

Dalszövegeim - áriák szoprán hangra és rock combóra

A következő hangszerelés ajánlott:

Szoprán, lehetőleg koloratúr

Hammond orgona, B3-as, vagy hasonló, zongora

Dob

Gitár

A basszus lehetőleg orgonapedálon, ha nem megy, akkor basszusgitár

Korinthuszi oszlopok (blues, andante)

Messzi déli tájakon, görög pusztákon
romok magasodnak.
Dacolva az idővel, nappal és széllel
tanúi koroknak.
Hatalmas épület állt, templom vagy bordély,
nem tudni már.
Rom lett az egész, de néhány oszlop
még büszkén áll.

Magas fennsíkon, olajfák tövében
kőhalmok gyűrűjében
hatalmas épület állt, templom vagy bordély,
oly mindegy ma már.
A múlt kódéből fölsejlik sok hang s kép,
hajdanvolt dicsőség.
Pompa, vidámság, áhítat, dal, bánat,
ünnepi fényesség.

(gitárszóló)

Némán állnak ők, őrzői az időnek,
tanúi koroknak,
a még így torzan, csonkán is büszke
fenséges oszlopok.
Dacolnak az idővel, esővel, széllel,
míg meg nem rognak
az idő vasfoga által romló
korinthuszi oszlopok.

Szöveg: Miklós Attila

Felső manuálon job kézzel 88 8804 664
alsó manuálon bal kézzel 88 8630 000
pedálon 82
chorus C3 állásban, Leslie tremolo

A császárnő (induló-jazzrock, allegretto)

(fanfár intró)

Félre, hát félre, mert itt jön ő
a hatalmas, felséges császárnő.
Szíve bátor, lelke nemes, itt jó,
az okos és jó, gyönyörű nő.

Milliók lesik szavát, milliókért él,
birodalma nagy, népe sose fél.
Biztos támasza ő nemzetének,
dicséri őt sok hálaének.

(orgona-gitár felelgetés, fanfár szóló)

Aranyló Nap ragyogja be várát,
éjjel a holdfény vigyázza álmát.
Országga dúskál, nagy ott a bőség,
víg a paraszt, munkás, tudós, művész.

(szoprán énekszóló)

Aranyló napfény, kísérd Őt útján,
mennyei seregek tetteit meg áldják.
Hogy szolgáljon híven nemzetének,
dicsérje Őt most hálaének.

(szoprán énekbravúra-coda)

Szöveg: Miklós Attila

felső manuálon jobb kézzel 76 8878 667, alul ballal 08 8800 880, pedál 43
chorus C1, Leslie tremolo

Macska a bádogtetőn (rock, vivace)

Hogyha leszáll a Nap és eljön az est,
az árnyak eltűnnek.
A csillagok gyúlnak, csak feszül a csend,
nem mozdul levél sem.
Csak egy sötét folt kúszik, magasba mászik,
két fényes pont rád mered.

Refrén:

Csak egy macska a tetőn, a bádogtetőn,
macska a bádogtetőn.
Csak egy macska a tetőn, a bádogtetőn,
macska a forró bádogtetőn.

A tetőkön kószál, külvárosban jár,
mocskos lakótelep.
Itt fáradt az élet és nincsen remény,
hogy valaha jobb lesz.
Romokon moha nő, most is hideg az ősz,
holdfényben valaki most jár.

Refrén

Az élet elmúlik, semmi sem biztos,
a hideg vár és a jég.
A tetőn fenn járva, egyensúlyozva
mégis biztosan jár.
A macska az élet, a halál a mély lent,
de a macska stabilan jár.

(gitár-orgona felelgetés)

Refrénx3

Szöveg: Miklós Attila

jobb kézzel 88 8800 345 szóló
jobb kézzel 88 8800 800 verze
bal kézzel 84 8000 000
pedál 80
chorus C3, Leslie tremolo

Floralia (beat-rock, allegro)

Zene: Antonio Vivaldi – Négy évszak, I. tétel

Szöveg: Miklós Attila

Itt van újra a tavasz,
hosszú tél után vigasz,
közeleg már a rég várt nyár.

Jöjjetek ki a rétre,
forduljunk be a fénybe,
tavasznak ünnepe van már.

Legyőzetett a sötét,
nyúlik a nappal ismét.
Száz virág pompázik újból.

Örülnek az emberek,
hálát adnak Istennek,
hogyan megadta a szép napot.

Megéled a természet,
lombos fák kizöldülnek,
Floráliát ünnepelnek.

(gitárszóló – Vihar téma)

Itt van újra a tavasz,
örvendni okunk most van,
mert a Nap fénye vetül ránk.

Felső manuál, jobb kéz 43 8704 000
Alsó manuál, bal kéz 00 8400 000
pedál 63
chorus C2, Leslie chorale

Rózsák kertje (keringő-slow rock á la Chopin, andante)

Árnyas úton bokrok között macskák futnak át a pázsiton,
madárdal hangzik a rózsák kertjében.
Park közepén, tiszta tóban káka alatt béka kuruttyol,
ó de jó is ottan, ó de jó is, szép is volna ott.

(gitárszóló)

Egy szép leány arra sétál virágoknak illata nyomán,
arra gondol merre járhat kedvese.
A szökökútnál a padra telepedve várakozik ő,
ó de bárcsak jönne, ó de legott jönne a legény.

(orgonaszóló, jobb kéz 85 8855 557, bal kéz 8o 46oo ooo, pedál 5o)

Ó, a rózsák kertje rád is vár,
ó, a rózsailat rád talál.

(szoprán énekszóló)

Valld meg szépséged (rhythm and blues, allegro)

Hogy ha súlyosan tép meg az élet,
és egyre fáraszt a léted,
és érzed, hogy nincs ki segít.

Ha szürkülő zord napok jönnek,
vad viharban társad már nincsen,
nyomasztó csönd szakad rád.

Ha úgy érzed, nincsen már reményed,
hogy újragondold eddigi élted,
Te csak légy az, aki voltál.

Ebben az otromba világban
a sötéttséggel is dacolva
valld meg szépséged Kedves.

(gitárszóló)

Ne félj semmit, vár az örökkévalóság,
tied az életnek koronája.
Halhatatlan lelked emeld fel az égig,
forrjon össze benned a mindenség.

Szövegek: Miklós Attila

Jobb kézzel 88 8oo8 ooo, C3, bal kézzel 8o 8ooo ooo, pedálon 8o

Angyali üdvözlét (mid tempo rock)

Csillagok mélyéből tör fel a fény,
a mindenség újból üzen.
Ezernyi világból sokféle lény
itt van most mind közel.
Volt idő, mikor az ember így élt,
az aranykor elmúlt rég.
De hisszük, hogy egyszer még visszatér
a béke, a szabad lét.

Angyalok szállnak gyors űrhajókon,
dimenziókon is át.
Földünkre jönnek ők régóta már,
csak nem vesszük észre hát.
Vakon tévelygünk e bús planétán,
mert szívünk lakatra zárt.
De az árnyék sem tarthat örökké,
ha a hit s remény munkál.

(gitárszóló)

Régesrég, mikor Atlantisz és Lemuria állt,
az ember nagy volt és nem ismert határt.
De vizsály támadt a testvérek között,
kultúrák pusztultak, a barbár győzött,
az őskor így jött el, a történelem elkezdődött.

(orgonaszóló)

Angyalok jönnek gyors űrhajókon,
szép szavuk is ideér.

Ha nyitott a lelked, meghallhatod
csillagok üzenetét.

Szíriusz, Plejádok, Orion hív,
az Androméda is vár,
angyali üdvözlét, mennyei szó,
isteni tanítás.

Ismerd fel időben, hogy milyen világban is élsz,
a döntés a kezekben, hogy merre is lépsz.

Ne félj a fénybe állni tiszta szívvel,
tudod, a végén csak a rossz bukhat el.
Ébredj s indulj utadon.

Mennyei királynőnk áldása kísérjen,
merj nagy lenni igazul, szelíden.

Az élet egy kozmikus társasjáték,
a fair play legyen a vezéreszménk
s célba érünk utunkon.

(orgona-coda)

Szövegét írta: Miklós Attila

orgona beállítása

felső manuál, jobb kéz 86 8860 842

alsó manuál, bal kéz 84 8000 000

pedál 80

Maria Callas emlékére (mid tempo rock, allegro)

Zene: Matthew Fisher (Procol Harum)-Weissenklenzenacht

Szöveg: Miklós Attila

(orgona intró)

Nem is tudod, mekkora öröm
hallgatni téged, hogy ha nekünk énekelsz.
Nem is tudod, mit adtál nekünk,
hogy filmbe, lemezbe zárva is énekelsz.
Gyönyörű a te szoprán hangod,
csodálatos minden alakításod.
Te voltál a színpad istennője,
nagy operák legnagyobb hősnője.
Voltál Aida, voltál Tosca, Éj királynője,
voltál Violetta, férfiszívek legyőzője.

(zongoraszóló)

Régen volt már, elmúlt az már,
mikor még a milánói Scala deszkáin álltál.
Sajnos elmúlt az a kor már,
mikor még éltél és még nekünk játszhattál.
Betakar némán hideg sírhantod,
lemezekről szól csak hozzánk hangod.
Pár filmtekerics őrzi játékodat,
a világ csodálja még dalodat.
Maradsz Carmen, Cleopatra és Susanna,
maradsz ki voltál, Maria Callas, legenda.

