 008	Shirley Scott	88 0000 000	Rod Argent
D	68 6004 002	Boston Foreplay	88 8800 000	Power
D#	88 8400 080	Joey DeFrancesco	88 8000 000	Jimmy Smith
E	88 8406 000	Jazz Leader	83 8000 000	Jazz Groove
F	80 8000 008	Silky Tone	00 8800 000	Appointed Jazz
F#	48 4800 678	Molly Hatchet	80 0800 000	Jessie Crawford
G	88 8666 888	Full and High	84 8400 008	Block Chords
G#	88 3200 125	Jimmy McGriff	78 8500 478	Brian Auger
A	80 0008 888	Squabble	88 8888 888	Full Jazz

Latin-Funk:

C#	86 0016 188	Jamaican Groove	80 0080 800	Oriental
D	88 5324 588	Blues Solo	82 5800 008	Blues Accomp
D#	88 8000 232	Funky Solo	68 6800 004	Funky Accomp
E	00 6876 400	Ray Charles	00 8800 800	John Medeski
F	88 8630 000	Booker T Jones	80 3000 048	Faith
F#	88 8424 680	Magnus Enorson	88 8877 666	Earl Grant
G	60 8622 060	Salsa	80 3600 000	Mellow Tone
G#	88 8808 008	Billy Preston	88 8000 888	Fat Tone
A	88 8804 664	Richard Holmes	86 8800 004	Melvin Crispel

Rock:

C#	88 8643 200	Michael Wilk	43 8704 000	Brian Wilson
D	85 6000 008	Tom Coster	88 8800 345	Rock and Roll
D#	88 8000 023	Jon Lord	88 8842 000	Rick Wright
E	88 8800 800	Heavy Metal	06 8840 003	Play slowly
F	88 0880 880	The Spider	84 8020 000	Spider Bass
F#	88 0070 770	Matthew Fisher	88 8300 560	Al Kooper
G	86 8860 842	Gothica	88 6411 417	Thick Bars
G#	88 8800 840	Keith Emerson	48 6330 000	Tony Banks
A	66 8848 588	Shoutin'	86 4686 468	Corona