(gitárszóló és szoprán énekbravúra)

regiszter beállítások:

68 8600 000 jobb kéz, intro
88 0070 770 jobb kéz, verze és szóló
00 4440 000 bal kéz, kíséret
60 pedál

Egy hölgy arcképe (rockballada, allegro)

zene: Liszt Ferenc - Szerelmi álmok No 3

Szöveg: Miklós Átila

(Rhodes-zongoraszóla)

*Oly régen volt, mikor tudtam,
hogy ki volt ő, én tudtam, ő
egy csodás nő, egy csodás nő.
Egy kép, ez ő, szép hercegnő.*

*Haja fekete, mint az éj,
szeme csillogó tengerkék.
Selyemruha, násfa és prém,
fejét ékíti diadém.*

(orgonaszóla, jobb kéz 73 5000 000, bal 00 8400 002, bass 80, és szoprán énekbravúra)

*Ő legszebb volt mindközöttünk.
Gyönyörű volt, nem feledjük.
Fiatal volt, ragyogó volt,
ő legszebb volt mindközöttünk.*

*Arcát őrzí ez a festmény
tölgyfa asztal lakk fedelén.
Itt e kép, egy hölgy arcképe,
elmúlt idők szép emléke.*

(gitárszóla)

*Oly rég volt, mikor tudtam,
hogy ki volt ő, én még láttam.
Egy pompás nő, szép úri nő,
közöttünk legszebb isteni nő.*

(szoprán ének szóla)

Aphrodité trónja (rock, presto, con fuoco)

Szöveg: Miklós Attila

(szoprán ének-orgona-gitár intro)

Forrong már a nagyvilág,
micsoda lárma ez.
Minden fejtetőre állt,
nincs egy békés hely sem,
nagyvárosi szürkeségben
monoton az élet.

Refrén:

Állj, én nem ezt akartam
Várj, ne fuss el oly gyorsan,
várj még egy szóra hát!

(orgonaszóló, jobb kéz 88 8800 800, bal kéz 84 8000 000, pedál 80, Leslie tremolo)

Békétlen vagy emberiség,
harcolsz a semmiért.
Tusakodni még mire jó,
legyen ebből elég már!
Fogjuk meg egymás kezét,
jöjjön el a béke már!

Refrén

Nagyvárosi nyomorgásban
koldusok és szegények.
Szennyes tavak, mérgezett puszták,
letarolt bércek.
Hogyan lesz itt újból kikelet,
ha közel a végzet.

Refrén

(gitárszóló)

Ha a jog asztalánál
egyenlőn mérnek,
ha nem lesz több éhes száj már,
nem lesz több harc sem,
aranykor érkezik hát,
új világbéke.

Várj és meglátod majdan,
reméld, hogy eljön gyorsan,
amire vártál már.
Engedd a fényt lelkedbe,
nézz csak fel az égre,
hol Aphrodite trónja áll.

(codaként szoprán énekbravúra, fel egészen C4-ig, vagy ameddig lehet)

Tabán '72 (rock and roll, presto)

**Itt van újra a május, a
kedvem egyből virágos, mert
hallom én a muzsikát, mely
a hegyek felől felém száll.
Vigyél gyorsan villamos, mert
a legjobb banda játszik most.**

**Május egynek ünnepén, a
fesztiválnak kezdetén most
a hegyoldalba kimegyek, vár
a tengelykezű félembert.
És befutott a gőzhajó, hát
kedvem mért' ne volna jó.**

(rövid gitárszóló)

**Higgyétek hát el nekem, a
bika jegyében születtem.
És Ricsit, a patkányt ismertem,
ó, milyen jó énnem.
Lélegző furcsa hajnalon
a lángszívű lány kell nagyon.
Szóló!**

(zongoraszóló, jobb kézzel, bal orgona 83 5358 070, pedál 60)

**A vén tabáni fák alatt
újra szól a rock and roll.
Most félre bánat, félre bú,
mert újra szól a rock and roll.
Kedvem újra virágos, mert
itt van újra a május.**

Szöveg: Miklós Attila

A néreidák kútja (rock, allegro)

Zene: Wolfgang Amadeus Mozart - Voi avete un cor fedele, ária K217

Új szöveg: Miklós Attila

(orgona intró)

Verze:

Egy szép téren át visz az útja,
ahol magaslik a néreidák kútja.

Valóban arra visz az útja,
ahol először égetett csókja?

Vajon vár e ott majd reám?

Hű maradt e szíve hozzám?

Szeret e még, úgy, mint rég?

Csalfaságon

ha rajtakapnám,

a szívem hasadna szét.

Kút nimfái

ti tudjátok,

mennyire vágyom most is őt.

(szoprán énekszóló)

Verze ismétlés

(gitárszóló, majd orgonaszóló, a lassú részeknél a Leslie jól megpörgetve, ének-bravúra után az utolsó akkord hosszan kitartva, orgonamotort kikapcsolni)

jobb kézzel 85 8855 557

bal kézzel 82 8001 212

pedálbasszus 72

Godotra várva (rock, allegro)

volt idő, mikor még együtt álmodtunk,
barátokkal az éjszakában sokat kószáltunk.
azóta megtört az élet,
napjaid fáradtan éled,
közülünk régen eltávoztál.

Akkor még örülten éltünk, szólt a rock,
alattunk tomboltak szilaj motorok.
Nappal a melódat hajtod,
este a tévén elalszol,
kifacsarnak, mint egy citromot.

Állsz egy utcasarkon,
szemed a semmibe réved,
állsz, mintha Godotra várnál.

(gitárszólo)

Lesz idő, hogy még újra együtt lehetünk.
Igen, ha akarod, még együtt lehetünk.
Mozdulj, ha ismét elhívlak,
ne állj így Godotra várva,
gyere vissza közénk öreg barátom.

Szöveg: Miklós Attila

felső manuál, jobb kéz 88 8000 888 C3
alsó manuál, bal kéz 88 8000 008
pedál 80

Rock a hárfán (rock and roll)

(gitár-orgona unisono)

*Meleg napfénnel hívogat a délelő tt,
kis utcán, Budán megyek el egy ház elő tt.
Nyitva az ablak, hallok egy szép muzsikát,
odabent valaki pengeti hárfáját.*

(orgonaszóló, jobb kéz 86 4686 468, bal 00 8870 778)

*Szépen hangzik rajta a sok nagy klasszikus,
jaj, de nekem mégis egy boogie kéne most.
Állok még egy kicsit ott az ablaknál,
várom, hogy felzeng majd egy rock a hárfán.*

(gitárszóló)

*De aki ott gyakorolt, ilyet nem játszott,
így hát hallgattam Vivaldit, Lisztet, Bachot.
Majd egyszer egy koncerten a művészt viszont láttam,
fülemnek nem hittem, mit ekkor hallottam.*

(hárfaszóló)

*Saját bandájával játszott, nagy teremben,
komolyzene mellett szólt gospel, folk és jazz.
Nem hiába vártam, megértem a nagy csodát,
és végre megszólalt a rock a hárfáján.*

(hárfaszóló)

Orgona-ária (jazz-waltz, allegretto moderato)

Zene: Wolfgang Amadeus Mozart - Un moto di gioia mi sento, ária K579

Új szöveg: Miklós Attila

(orgona intró, alsó manuál, preset Full Organ with 16', 42 7866 244)

Harmincnégy tavaszán
Hammond úr alkotott,
a műhelyében egy villany-
orgona felbúgott.
Templomi magasztossággal,
vagy épp víg kedéllyel
szólt rajta fuga, dal vagy
szép spirituálé.

(szoprán énekbravúra, szóló 1, felső manuál, group A, 84 8600 046, lassú Leslie)

Az új hangszer hamar
népszerűvé lett,
rendelte sok színház,
jó rajta a dzsessz.
Hangjának fényét
egy toccatában megleled,
fémes dübörgését
rockban élvezed.

(szóló 2, felső manuál, group B, 88 8800 000, full chorus)

Csillog politúrja,
van két manuálja,
és az alján rengeteg pedál,
úgy bizony, kis komám!
Benne lakik minden hangszer,
az is, ami nincsen.
Hangszórója, ha forog,
éneke megvadít.

(szoprán énekbravúra, szóló 3, alsó manuál, group D, 80 0008 888)

Ezerféle hangon
dalol, ha kell szörcsög,
mint egy aranyhörcsög,
vagy lágyan ringat.
Szerzett sok víg percet
a jó öreg orgona,
ezért is említi
e kis ária.

(orgona outro, felső manuál, group B, 88 8406 000 + percussion)

A versszakok és az énekszólók alatt 87 8766 553, alsó manuál, group C, gyors Leslievel.

Mókuserék (slow rock, andante)

Örökös változás az élet maga,
nincs két egyforma napod soha.
Örökös körforgás, mindig új változás,
egy végtelen út a holnapodba.
Elindulsz valahonnan és eljutsz
majd egyszer hosszú úton valahova,
de bárhová is mész, jutsz mindig ugyanoda.
Az életed egy nagy mókuserék.

Forgunk, mint hörcsögök a kerékben,
tapossuk rutinszerűen az éveket.
Szerepek kiosztva és nincs itt főpróba,
csak mindig az élő előadás.
Száguldunk egy karmikus autószerződésen,
de nincs a mi kezünkben a volán.
Sorba jönnek mindig ugyanazon helyek,
ahol jártunk már egyszer régebben.

(gitár- és orgonaszóló, szoprán énekbravúra, vegyes kórusének)

Megszületsz, élsz, halsz, újrászületsz,
akár a Földön, vagy más bolygón élhetsz.
Mindig újrakezded, végigmész az úton,
sorsod irányítja angyal, ufók, démon.
Fut egy filmszalag, ez életed filmje,
színész vagy, de nem a rendezője.
Minden életedben új szerepet játszol,
díszlet változhat, jellemed fejlődhet.

Jobb kézzel 80 8000 008, bal 88 8643 200, pedál 80

Szöveg: Miklós Attila

Ízisz templománál (rock)

A Nílus fölött nap ragyog,
szél kavarja a homokot,
felhőkön át szűrődik a fénye.
Völgy mélyén áll sok ősi rom,
egykor egy nyüzsgő város volt,
de már csak rom, kietlen pusztaság.

A város fölött sziklafal,
a platón fenn egy csarnok áll,
ahonnan a völgybe lehet látni.
A mészkő fala hófehér,
díszíti azt sok jel és kép,
hieroglifáit tudós érti.

(gitárszóló)

A város fölött csarnok áll,
sok évezredes alkotás,
mely Egyiptomnak múltjáról mesél.
Ez volt rég Ízisz temploma,
az ősi hitnek záloga,
amely már a múlt ködébe vész.

(orgona outro)

Szöveg: Miklós Attila

jobb kéz 88 0800 888
bal kéz 88 8800 000
pedál 80

Mennyei asszonyunk (lassú gospel, adagio)

(orgona intro 32 7848 467)

*Mennyei asszonyunk, köszöntünk téged,
örvendünk, hogy mindig gondolsz reánk,
Áldott vagy az égi angyalok között,
háladalunk szálljon tehozzád hát.*

(orgona bridge 88 8000 008, full chorus, Leslie)

*Kórus:
Halleluja, ave regina
in excelsis, gloria!*

*Mennyei asszonyunk imádunk téged,
és kérünk, hogy oltalmazd nemzetünk,
Tengernyi bajon át vezettél minket,
az új évezredet megérhettük,*

(orgona bridge 80 8808 008, full chorus, lassú Leslie)
Kórus

*A tekinteted kísérje utunkat,
és erősek leszünk, jól tudod.
A Csillagszövetség segítse munkádat,
és Földünk, galaxisunk felragyog.*

(orgona bridge 86 8868 068, full chorus, gyors Leslie)

Kórus×2

(orgona outro 32 7848 467, gyors Leslie)

Szöveg: Miklós Attila

Bál a kastélyban (waltz-rock, vivace)

(intro, vonósnégyes, oboa, hárfa, dob)

Bársonyos az este, a szélben lágy dallamok szállnak,
ezernyi csillár ontja csillagfényét.

A palota legszebb termében a párok táncot járnak,
lármás társaságot fogad a vén kastély.

Pompás termekben a vendégek megint megjelentek,
meghívójuk kellemes estélyre szól.

A nagy ház elé hatalmas limuzinok gördülnek,
az inasok hajlongva nyitnak ajtót.

(oboaszóló)

Sétapálcás, szmokingos urak, karjukon nejükkal,
a nagyságos asszony csak csillog-villog.

Táncmulatság van ma este a gróféknál ismét,
ott van hát mindenki, aki csak számít.

A hölgyek egymást fürkészik, ki lesz vajon a legszebb,
ruhák, ékszerek közt legjobb egy mosoly,
egy dáma minden lehetséges ifjú úrfit felmér,
így próbálja férjhez adni lányait.

(orgonaszóló, jobb kéz 88 8777 666, bal kéz 82 8001 212, pedál 80)

Bent a bálteremben vonósszenekar szól, halk a jazz,
egy szving, egy mambó, reggelig így megy ez.

A zongorista balkezénél egy konyakos pohár,
kell ez, hogy hangulatba jöjjön tehát.

A dobossal néha összenéznek, ha a tánc lankad,
rátesznek a tempóra egy lapáttal.

Ma este az operaház csalogánya énekel,
kinek a világ lábai előtt hever.

(szoprán énekszóló)

Ám az est fénypontja nem lehet más, csakis a grófnő,
szépsége mindenkit elhomályosít.

Ezen az estén is tündököl, mint a bálkirálynő,
a férje büszke rá, egy igazi kincs.

A szomszéd szalonban svédasztal, pezsgő, desszert, torták,
kis kelyhekben fagyalt, kaviár.

Nagy a forgalom a büfénél, éhes is a táncos,
jól esik egy pohár bor, ez ám a mámor.

(gitárszóló)

Kis szobákba húzódnak a romantikára vágyók,

a kisasszony egy szófán foglal helyet,
mellette szíami cica, gavallérja udvarol
neki, a mama végre nyugodt lehet.

A szerelmesek a holdfényes parkban andalognak,
kéz a kézben, száj a szájra, jó nagyon,
az esti égboltra feltekintve kívánnak egyet,
hogy ha látnak egy hullócsillagot.

Szöveg: Miklós Attila

A fekete királynő (medium rock, allegretto)

(orgona intro)

Száraz aszály pusztít a dinári hegyek közt,
a szegény ember forró napra néz és felnyög.
Eső kellene már és enyhülést adó szél,
a szegény ember csak nyög, mindig jobbat remél.

A sziklák közt kanyarog egy kicsi folyócska,
vize jó, de kevés, nincs benne elég hal,
ami éhet enyhíteni is elég volna,
malmot és hámort hajtani is elég volna.

(orgonaszóló, jobb kéz 88 8840 000 C3 OVD, bal 88 4400 000, pedál 80)

Fönn a hegyek ormán emelkedett egy szép vár,
a fekete királynő pompás palotája.
Ő hallotta a nép esdeklő fohását,
áldást kért és varázsolt, nagy az Ő hatalma.

Dörgött és villámlott, felleg takarta a Napot,
az égi csatornák megnyíltak, eső hullott
heteken át, ömlött a víz az égből,
az emberek nézték biztos fedezékből.

(gitárszóló)

A vad vihar elvonult, az ég is kitisztult.
A Nap sugarai zöld tó tükrén csillogtak,
Plitvicénél tavak keletkeztek a semmiből.
Az emberek tűz mellett örömtáncot jártak,
áldották a fekete úrnőt jóságáért,
így lett őbelőle e legenda alakja.

(szoprán énekszóló és coda)

Szöveg: Miklós Attila

Metamorfózis (rockballada, adagio)

(szoprán ének intro)

*Fekete barlang mélyén, sötét lyukban
lakik a fekete kígyó.
Lelkemnek legmélyén, a sötét zugban
tombol egy fekete kígyó.
Érzem hogy felfal,
fogam belém mar,
szenvédésem rettentő.*

*És kérdelek Tőle, miért bántasz engem?
Mondd meg nekem hát, mit akarsz tőlem?
És szólt: én vagyok benned ami rossz,
félelem, gyűlölet, ettől szorongsz.
Kishitőség és gonosz babonák,
hűtlenség, féltékenység, kapzsiság.*

(gitárszóló)

*És Ő mondta: sötétben szenvedek,
ez nekem rossz, ez fáj neked.
Barlangomból a fényre kell kijutnom,
ebben is csak te segíthetsz.
Belém kapaszkodj,
sötétből kihozz,
hogyan láthassam a Napot.*

*Nem volt más választásom, megfogtam.
Alagsorból a felszínre kihoztam.
Ő fekete volt, rémisztő alak,
szemei szórtak vörös sugarat.
A fényben mégis megrázta magát,
elkezdődött az átalakulás.*

(ének-orgona feljelgetés, jobb kéz 88 8888 000 C3, bal kéz 83 8300 000, pedál 80)

*És aki előttem állt, már nem volt
a régi fekete kígyó.
Ezüstfehér hatalmas sárkánnyá vált,
szárnya nagy, szeme aranyló.
Többé nem féltem,
erejét érzem,
szelíd sárkányom lett Ő.*

*És kérdelem tőle, mi az mit kívánsz?
Mondd meg nekem hát, tőlem mit is vársz?
És szólt: akarom légy a mesterem,
hátamra ülj fel, hogy vihesselek
a képzelet útján, segítelek,
hogy a jó célokat mind elérhesd.*

Aranypók (beat-rock, allegro)

Éjjel, ha az álmod zaklatott,
szemeid előtt, ha száz kép kavarog,
te csak kérd őt,
és Niomé jó,
hálója megvéd a rossz álmoktól.

Millió pók fut az égen át,
szövik a fény aranyhálóját.
Védő pajzsként
föléd vonják,
minden gonosz szándék messze száll.

Ha kéred, a pókasszony jön,
sok igazságról port lesöpör.
Várd őt nagyon,
és láthatod
ki voltál, és ki az, aki leszel.

(gitárszólo)

Millió pókja asztráltérben jár,
ihlető csókja békében talál.
Mindig voltál,
mindig leszel.
Rész vagy és egész, az örök EGY.

Szöveg: Miklós Attila

felső manuál, jobb kéz 88 0880 880, C3
alsó manuál, bal kéz 84 8020 000
pedál 80

Szabad szerelem, szabad sörözés (blues)

Bánatos a kedvem, mert elhagyott a kedvesem.
Bánatos a kedvem, mert elhagyott a kedvesem.
De nem bánkódom én amiatt sosem.

Lemegyek a krimóba, megiszom egy-két sört,
lemegyek a krimóba, megiszom egy-két sört.
És kedvem meglelem én abban rögtön.

És ha még így se jó, nem lesz abból baj.
És ha még így se jó, nem lesz abból baj,
felkeresem este a Bluesügyi Hivatalt.

Pár korsó sör mellé egy forró ölelés,
pár korsó sör mellé egy forró ölelés.
Szabad a szerelem, szabad a sörözés.

Ilyenkor hajnalig nyitva van pár gyógygödör.
Ilyenkor hajnalig nyitva van pár gyógygödör,
mindig akad számomra ott néhány korsó sör.

És az ital mellé még szenvedély is kell,
és az ital mellé még szenvedély is kell.
Jelszó: szabad sörözés, szabad szerelem.

Hidd el hát babám, nem is hiányzol már,
hidd el hát babám, nem is hiányzol már,
akad minden ujjamra te helyetted más.

Pár korsó sör mellé egy forró ölelés,
pár korsó sör mellé egy forró ölelés.
Szabad a szerelem, szabad a sörözés.

Felső manuál, jobb kéz 88 8000 000, second percussion
alsó manuál, bal kéz 82 5800 008
pedál 83

Szöveg: Miklós Attila

A délután hálói (ballada, largo)

(orgona intro, 68 8600 000)

Napok végtelen sora száll,
de az idő mintha állna.
Az ablaknál egy asszony áll,
tűnődve nézi a várost,
emlékei szürke buszán
kutat pár kedves arcot.

Ez a délután is múlik,
akárcsak a többi.
Ő csak áll, mintha valakit
várna, aki már rég elment.
Magányán ez sem enyhít,
körülötte feszül a csend.

(tempóváltás allegróba, orgonaszóló, jobb kéz 88 0070 770, bal 00 4370 000,
majd vissza largóba)

Egyre csak áll a válaszra várva,
de nincs senki, aki felel.
A délután hálói lassan
szobájában szétterülnek,
magányát már semmi nem oldja fel,
örökre marad a csend.

(outro, jobb kéz 80 0808 000, bal kéz 00 4370 000, pedál 60)

Szöveg: Miklós Attila

Bizalom (medium rock, allegretto)

Én mindig bíztam benned,
hagytam vezess utamon.
Éreztem, hogy itt vagy velem,
Te vagy őrző angyalom.
Általad nyílik ablak a végtelenre,
általad sugárzik fény az értelemre.

(gitárszóló)

É most is bízom benned,
hagyom, vezess utamon.
Semmi sem való hiába,
egy perc sem veszik kárba,
hiszen előttem van az idővégtelen,
Te kísérsz el engem minden életemen.

(szoprán ének szóló)

Én bízom, hagyom magam
vezetni szabott utamon.
Adj jelt és tanítsd meg,
a világra hogyan figyeljek,
hisz' a világ több annál, ami látható,
van egy út, mely csillagösvényen járható.

(orgonaszóló)

Titkos belső út a szívemben,
mit nem érhet el senki más,
de ha az ÉG előtt nyitva,
beáramlik a tudás
arról, merre kell mennem utamon.
Köszönöm, neked napjaimat, Égi Angyalom!

(szoprán énekszóló és orgona ellenpont)

Felső manuál, jobb kéz 84 8600 046, C3
alsó manuál, bal kéz 00 8800 080
pedál 54

Szöveg: Miklós Attila

UFO blues (rhythm and blues)

Este, ha a ház elé kimegyek,
látok az égen furcsa fényeket.
Egy fény csóva hirtelen elvakít,
agyamban egy hang csak engem hív.

Hahó, leszállt az úrhajó,
hahó, leszállt az úrhajó.
Értem jött el ez az ufó.

Óvatosan mégis közel megyek,
sohasem láttam még ilyet.
Jól megnézem ezt magamnak,
talán nem lesz abból nagy baj.

Hahó, Leszállt az úrhajó,
hahó, leszállt az úrhajó.
Értem jött el ez az ufó.

Kiléptek belőle magas emberek,
olyanok, mint bárki más, igen!
Nem gondoltam volna sohasem,
hogy az úrben ilyenek élhetnek.

Hahó, itt van az úrhajó,
hahó, itt van az úrhajó.
Elszáll velem ez a kis ufó.

(gitár és orgona szólók)

Elvisznek egy körre engemet,
végre űrturista lehetek.
Megmutatják, hol van a Szíriusz,
ha jó leszel, lehet, hogy odajutsz.

Hahó, indul az úrhajó,
hahó, indul az úrhajó.
Érted is eljön egyszer egy ufó.

Prózában:

Amint a mellékelte ábra mutatja, hemzseg az univerzum az élet
különböző formáitól. Lehet kicsi vagy nagy, zöld, szürke, kék,
fehér bőrű, kopasz vagy tetszőleges hajszínnel. Egyesek gnómszerűek,
mások órák, vagy gyíkok, macskák, madárra hasonlítanak, de
javarészüket emberi kinézetű, és a mesék sárkányai sem csak mese.
Lényeg az, hogy nem vagyunk egyedül. NEM VAGYUNK EGYEDÜL!

Felső manuál 88 5324 588
alsó manuál 88 8800 000
pedál 80

Szöveg: Miklós Attila

Szép Helena (slow rock, andante)

*Te gyönyörű asszony, kiért egész Hellás küzd
te csábít asszony, mondd, a kűég hová tűnt.*

*Miért mentél el olyan messze
idegen férfit szeretsz*

bajt hozol nemzetedre.

*Csalfa vágyad népekre
pusztulást hoz csak
gondoltál volna arra.*

(gitárszólo)

*De nézd csak a tengert, ott gályahad közeleg,
érezed a végetet, mely rentísodra érkezett?*

*Érted vérzik el sok vitéz,
szép város lesz semmivé.*

*Ahol az erő kevés
győz egy csal, s a józan ész.*

*Sorsod megpecsételkedett
istenektől várj segílyt.*

(orgonaszólo)

felső manuál 80 0080 800

alsó manuál 80 0800 000

pedálbasszus 80

Leslie chorale

Szöveg: Miklós Attila

Planetárium (rock, allegro)

(orgona intro, felső manuál preset full swell 32 7645 222,
alsó manuál preset full great 42 7866 244, pedál végig 80)

Ha az égre nézel, fenn a zeniten
a Napot látod, csak úgy forr fényesen.
Jó csillagunk fényt és meleget ad,
Héliosz szekere újból magasba hág.

A Nap kapuján átjáró nyílik neked,
hittel tekints a kozmikus tükörbe.
Mint fent, úgy lent, ez áll lelkedbe írva,
hogyan viseld sorsod, a Nap megmutatja.

(felső manuál preset trumpet 00 6876 540,
alsó manuál preset great, no reeds 00 6644 322)

A Naphoz közel rója köreit ő,
a pajkos postás, égi hírvivő.
Munkája közben sohasem fárad el,
minden fontos hír általa jut el.

Ha Merkúr hangjára is figyelni tudsz,
mennyei hatalmaktól tudáshoz jutsz.
Hát engedd, hogy e parányi planéta
sugarait néked adja még ma.

(felső manuál preset dulciana 00 4432 000,
alsó manuál, preset cello 00 5454 440)

Ha esteledik, s közeleg a szürkesség,
egy éles pontban gyúlik meg a fény.
Hajnalcsillagként is ismerheted,
nem más ez itt, csak a Vénusz lehet.

Minden szépség, jószág általa ébred,
szívedben a harmóniát ott leled.
A Nagy Istennő és a Múzsák lakhelye,
ötödik dimenziós a képlete.

(felső manuál, preset oboe 00 4675 300,
alsó manuál, preset flute & string 00 4423 220)

Tekintetünk az eget fürkészheti,
de csak egy bolygó van, ahol élhetünk.
Az élet ide szólított minket,
karmánk, sorsunk is mind ideköt.

Közös felelősségünk vigyázni rá,
mert beteg szegény Gaia, Földanyánk.
Hiszen unokáinktól kaptuk kölcsön,
jobb gazdáinak kellene lennünk már.

(felső manuál, group A 88 8888 888, C3
alsó manuál, group C 84 8000 000)

Vöröses pontként látszik éjjelente,
a rejtélyek misztikus világa ez.
Léte megfogalmaz rengeteg kérdést,
mit ember csak óhajt, de nem érhet el.

A Mars az örök titokzatosság,
de az erő, tett, logika van benne.
Amit kínál, az a tudatosság,
életedhez mozgató lendület.

(felső manuál, preset swell diapason 00 5644 320
alsó manuál, preset tibia clausa 00 8030 000)

Távol egy hatalmas órás várja,
hogyan végre egyszer felfedezd,
a Jupiter szeplős arcát fordítja
feléd, távcsöveddel most már észrevedd!

A Nagy Szerencse bolygója elkísér,
ha az igazságot, hitet kutatod,
Őtanít és nevel sok okos jóra,
csillagsugara tisztítja tudatod.

(felső manuál, preset stopped flute 00 5320 000
alsó manuál, preset flute & string 004423 220)

De innen is tovább kell majd haladnod,
vár még a csodálatos ismeretlen.
Egy gyűrűs égitest kacsint rád,
hogy vad vágta után kissé megpihenj.

A Szaturnusz világa most befogad,
gyengéden, kedves érzéssel átölel.
Ha végre futásodban megnyugodtál,
lelked feltölti, útra úgy enged el.

(felső manuál, preset flutes 8'&4' 00 5403 000
alsó manuál, preset full great 00 6845 433)

Korlátaid közül kilépve szárnyalhatsz
képzeleted fehér unikornisán.
Egy zöld fényű gázgömb magához int,
vendégségben jársz a nagy Uránusznál.

Most minden feloldódik, ami gátol,
érezd erejét, minden megy magától.
Felszabadult szellemed ismét friss,
ám ez a hatás érhet váratlanul.

(felső manuál, preset french horn 00 8740 000
alsó manuál, preset diapason & gamba & flute 00 4544 220)

Megszerzett tudásod új utakra indít,
vágysz mindazt a szépséget látni,
ami eddig csak képzeletedben élt,
a Neptunusz sugara segít, ne félj!

Hallod már a kozmosz szimfóniáját,
láthatod a csodálatos képeket,
mit elméd mozivásznára sugároz,
és szaval isteni csillagverseket.

(felső manuál, group B 88 8000 000, third percussion, fast decay
alsó manuál, group D, 00 8800 000, Leslie tremolo)

És a végén, a naprendszer peremén
már csak egy kis törpebolygó maradt,
de a legnagyobb misztérium őrzője,
a Plútó a titkoknak ismerője.

Sötét labirintusodon átvezet,
pokoljárásodban ad gyógyító enyhét.
Kristálymagod fényesre tisztítja,
átváltoztatva enged otthonodba.

Megjegyzés:

A gitár nem játszik szólót, csak kísér, kimondott orgonaszólók sincsenek, a hangszínváltások csak érzékeltetik a bolygók közti különbséget. A beállítások gyári állapotú Hammond B3, C3, Rt3, A100, D100-as orgonákra vonatkozik. Az énekesnőnek sincsenek szólói, a versszakokat díszíti kis ornamentikákkal, bel canto módon.

LEIELINA (ARABESZK, JAZZ ROCK, ANDANTINO MODERATO)

(GITÁR INTRO)

**ALI PASA UDVARÁBAN
A TÁNCOT EGYRE JÁRJA Ő,
ISZTANBULNAK VÁROSÁBAN
ALIÉ A LEGSZEBB NŐ.**

**TE CSAK TÁNCOLJ, LEIELINA,
CSÍPÓD RINGÁSA ELBÚVÖL.
TÁNCOLJ, ISZTANBUL RÓZSÁJA,
SZÉP ALAKOD ELBÚVÖL.**

**(SZOPRÁN ÉNEKSZÓLÓ, ORGONA JOBB KÉZ 63 5800 000 C1, BAL 82 8001
212, PEDÁL 60)**

Andalúzia (paso doble–latin rock)

(trombita és ének)

Perzselő Nap süt fenn az azúr égen,
hűs fuvallat jön a tengeri széllel,
zászlót lenget fönt az ősi vár fokán.
Lent a városban újból ünnep van,
felzeng a dal, szól egy spanyolgitár.

(spanyolgitár, orgona jobb kézre felül group A, 60 8622 060,
bal kézre alul group C, 88 0060 000, pedál végig 82)

Egy fehér falú kicsi fogadóban
jól esne egy tortilla, egy pohár bor,
de a puha ágy nem kell mégsem ma,
mert a téren lent tart a fiesta.
Ezer színével köszönt Andalúzia.

(villanygitár, orgona jobb kézre alul group D, 88 8886 666,
felső manuálon ballal group B, 88 6400 000, second percussion, fast decay)

Ó, azok a tüzes spanyol éjszakák,
mikor ég fénylőn ezer lámpa.
Pezseg a vérem, ha csábít a ritmus,
lábam csak a tüzes salsára járna.

A matador szereti a tequilát,
táncba visz estig minden senoritát.
Hajlékony táncosnők flamencót ropnak,
az asztaloknál horchatát kortyolnak.

(trombitaszóló)

Lent a városban tart még a fiesta,
víg a kedv, ha vadul játszik a banda.
Trombita, gitár, orgona, dob, konga,
ünnep van ma, mulat Andalúzia.

(szoprán énekszóló)

szöveg: Miklós Attila

Circus Maximus (rock, presto)

Négyévente az ország valóságos csatatér,
üvöltő szónokok jönnek, van ki többet ígér.
Hordóra állva kiabálnak, szavuk messze ér,
a kába tömeg beveszi még a mesét,
áhítattal hallgatja, mint a templomi misét.

Kényelmes fotelból nézed a hazudós dobozt,
színes oldalak hirdetik, hogy ma ki is lopott.
Felrobbant, lelőtték, lezuhant, ez meg sikkasztott,
ez elvitte, az icipicit meg leültették,
az agyadat már megint rendesen felültették.

Refrén:

Megint csak a régi nóta, évezredek óta,
kenyér és cirkusz kell a népnek, minden megy tovább.
De te csak énekeld hát, rabszolgahad:
Ave Caesar, morituri salutant!

Mi történt este a villában, főhírként tarol,
megesik, hogy egy hobbant lantos meztelen dalol.
Séfek csatáznak, a celeb dzsungeltúrára megy,
csillagok születnek és hullanak villámgyorsan.
Legfontosabb a kényelem, vesszen az értelem.

A szomszéd kertje persze még mindig zöldebb,
új autóban feszít, nagy háza mögött medence.
A hitelügyintézőt hívod, hogy ne maradj le,
légy nyugodt, a pénzt még mai napon megkapod,
de unokád is fizeti a milliós kamatot.

Refrén, gitárszóló

Füstöl a kórház kéménye, mert fő az egészség,
minden bajra ad kapszulát az ipar, csak fizess.
Ha a hajcsárok már kipréselték a beled is,
kéjes kábulatot csakis olcsó nőktől szerezz,
addig monoton zajra riszál sok festett bolond.

Biztonságodra is felügyelnek a pásztorok,
minden sarkon elektronikus szemek figyelnek.
A rendszert a mobiloddal ágyadba is viszed,
vigyáznak, hogy mindig a helyes úton haladjál,
amit a Nagy Testvér számodra is kikövezett.

Refrén

felső manuálon 88 8800 000, C3, az alsón 00 8800 000, pedálon 80, Leslie tremolo)
szöveg: Miklós Attila

Elizeumi mezők (rock, moderato)

Szívesen ülnél kharon ladikjába,
hogy a Styxön áthajózz.
Megküzdenél a vad Cerberussal is,
csak hogy oda átkerülj.
De vigyázz jól, mert kanyargós az út,
hogy ha eltévedsz itt,
az alvilágba kerülsz.

Tudom, átvészelnél ezernyi bajon,
döngetnél érchegyeket.
Szembemennél tomboló hurrikánnal,
átkelnél tűztengeren.
De vajon mennyire vagy elszánt,
kitartasz e végig,
hogy elérj a célig?

(gitár és orgonaszólók)

A Paradicsomot meghódítani
a legnehezebb dolog.
Lehetsz erősebb bárkinél, és bátor,
mint egy gladiátor.
De Elizeum mezeje csak a
tisztá szívűeknek
van igazán nyitva.

Felső manuál, jobb kéz	88	8000	000	second	percussion
alsó manuál, bal kéz	00	8400	000		
pedál	60				

szöveg: Miklós Attila

Napsugár kisasszony (blues-rock, allegro)

Ajánlom Robert Plantnek és Jimmy Page-nek. Fiúk, köszönet a „Stairway to Heaven”-ért!

(intro, vonósok, spanyolgitár, oboa)

A kertben az aranyalmákat őrizted,
de érezted, hogy elnyom az álom.
Tubákot szívtál, és vártad, jöjjön az éj.
Szárny suhant, jött sok fekete holló.
Tizenhárom tündérlánnyá változtak,
az egyikük éppen neked való.
Együtt töltöd vele az éjszakát,
de reggelre elröppen a holló.

(orgona, villanygitár, dob)

Egy arany hajtincs csak, ami neked maradt,
a vasorrú baba mindig éber.
Keresd, királyfi, a tündérek országát,
ott leled meg rég várt kedvesed.
Utad hosszú lesz, de mindig akad barát,
egy óriás és egy sánta farkas.
Ördögöktől varázsköpenyt, ostort,
csodabocskort csellel kicsald!

(innentől teljes zenekar és kórus)

Refrén:

Az üveghegyen túl találod,
ott lakik a Napsugár kisasszony.
Fénylő várában majd felfedezed
a lépcsőt, mely a mennybe vezet.

Mikor a hosszú menet végére értél,
légy résen, mert a banya nem alszik.
Karikás az ördög szeme, de kicsit még
horpaszt, egy kis rum néha jólesik.
Szárny suhan, jön a fekete holló,
éppen az, amelyik éppen neked való.
Csókold hát, hogy múltjon el a gonosz varázs,
sokat számít most egy arany hajszál.

Refrén

Felső manuál, jobb kéz 66 8848 688
alsó manuál, bal kéz 88 0080 000
pedál 86
A harmadik versszaktól chorus C3 és Leslie tremolo

szöveg: Miklós Attila

Téglagyár (rock, allegro)

**Közelebb jöjjön, csak tessék!
Széles nálunk a választék.
Akad itt jó vaskos vályog,
vidéki házhoz ajánlott.
Vagy ez az elegáns klinker,
palotához jól megfelel.**

Refrén:

**Füstölnek a kémények,
dolgozik a téglagyár,
megfelelőt az adott célra
raktáron mindig talál.**

**A társadalom is épül,
sokfajta téglá kell hozzá.
A megfelelő gyárakban
az agyagot már formálják.
De legjobb, ha mind egyforma,
egyik másikat pótolja.**

Refrén

**Hasonszőrű szürke blokkok,
bennük tömörül a salak.
Van benne elég sok izom,
de kispórolják az agyat.
Tégla nem lehet túl okos,
még tán ledönti a falat.**

Refrén

**A kő legyen rendes, néma.
Túrjon sokat, csak tegye azt,
amit őtőle elvárnak.
Semmivel se többet annál.
Csak téglák vagyunk a falban,
Waters-ék már eldalolták.**

Refrén×2

**jobb kézre 86 8860 842
bal kézen 88 8000 000
pedál 81
Leslie és chorus, kis torzítás**

szöveg: Miklós Attila

A három grácia (jazz rock, allegretto)

Minden, ami ragyog, mint a fény,
tisztá, nemes, pompás forma,
kiárasztja egy égi lény,
annak gazdája Aglaia.

A határtalan örömet
Eufroszüné megadja.
Örülj te is, ha megszólít,
múljon hát el a bánat.

Ha a tavaszi szellővel
üde frissesség érkezik,
a természet újra megéled,
tudd, hogy Thaleia érkezik.

Jobb kézen 88 8808 008, bal kézen 80 4600 000, pedál 72, Leslie chorale

Mozaikok (rock, allegro)

Zene: George Martin – Pawn Hearts (Theme One)
Szöveg: Miklós Attila

Azt mondják, hogy a dolgok összefüggnek,
egésszé a részek összeérnek.
Így lesz az atomból
a multiverzum egésze
az IGE által.

(szoprán énekszóló)

Mozaikok, egy szép színes kirakós.
Kockái szabadon csúszthatók.
Akárhogy rakhatod
elemeit, de lényege
ugyanaz marad.

Apró kis kockákból egy új világot
teremthetsz, ha úgy akarod.
Átvariálhatod,
de ha mindet belerakod,
úgy lesz teljessé.

84 8848 448 jobb kéz, szóló alatt
86 8884 400 jobb kéz, verze alatt
84 8000 000 bal kéz, kíséret
80 pedál

Jó ebédhez szól a jazz-rock (reggae ritmusban)

Ha unod már a sok buta vendéglátós dallamot,
ha fárasztanak a logikátlan szövegsablonok
akácos utakról, kocsmákról és más közhelyekről,
itt az idő, most kell váltanod.

Amit a zeneipar felkínál,
nem kell mindig elfogadnod.

(trombita, harsona, szaxofonok)

Az mondják, hogy a magyar csak sírva tud vigadni,
de én azt mondom, erre rá lehet újból cáfolni.

Lejárt lemez már a bunyós meg a kövér trombitás,
ideje Bartókhhoz visszatérni.

Lehet, hogy nem lesz könnyű,
de előbb-utóbb meg kell lépni.

(gitár és hegedű)

A félnóta tévén túl is van még zenei élet,
a dáridó rádiónál leragadni nagy vétek.

Hallgasd, hogy Horgas Eszter, Török Ádám hogyan fújja
az ezüstös, csillogó fuvolát.

Ne légy lusta, ha a Szentpéteri
Csilla megvadítja a zongorát.

(zongora és fuvola)

Elteltél már a sok mulatós gagyival, nem érzed?

Azt mondom, hogy jazz, de ezt a gyomrod nem emészti meg.

Régi dolog ez, az öreg Bach is ezt játszotta már,
de akkoriban még nem így hívták.

A klasszikusoktól csak tanulhatsz,
gyere, fedezd fel az operát!

(szoprán énekszóló és kórus)

Igényesnek lenni megéri, ez megtanulható.

A régi sémákból ki kell lépni, mert vár, ami jó.

Ideje szélesebb spektrumban nézni a világot,
mert a kultúra több, mint pusztá szó.

Át kell élni, és olyanná válik,
mint jó tápláló ételben a só.

(coda- teljes zenekar és kórus)

jobb kézre 86 0016 188, bal kézre 88 8000 232, pedálon 82, chorus és Leslievel

szöveg: Miklós Attila

Corona Borealis (rock, allegro)

*Különleges helyen, az éjjeli égbolton
feltűnik egy ragyogó csillagzat.
Diadémszerűen villognak a fénypontok,
az ott Ariadné koronája.
Gyönyörű fénye bevilágítja az eget,
ezernyi misztikus csodát ígér.
Kedves emléke melengeti bent a szívet,
pompás sugara bennünk összeér.
Éteri finomsággal gondolata
arcunkat megsimogatja.*

*Különleges hely ez a csillagok honában,
hozzá hasonló máshol nincs is tán.
Minden, ami a nagy istennőknek sajátja,
itt van a Praesepe és a Gemmán.
Mennyei béke, jószág, kellem világa ez,
indulatos, tomboló vadság itt porba hull.
Eljön a báj és szépség ideje,
Árészt Afrodité újra legyőzi,
a Világmindenséget átöleli.*

(szólók és improvizációk a Csengettyű-ária témájára)

*88 3200 125, group A, szólóra felső manuálon
86 8600 006, group B, verze alatt felső manuálon
44 8650 000, kíséretre alsó manuálon bal kézzel.
50 pedálbasszus*

szöveg: Miklós Attila

Logosz (rhythm and blues, monoton groove)

Zenéje hasonló legyen, mint Graham Bond „Meditation”-je

Mesélő (bariton):

Kezdetben volt az Ige, mely Istené volt, és a szó kimondatott. Hét kozmikus nap alatt megalkotta a Világmindenséget, a másodikon az angyali nemzetségeket.

Szoprán:

A legelső volt köztük Mikael,
kit az Isten maga mellé emel.
Teljesen olyan, mint a Teremtő,
nála van a galaktikus erő.

Második angyal a nagy Gábiel,
a természet és a vizek ura.
Megértésre, vágyakra ösztönöz,
nyugalom és elfogadás maga.

A harmadik a sorban Rafael,
a hatalmas mennyei gyógyító.
Mágneses mezőkön jön ereje,
minden bajra a gyógyulást hozó.

A negyedik a nagyságos Uriel,
kreativitás az ő világa.
Rend, állandóság és a biztonság,
légy hozzá mindig alázattal.

Szoprán:

Üdv néked, nagy Mikael,
emeld öntudatom!
Add, hogy bátor legyek!

Kórus, nők:

Üdv néked, Mikael!

Szoprán:

Üdv néked, nagy Gábiel,
tarts egyensúlyban!
Add, hogy gyengéd legyek!

Kórus, férfiak:

Üdv néked, Gá브리el!

Szoprán:

Üdv néked, nagy Rafael,
gyógyítsd meg lelkemet!
Add, hogy megérthessek!

Kórus, nők:

Üdv néked, Rafael!

Szoprán:

Üdv néked, nagy Uriel,
nevelj alázatra!
Add, hogy rendben legyek!

Kórus, férfiak:

Üdv néked, Uriel!

(szaxofonszólók, big band hangzás)

Szoprán:

Kegyelem angyala, ó, Haniel,
fényedet áraszd ki ránk!
Szeretet angyala, ó, Chamuel,
szívünket nemesítsd meg!
Állandóság angyala, Jofiel,
tarts meg az örök létben!

(gitárszóló)

Kórus, férfiak és nők, egymás visszhangjaként:

Ó, Mikael!

Ó, Gá브리el!

Ó, Rafael!

Ó, Uriel!

Ó, Haniel!

Ó, Chamuel!

Ó, Jofiel!

Ó, Ariel!

Mesélő:

Az angyali rendek fölött állnak a fejedelmek, a hatalmasságok, az erények, az uralmak.
Fölöttük állnak a trónusok, a kerubok, a szeráfok. Legfölül maga a Teremtő, kinek férfi és női oldala is van, mint királyi pár jelenik meg.

Szoprán:

Hatalmas Kerubok, tegyetek szabaddá!

Kórus:

És látom a Világot.

Szoprán:

Hatalmas Szeráfok, legyen igazság!

Kórus:

Teljes szívvel szolgálok!

Szoprán:

Ó, nagy Fejedelmek, válhassak én bölcsé!

Kórus:

És belsőmbe belátok.

Szoprán:

Ó, Hatalmasságok, legyek kitartóvá!

Kórus:

Az Úr előtt meghajlok.

Szoprán:

Hatalmas Trónusok, váljak nagylelkűvé!

Kórus:

Engedelmessé válok.

Szoprán:

Hatalmas Erények, tegyetek mesterré!

Kórus:

És megvilágosodom.

Szoprán:

Hatalmas Uralmak, örömmel töltsetek!

Kórus:

És bizalommal fordulok.

(orgonaszóló:

88 8000 008, group A, jobb kézzel

84 8000 000, group C, bal kézzel

80 pedál)

Mesélő:

Ezután benépesültek az Univerzum fizikai világi, népek jöttek, közülük mesterek emelkedtek ki, akiket a Teremtő és más kisebb istenek tanítottak. Végül az égbe emelkedtek, a tizenkét sugáron járnak ők.

Szoprán:

Az első sugáron elér a
megvilágosodás.

Segít, hogy tisztábban láthasd
eddig utadat.

A második sugár a békét,
bölcességét adja.

Felruház kozmikus tudással,
lelkedet nyugtatja.

A harmadikon a szeretet,
türelem érkezik,
az alázat és imádat is
emebből származik.

A négyes sugárból tisztaság
és az öröm fakad.

Porold le jól saját belsődet,
így lásd mindig magad.

Az ötös a gyógyító sugár,
igazságra vezet.

Mindenféle bánatra gyógyír,
csak magadba engedd.

A hatodik odaadásra,
szolgálatra tanít.

Isten fényében légy teljessé,
csak befelé tekints.

A hetedik a könyörület,
irgalom sugara.

Ha kegyetlen veled a világ,
hetedik légy magad!

Kórus:

Jöjj a nyolcadik sugáron,
tisztítsd meg lelkemet!

Jöjj a tízedik sugáron,
egyensúlyozz ki engem!

Tizenkettedik sugáron
a Forráshoz vezess!

(gitárszóló)

Szoprán:

Az első sugár ura El Moyra,
a nagy hindu herceg.
Az Isteni Terv végrehajtója, erősíti hited.
Melkizedek, Kuthumi, Lanto áll
a második sávon.
Szeretetet, megértést hoz neked,
a béke rád szálljon.
Mária Magdolna közelít a
harmadik sugáron,
feltétel nélküli szeretet
kísérjen utadon.
A negyedik sugárnak mestere
a nagy Serapis Bey.
Egyiptom ősi tudását hozza,
de te csak fogadd el.
Hilarion végső igazságra vezet,
ad jó gondolatot.
Tudománnyal, bölcsességgel áld meg
ötödik sugáron.
A hatodik sugár úrnője
a nagy Nada asszony,
ő az átváltozás istennője,
kérd, hogy meggyógyítson.
Saint Germain grófja, hatalmas mágus,
Ibolya Láng őre.
Hogyan tedd túl magad bánatodon,
tanulhatod tőle.

(fúvósok és orgonaszóló, jobb kéz 88 8888 888, C3, group B
bal kéz 84 8000 000,
pedál 80
Leslie tremolo, kis túlvezérlés)

Kórus:

Hét sugár urai, áldassék a nevetek!
Hét sugár urai, ragyogjon a fényetek!
Hét sugár urai, töltsön el szent lelketek!
Hét sugár urai, szeretünk mi titeket.

Szoprán:

Ó, hatalmas ősi istenségek,
halljátok imánkat!
Ozirisz, Ízisz, Toth és Athéné,
élhessünk tudással!

Ptaah, Ashtar, Metatron, Ezüst Flotta,
világok őrzői.
Asket, Pleja, Semjase és Salusa,
népek tanítói.

A fátyol lassan oszlani fog,
az igazság majd győz.
A Föld rezgése emelkedni fog,
új tudatosság jó.

A Teremtő szent neve által
új élet, rend fogan.
Isten és Istennő szerelméből
a megváltás fogan.

(orgona, felső manuál, preset full swell 32 7645 222, alul 21 6725 122, group D, pedál 42)

Mesélő:

Beteljesülhet a gyönyörű álom, mit az Ég kíván, az isteni terv megvalósulás küszöbén áll. Új távlatok fognak megnyílni az ember számára, mert a dimenzióváltás közeleg. Addig is bízunk töretlenül, higgyünk rendületlenül.
Mindörökké Ámen!

Szöveg: Miklós Attila

A mágus kalapja (blues rock, andante)

Ki tudja azt, hogy a hatalmas kalap mit rejt?
Milyen új fantasztikus csoda lapulhat az alján?
Egyedül a mágus az, aki paklit jól megkever,
a zavarosban a káoszt csakis ő láthatja át.

Minden áldott nap új trükkök százaival áll elénk,
villogó ernyőjű varázsdoboza már elkábít.
Gyorsan pergő képek új világot sulykolnak belénk,
gondtalan így az élet, hogy mi az ára, nem számít.

A mágus a kalapba nyúl, kicsit matat még benne.
Mindig akad néhány friss nyúl, amit porondra tehet.
Csak a friss hús a jó, a régi kidobásra kerül,
ha már nem elég érdekes, a kukában elterül.

Futószalagon érkezik az újabb szenzáció,
X lesz itt a faktor, a girhes kutya egyre vonyít.
Angóra nyúlként adják, dolgoznak a sztárcsinálók,
nem kell már a traktor, mikrofont fog, kapát elhajít.

Épül egy szép ergonomikus luxus nyúlketrec,
szaunával, úszómedencével, ez így kényelmes.
A dobozon át látható, ki kinek a répáját
eszi, marha és disznó rőfögve fogja a háját.

Mindig nagy a felhajtás odalent az állatfarmon,
ha egy liba mondja: gá, másnap ott a címlapon.
És a szamár iázhat bármekkora zaggyvaságot,
mekkora zseni, mondják, ez viszi a példányszámot.

A varázskalap, úgy látszik, tán egy feneketlen kút,
egészen csinos kis állatságok rejlenek mélyén.
Minden napra nekünk ebből jókora nagy adag jut,
széles vásznon, sztereóban igazi csak az élmény.

A nagy mágus trükkök ezreivel bombáz minden nap,
mesterkedései, praktikája megtévesztő.
Milliárdnyi tömeg követi most is megszállottan,
homályos fátylat terít rájuk a nagy szemfényvesztő.

78 8500 478, jobb kéz
88 8110 000, bal kéz
60 pedálbasszus

szöveg: Miklós Attila

Kaleidoszkóp (rock, vivace)

Zene: Vincent Crane (Atomic Rooster) - Watch out

Szöveg: Miklós Attila

Nézz csak bele,
mondd el, hogy mit is látsz.
Játssz el vele,
forgasd hát el!
Színes ábrák,
hullámozó forgatag,
egy izgalmas
kaleidoszkóp lehet csak.
Hogyha nézed,
káosznak véled tán,
mégis érzed,
rend van benne.
Égi Törvény
rendszeré hatja át,
irányítja
a világoknak mozgását.
Akárcsak a kaleidoszkópban.

(szólók, orgona, gitár, szoprán ének)

Verze ismétlés

88 8800 000, jobb kéz
00 8080 000, bal kéz
80 pedál

Rege I-II.

I. Cassiopeia (rock, presto)

(szoprán ének intro)

Csak jársz-kelsz fönnhordott orral,
büszkén aranytermeidben.
Tükröd előtt, mint egy páva,
pózolsz, illegeted magad.

Azt gondolod, szebb vagy még a
tengeri nimfáknál is tán?
Vagy akár az Olimposzra
vágysz már, hogy istenítsd magad?

(gitárszóló)

II. Androméda (rockballada, adagio)

Ó, de jaj, a szörnyű átok megfogant!
A tenger istene vad vihart küld,
egy kevély asszony hiúsága okán
az elemek tombolnak, felleg gyűl.

Már hiábavaló minden vezeklés,
az ítéletet már kihirdették.
A rémes szörnyeteg áldozatot kér,
a szüzet a sziklákhöz kötözték.

Várja, hogy végzete beteljesüljön,
amit rá a kegyetlen sors kimért.
Véráldozata révén meneküljön
népe, ezért adja életét.

(orgonaszóló, innen allegro)

De hogyha mégis egy csoda történne,
ha egy hős bajnok most érte eljönne.
Ez a rút varázs is végleg megtörne,
bármilyen áron is már.
Nehéz vasláncai porba hullnának,
órája jönne szabadulásának.
Ha egy vitéz karjára borulhatna,
hozna neki megváltást.

80 0008 888, group A, II. szakasz eleje, jobb kéz

88 8406 000, group B, second percussion, fast, I. szakasz és II. vége, jobb kéz

80 8808 008, group C, II. szakasz eleje, bal kéz

88 8888 888, group D, I. szakasz és II. vége bal kézzel

84 pedálbasszus

Leslie II. szakasz elején chorale, vége tremolo

Szöveg: Miklós Attila

Ördögi körök (blues rock, allegro)

Hatalmába kerít a kísértés,
nem szab gátat neki a kerítés
sem, ha egy kocsmá van közel.
Egyik pohárral a másik után,
az értelmét régen nem tudom már,
az örvény egyre lejjebb húz.
Ha így folytatom, belepusztulok,
rossz útra tévedtem, ezt jól tudom.
De megváltozni nincs erőm,
már régen nincs erőm.

Egy félhomályos, füstös krimóban
játékgépek állnak a sarokban,
egy szakadt alak odaáll.
Brifkóban kutat, aprót keres, ha
nincs elég, a kasszájánál válthat majd.
Pénzét a lyukba bedobja.
A masina villog, zenél, kattog,
és a szerencse kereke forog.
És próbálhat újra, nem nyert,
mert itt sohasem nyer.

Ördögi körök, sötétben ülök,
hátaamat dacosan a falnak döntöm.
Ördögi körök, újból én jövök,
úgy teszek, mintha erről mit sem tudnék.
Az Ördög minden napon értem jön,
egy darabot mindig elvisz belőlem.
Ha továbbra is majd így folytatom,
a sötét pokolra jutok egészen.

(gitárszólo)

Odakint a téren kölykök ülnek,
tarajos punkok, jól betépve,
kaján vigyorral arcukon.
Bömböl a magnó, jointot szívnak,
egy szemetes kukát felgyújtanak,
aki beszél, azt leverik.
Egyikük kezében egy fecskendő,
tele cuccal, jófajta mérgező.
Intravénásan nyomd és kész,
ez az aranylövés.

Ördögi körök, sötétben ülök,
eleven síromban mélyen elásva.
Szenvedélyeim pincébe zárnak,
kipereg az életem a markomból.
Ördögi körök, mindig én jövök,
a Sátán nem kérdez, csak visz engem.
Így élni már én nem bírok tovább,
segíts nekem, édes jó Istenem!

(orgonaszóló)

88 5324 588, group A, jobb kéz, szóló
88 8000 888, group B, jobb kéz, verze
88 8888 888, group C, bal kéz, szóló
83 8300 000, group D, bal kéz verze
80 pedál
chorus C3 és Leslie tremolo

szöveg: Miklós Attila

Menedékek (slow rock, andante)

(intró cselló)

A Tejút sugárútján lelkek lépdelnek,
haladnak csillagotthonuk felé.
Nagyon sokszor komor időszakok jönnek,
a csaták elől hív a menedék.
A harcos szerencséje sokszor forgandó,
van, hogy a sárkányerő sem védi.
Ravaszág kell ide, mit adhat a kígyó,
gyorsnak kell lenni, mint a macska, vagy a sas,
és okosnak is, akár a delfin.

A hírek futnak az ezüst pókhálókon,
készen várnak már a menedékek.
Minden lélek a csillagotthonába tart,
hisz fárasztanak már a küzdelmek.
Minden csillag egy-egy tudományegyetem,
mindegyiken más-más a tananyag.
Ha nem megy jól, lehet ismételni,
azután lehet csak egyre feljebb lépni,
itt senki sem kéri a tandíjat.

(oboa és orgonaszóólók)

Kórusének:
Lelkek vándorolnak a kozmosz útjain,
csillagról csillagra haladnak ők.
Misztériumok, beavató iskolák,
pislákolva égben ragyognak fönn.
A galaxis útjain lelkek lépdelnek,
csillagotthonukba megtérnek ők.

88 8000 008, C3 jobb kéz
80 4600 000, bal kéz
60 pedál

szöveg: Miklós Attila

Stellárium (slow rock, andante)

Ajánlom Dr Czeizel Beatrixnak és Greskó Anikónak.

(intró felső manuál, preset oboe 00 4675 300, alsó manuál, preset full great 00 6845 433)

A Skorpió szívében fénylik
Csillogón Antares csillaga.
Angyalok otthona e tájék,
itt a könyvtár, égi krónika.
Az Akasha multiplex termek
vásznain peregnek életek
filmjei, múlt, jelen, jövő,
a mindenre emlékeztető.

A Tejutunk egyik pillére
az a csodálatos Capella.
Unikornis lények lakhelye,
teremtésről itt tanácskoznak.
Minden óhaj, vágy, kérdés, emlék
ezen térben megmérettetik.
Súlyáról, fokáról döntenek,
ha megfelel, továbbengedik.

(felső manuál, group B 88 8406 000, second percussionm alsó manuál, group D 88 8888 888)

Régen halott törmelék már csak
az ős Omega Orionis.
Háború dülta fel a tájat,
ekkor vált e csillag semmivé.
Itt született a sárkány nemzet,
négy tojásból a négy őselem.
San Taiphon, Anchor, Yota,
Silmalion, és Khan, mind ura.

A Leo farkát ékesíti
a Denebola iskolája.
Királyok beavató helye,
a kormányzást itt megtanulja.
Vezetés nem lehet öncélú
sosem, ezt le kell most szögezzük.
Ha a szabály ellen vétünk is,
mindent újra kell ismételnünk.

(felső manuál, preset full swell 32 7645 222, alsó manuál full great&16' 42 7866 244)

Délen lent gyúl az égi Kereszt,
a szeretetsugarak kelyhe.
Krisztus testvéri társasága,
a hét bölcsesség nyugvó helye.
A száznegyvennégyezer küldött
a Göncöl szekerén utazik,
medve húzza a kocsijukat,
a kutya is velük érkezik.

A Nagy Magellán csillagködben
lakik a felséges Pókasszony
népe, szőnek hálót a fényben.
Üzenek egyre a Forrásnak.
De a sok áruló a titkot
a gonosznak mind eladja!
A renegát sorsa a halál,
utol éri az Isten pókja.

(felső manuál, preset flute 8'&4' 00 5403 000, alsó manuál preset cello 00 5454 440)

Madár szárnya könnyű, mint a szél,
mindig csak az égboltot járja.
Hazájuk is a csillagos ég,
hattyú, sas, holló otthona.
A Főnix örökké megújul,
a galamb a békét hozza el.
A Denebről a kis tündérek
és manók indulnak hozzánk el.

Gomesia csillaga figyel,
ez a macska harmadik szeme.
Gaz tett itt nem marad titokban,
a törvényt áthágni rossz ómen.
Bastet szemei mindent látnak,
azt is, ha a szabadság csorbul.
Jaj lesz hát minden gaz zsarnoknak,
ha a macska karma előbúj.

(felső manuál, group A 80 0008 888, alsó manuál, group C 80 4600 000)

Táncol csak a hét aranydelfin
Alamak csillagtengerében.
Ez a hely a béke szigete,
az öröm kozmikus lakhelye.
Bálnát hív a Tejút-óceán,
hátán ül egy maori sámán.
A Világmindenség nagybeteg,
indulj el hát gyógyítani meg!

A Cassiopeia öt pontja
az égbolt öt fényes oszlopa.
Mindegyik egy-egy csillagkapu,
öt minőség és ötféle út.
Ikarus útján gyors szárnyakon,
pegazus szárnyán híreket hoz.
A szárnyas ló hálát nem remél,
csillagsztrádán egyre mendegél.

(felső manuál, preset swell diapason 00 5644 320, alsó manuál, preset tibia clausa 00 8030 000)

Fény ragyog a Menny csarnokában,
Áhann és Iota Isten álma.
Az első csillagember páros
lépdel végig az ekliptikán.
Áhann és Iota égi násza
harminchárom bolygóvilágba
életet lehel az embernek.
Zodiákus figyeli sorsát.

A Szíriusz a kígyót szülte,
a tudásokkal őt elküldte.
Tizenkét tudást a hím őriz,
a nőstény tantrikusan gyógyít.
Tekereg a két világekígyó,
a Tejutat is körbe fogják.
Egy törzsű a két világekígyó,
sötétben az utat mutatják.

Pedál végig 80

Szöveg: Miklós Attila

Mária-blues (blues, andante)

orgona intro, felső manuál, group B 88 8000 000, second percussion, lent group D 00 8800 000, pedál 80

*Megint egy hétfő reggel, egy újabb ébredés.
Itt van megint egy nap, és még élni kell tovább.
Megint csörög a vekker, a tömött buszra fel,
újból rohan az ember, a meló nem várhat.
Legyen ez egy szomorú dal,
egy hétfő reggeli blues.*

*Ismét elmúlt egy új év, megint egy eszmélés,
de nincs új a nap alatt, csak a tegnap él tovább.
Most már mindegy, ha langyos a sör, sós a leves.
Megint szembe jön egy szürke, bús hétfő reggel.
Csak szól ez a szomorú dal,
a hétfő reggeli blues.*

felső manuál, group A 66 8848 688, alsó group C, 84 8020 000, pedál 80 Leslie tremolo

*De bárhog is volt, a múlt már innen messze jár,
mindig jöhet bármi új, az óra még nem áll.
Elsózták a húsleves, és szomorú a blues,
de még maradt egy kis remény, míg te el nem hagyysz.
ne legyen több szomorú dal,
Ez lesz az utolsó blues.*

gitárszóló, Fender Stratocaster tisztán, torzítatlanul, mint Chris Reánál.

*De én érzem, hogy te rendes vagy velem,
Naponta pofon vág, kiröhög az unott világ.
Lásd, én vagyok a megátkozott ember,
ki a fal mellett némán lapulva jár.
Én nem tudom, mi az én sötét bűnöm,
csak vétettem, ezért rossz az én karmám.
A fátyol túl sűrű ahhoz, hogy lássak,
oszlasd el a homályt, jó Szűz Anyám!
Tékozló gyermeked megbocsájtást kér,
megtiport nemzeted megváltást remél.
A megátkozott ember szól most hozzád,
benned bízom már csak, édes Máriám!*

szöveg: Miklós Attila

Afrodiziákum (medium rock, alla Greca, allegretto)

A vers időmértékes.

orgona intro, group B 88 8000 000 third percussion, group C 84 8020 000, pedál 80, C3

Jazzbariton, karcos hang, mint Charlie-é:

Már ha a nőnél volnál csak ász ma,

most szerelemben nyertes a játszma.

Csak hamar így lesz értékes párja,

férfiembernek csak oly az álma.

Nincs neki gond, bű, szép reggel hívja.

trópusi tájban kókadt a pálma,

mert az asszonya nem ment most véle,

csak ha az visszatét, lesz a béke.

orgonaszóló, group B 88 8008 000, percussion off, group D 88 8888 888, C3 és torzítás

Operai szoprán, lírai koloratúr:

Egyre csak vágyom, láthatnám én is,

kellene már egy valódi férfi.

Am nem csaló, ámitó, oly rendes,

az, ki nem kábít, szívében kedves.

Hogyha egy kissé engem szeretne,

szívem is újból vigaszra lelne.

Nem is akarnék mást én helyette,

Ő az, ki kell, ha mindig szeretne.

orgona group B és C, pedál 88, Leslie tremolo

Kórus, vegyes kar:

Csodaszép jegyesem, gyere hát el velem,

gyönyörűm, te legyél gyönyörű szerelem.

Csodaszép jegyesem, jer, jer hát iziben!

Az a szép alakod elrabol, leigáz.

gitárszóló, orgona group A 21 6725 122, preset Full great E 16', pedál 88, Leslie
Chorale

Coda:

Egyre csak várom őt, hol lehet, merre járhat a drágám,

csak szeretném, ölelném egyre az ő derekát.

Egyre csak vágyom őt, nem lehet, hogy már nem szeret engem,

Szívem is néki adnám, életem is néki adnám.

Szöveg: Miklós Attila

Gyermek, időben... (Child in Time)

Zene: Jon Lord, Ritchie Blackmore, Roger Glover, Ian Paice

Eredeti szöveg: Ian Gillan

Magyar szöveg: Miklós Attila

Édes gyermek, időben lásd

a jó és rossz közötti határt.

Látsz egy vakot, ki a világra lő,

szálló töltények vámjá halál.

Ha rossz is vagy, az úrra fogadok,

hogy a szálló ólom el nem talál.

Jobb, ha csukod szemed, hajtsd le fejed,

várjad csak a gellert.

vokál rész

Úgy üvölsz, halljam én!

(gitárszóló, majd verze ismétlés. Orgonán group B, 64 6000 000, second percussion, fast decay,
lent group C, 00 6600 000, C3 chorus, kicsi torzítás, pedál 80)

Mi asszonyunk (Our Lady)

zene: Jon Lord, Ritchie Blackmore, Ian Paice, Roger Glover

Szöveg: Ian Gillan

Magyar szöveg: Miklós Attila

Kigondolva egy nappá váló vonalat,

bárhogy is, de én kedvellek.

Igazsággal küzdve

rejtenek belondot képzeletben.

Álmodom, fektess le, fektess le és vigyél most.

Mi asszonyunk, mi asszonyunk, égi úrnőnk...

Napban rejtve, mint egy töltött puská valósa,

álmodban fel löve.

De én megyek tovább,

bárhogy is, erőssé tesz.

Csak álmodom és nincs már másik út.

Mi asszonyunk, mi asszonyunk, égi úrnőnk...

Az égen egy hifi székeléssel

hallom éneked.

Csak egy gyűrűt

ajánlj, mutasd őszinteséged.

Álmodom, engedj el, engedj el.

Mi asszonyunk, mi asszonyunk, égi úrnőnk...

Orgona beállításai:

88 8840 000, C3, torzítással, felső manuálon

88 4400 000 kíséretre alsó manuálon

80 pedálon

Szenvedélyek operája (Passion & the Opera)

Zene és Szöveg: Tuomas Holopainen

Magyar szöveg: Miklós Attila

Vágy hercegnője,
méltóság löki porba.
Egy szűzi látvány
harapja almáit.

Idd combomból
hazugság vizét,
átkozott pillanat:
meddő keblek csak.

Refrén:
Halott lelkek Afroditéja
játszik kéjsóvár szerepet, bújva.
Szerelmi óráik néma sírásom,
kielégülésük hosszú álmom.

Csupasz karral Holdról célozva
rögtön érted jövők.
Ezen éjt most kívánd,
engedd, hadd legyek vágy.

Szűz teste lélek
az ördög családjába,
istened vagyok
mindenben, mit látsz.

Refrén

Orgonaszóló, majd vokál rész és énekszóló

Orgona:

88 8008 000, group B, third percussion, fast decay, szóló

66 8848 688, group A, verze és refrén alatt

88 8800 000, group C, C3, kíséret

80 pedálbasszus

Leslie tremolo